

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

FILOZOFSKI FAKULTET

**ZNANOSTI O KNJIŽEVNOSTI, TEATROLOGIJE I DRAMATOLOGIJE, FILMOLOGIJE,
MUZIKOLOGIJE I STUDIJA KULTURE**

Početak izvedbe ak. god. 2017/2018.

IME, PREZIME I TITULA KONTAKT OSOBE: izv. prof. dr. sc. Tomislav Brlek

FUNKCIJA: voditelj studija

E-MAIL: tbrlek@ffzg.hr

A. ELABORAT

A.1. OPĆE INFORMACIJE O PREDLOŽENOME DOKTORSKOM STUDIJU

A.1.1. NAZIV PREDLOŽENOG DOKTORSKOG STUDIJA

Doktorski studij znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture

A.1.2. NOSITELJ STUDIJA I SURADNE USTANOVE/USTANOVA KOJE SUDJELUJU U POKRETANJU I IZVOĐENJU DOKTORSKOG STUDIJA

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

suradna ustanova Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

A.1.3. NAZIV IZVODITELJA STUDIJA

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

A.1.4. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE, POLJE I GRANA U KOJEM SE PLANIRA IZVOĐENJE (TJ. PODRUČJA I/ILI POLJA I/ILI GRANE, AKO SE RADI O INTERDISCIPLINARNOM PROGRAMU)

Područje: Humanističke znanosti

Polja:

1. Filologija
2. Znanost o umjetnosti

A.1.5. PREDVIĐENO TRAJANJE DOKTORSKOG STUDIJA (U GODINAMA)

3 (tri)

A.1.6. BROJ OBVEZNIH PREDMETA/MODULA

8 (osam)

A.1.7. BROJ IZBORNIH PREDMETA/MODULA

5 (pet)

A.1.8. AKADEMSKI STUPANJ KOJI SE STJEČE PO ZAVRŠETKU DOKTORSKOG STUDIJA

Doktor humanističkih znanosti, polje filologija ili doktor humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti

A.1.9. PREDLOŽENI NAJMANJI BROJ DOKTORANADA

25 (Opći smjer) + 8 (Muzikološki smjer)

A.1.10 PREDLOŽENI NAJVEĆI BROJ DOKTORANADA

80

A.2.1. RAZLOZI ZA POKRETANJE PREDLOŽENOGA DOKTORSKOGA STUDIJA

A.2.1.1. Opravdanost pokretanja novog studija s obzirom na postojanje sličnih doktorskih studija na SuZ-u

Poslijediplomski studij književnosti bio je jedan od najstarijih poslijediplomskih studija ne samo na Filozofskom fakultetu u Zagrebu nego i na Sveučilištu u Zagrebu. Taj je studij pohađao i na njemu stekao diplome magistara znanosti s područja filologije pretežit dio redovitih i izvanrednih profesora i docenata koji su potom izradili i obranili svoje doktorske disertacije te danas predaju na svim katedrama za književnost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, kao i na drugim fakultetima i umjetničkim akademijama u Zagrebu, Hrvatskoj i inozemstvu. Od svojih početaka Poslijediplomski studij književnosti bio je zamišljen i izvođen multidisciplinarno te su se polaznicima, uz kolegije iz povijesti i teorije književnosti, periodički i sustavno nudili teatrološki i filmološki kolegiji (pretežito u izvedbi nastavnika Filozofskog fakulteta i Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu), pa su i teme određenoga broja magistarskih radova bile s tih područja, jednako kao i teme doktorskih disertacija što su se izrađivale izvan tog studija i onih što se upravo izrađuju u sklopu spomenutoga proširenog programa. S proširenjem programa na tri godine studiranja došlo je potom i do postupnog profiliranja usmjerenja u sklopu Poslijediplomskoga doktorskog studija književnosti tako da su se njegovi polaznici, prema vlastitim znanstvenim interesima i profesionalnim potrebama i zahvaljujući dosljednom provođenju načela izbornosti kolegija, mogli opredjeljivati za skupine kolegija s naglaskom na povijesti i teoriji književnosti, kulturalnim studijima i, napokon, teatrologiji i dramatologiji te filmologiji.

Pozitivna iskustva iz proteklih godina, među kojima su za budući studij neprijeporno najvažnija multidisciplinarnost i izbornost kolegija te, susljedno, otvorenost i fleksibilnost nastavnoga programa, u izvedbi kojega su sudjelovali gotovo svi profesori s katedara za književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, ali i mnogi gosti s drugih fakulteta i sveučilišta, kao i iz znanstveno-istraživačkih institucija, glavni su razlog zbog kojega se i u programu ovoga studija polazi od načela multidisciplinarnosti, otvorenosti, fleksibilnosti, izbornosti i prilagodljivosti studija individualnim interesima, odnosno profesionalnim potrebama kandidata. U skladu s tim načelima, ovaj prijedlog programa obuhvaća i muzikologiju kao još jednu granu znanosti o umjetnosti koja će biti pokrivena posebnim smjerom, a u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu na čiju se tradiciju doktorskog obrazovanja ovaj smjer izravno nadovezuje.

Predloženi program studija po strukturi je usporediv s interdisciplinarnim poslijediplomskim i doktorskim studijima književnosti, kulture izvedbenih umjetnosti, likovnih umjetnosti i filma na engleskim, američkim, francuskim i drugim vodećim sveučilištima, ali je važno naglasiti da u široj regiji kojoj pripada i Sveučilište u Zagrebu, a podrazumijeva i susjedne države, nema ovako obuhvatnog i kompleksnog doktorskog studija. U tom je svakako naša komparativna prednost. Sličan se program, pod imenom Doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture uspješno izvodi od 2008. godine, a posebnu novost novog programa predstavlja i uključivanje Muzikološkog smjera, kojim se postiže još šira interdisciplinarnost, ali na već postojećim temeljima, jer su kontakti izvedbenih umjetnosti i filma s glazbom bili obrađivani u nizu kolegija te u nekim doktorskim disertacijama obranjenim u sklopu navedenog studija.

Razlozi za razdvajanje studija na dva smjera – Opći smjer i Muzikološki smjer – slijedeći su: tradicija doktorskog obrazovanja na Filozofskom fakultetu već desetljećima se postupno razvija u pravcu interdisciplinarnosti i izbornosti kolegija – postupnim uvođenjem teatrološkog i kulturološkog smjera na prethodnim doktorskim programima (koje su vodili akademik Milivoj Solar i akademik Boris Senker), te uvođenjem filmoloških kolegija, postavljeni su temelji ovako integriranom Općem smjeru studija na kojem se kolegiji iz svih tih disciplina prirodno povezuju s književnoznanstvenim kolegijima. Muzikološki je smjer pridružen našem programu na preporuku predsjednika Odbora za doktorske studije Sveučilišta u Zagrebu jer je, unatoč velikoj tradiciji i sjajnim međunarodnim vezama Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, Odbor smatrao neizvedivim samostalno formiranje doktorskog programa muzikologije kao mikro-struke u tendencijama okrupnjavanja doktorskih programa u Republici Hrvatskoj. Stoga smo

integrirali muzikološko doktorsko obrazovanje u naš program i putem obaveze studenata Muzikološkoga smjera za slušanjem metodoloških kolegija na Općem smjeru studija i mogućnošću upisivanja izbornih kolegija u oba smjera – i s Općeg na Muzikološki smjer i obratno. Uključivanje odmah u studij bez posebnog smjera teško bi bilo moguće s obzirom na izgrađene tradicije dokorskog obrazovanja na oba fakulteta, a iskustva u ovoj postupnoj integraciji i interdisciplinarnoj suradnji (na tragu teatrološkog i kulturološkog smjera ranijih dokorskih programa na Filozofskom fakultetu) omogućit će u daljnjim evaluacijskim, nastavnim i programskim ciklusima sagledavanje najefikasnijeg modusa budućeg obrazovanja muzikoloških znanstvenika u sklopu suradnje znanstvenih, nastavnih i ostalih potencijala Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

A.2.1.2. Svrhovitosti predloženog dokorskog studija s obzirom na potrebe istraživačkih djelatnosti u javnom i privatnom sektoru i mogućnost zapošljavanja

Reforma kroz koju naše visoko školstvo u ovim godinama prolazi, praćena kako povećanjem broja sveučilišta, visokih škola, fakulteta i umjetničkih akademija na kojima se predaju kolegiji s područja povijesti i teorije književnosti, poredbene književnosti, kulturalnih studija, teatrologije i studija izvedbenih umjetnosti te filmologije, tako i povećanjem broja kolegija potrebnih za ispunjavanje opsežnijih programa studija, nameće potrebu i za sve većim brojem doktora znanosti koji će na primjeren način taj program nadalje i izvoditi. Krizno razdoblje kroz koje prolazimo vjerojatno će završiti a, sudeći prema važnosti koja se visokoškolskom obrazovanju pridaje u razvijenim zemljama, ta se potreba za obrazovanim sveučilišnim nastavnicima dugoročno neće smanjivati nego će, naprotiv, rasti pa je to, uz dokazanu i zajamčenu sposobnost znanstveno-nastavnoga osoblja Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, jak razlog za nastavljavanje ovog studija. Priključivanje muzikologije ovom programu dokorskog studija logično će pridonijeti jačanju znanstvene komponente multidisciplinarnosti i zadovoljiti potrebu za jačim obrazovanjem u muzikologiji kao grani znanosti o umjetnosti, jer u Hrvatskoj nema dokorskog programa u sklopu kojega je predviđeno muzikološko obrazovanje, a takvi su programi veoma rijetki i u regiji.

A.2.1.3. Svrhovitost predloženoga dokorskog studija s obzirom na poticanje društvenoga i gospodarskoga razvoja

Humanističke znanosti imaju golemu ulogu u razvoju društva, pogotovo u vrijeme kulturalne integracije u Europsku uniju, a naš studij širinom svoje interdisciplinarnosti predstavlja kvalitetan doprinos takvim stremljenjima, osposobljavajući mlade stručnjake za lakšu komunikaciju s Europom. Područja kulturnog turizma, kulturnih industrija i osmišljavanje upravljanja baštinom kao resursom, dakako, predstavlja najočitiju moguću društvenu korist od razvoja disciplina obuhvaćenih ovim programom, no nastavnici angažirani na ovom studiju smatraju da humanističke znanosti imaju i svoju vrijednost izvan ekonomskih okvira, u području općeg društvenog razvoja koji predstavlja važnu komponentu nacionalnog i europskog identiteta – u području književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma, glazbe, ali i drugih umjetnosti. Obrazovanje humanističkih znanstvenika i samo po sebi pridonosi razvoju društva s obzirom na važnost predmeta humanistike za društvene institucije u užem (škola, ustanove u kulturi) i širem smislu (konstrukcija društvene zajednice).

A.2.1.4. Utemeljenost predloženog dokorskog studija na kompetitivnim znanstvenim istraživanjima, te na novim spoznajama, znanjima i vještinama

Naši su nastavnici i mentori redovito vrhunski istraživači, suradnici i voditelji znanstvenih projekata u zemlji i inozemstvu, koji redovito objavljuju u znanstvenim zbornicima, monografijama i časaopisima, iznoseći nove spoznaje i unaprijeđujući metodologiju znanstvenog rada. Studente obučavamo u svim metodama istraživanja u humanističkim znanostima obuhvaćenim programom studija – od arhivskog istraživanja do teorijskih sinteza i formuliranja vlastitih teorijskih modela. Studenti ovakvih studija često su zaposleni kao suradnici na znanstvenim projektima ili su njihovi vanjski suradnici, rade kao asistenti, predavači i lektori na hrvatskim i stranim humanističkim znanstveno-obrazovanim ustanovama, ali i na umjetničkim akademijama (najčešće na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu), a širenjem

dosadašnjeg modela obrazovanja Filozofskog fakulteta u Zagrebu na kadrovske resurse i intelektualni kapital suradne ustanove Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu znatno se širi i spektar znanja i vještina dostupan našim studentima putem Muzikološkog smjera studija na kojem i studenti Općeg smjera mogu slušati izborne kolegije.

A.2.1.5. Inovativnost predloženoga doktorskog studija, odnosno mogućnosti studija za stvaranje novih i relevantnih znanja ili umjetničkih praksi

Ovako široko zamišljen i interdisciplinarno osmišljen program, strukturiran tako da ravnomjerno obuhvaća sve sastavne komponente, dosad nije postojao ni na jednom od hrvatskih sveučilišta. No, u najrazvijenijim akademskim sredinama, napose onima u kojima su načela izbornosti, multidisciplinarnosti i fleksibilnosti doktorskog obrazovanja temeljna, s uspjehom se organiziraju i izvode slični studiji. U našoj visokoškolskoj praksi ovaj studij donosi vidljivo poboljšanje i stoga što je studentsko i nastavničko tijelo sastavljeno od pripadnika raznih struka, zaposlenih na različitim institucijama iz područja znanosti, obrazovanja, kulture i javne uprave, što je poboljšalo kvalitetu suradnje među tim strukama i omogućilo djelovanje u interdisciplinarnom znanstvenom području (dakle, ne samo u znanosti o umjetnosti ili u filologiji). Nastava se vezuje na iskustva te će se obogaćivati znanstvenim radom u okviru znanstvenih projekata vezanih uz istraživanja književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti, glazbe i filma. Posebnom vrijednošću programa smatramo uvođenje posebnog Muzikološkog smjera u ovaj program kako bi se nastavila tradicija međunarodno prepoznatljive znanstvene naobrazbe i istraživanja započeta na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

A.2.2. ANALIZA USKLAĐENOSTI DOKTORSKOG STUDIJA S ISTRAŽIVAČKOM STRATEGIJOM SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Doktorski studij usklađen je s ciljevima razvijanja istraživačke orijentacije sveučilišta i strategijom prikupljanja podataka jer u svom programu poseban naglasak stavlja upravo na istraživačku komponentu, a preko adekvatnih službi Filozofskog fakulteta, dokazanih na takvim poslovima, prikupljat će podatke važne za sveučilišnu, nacionalnu i međunarodnu evaluaciju. Cilj međunarodnog usmjeravanja svakako je zadovoljen predviđenim odlaskom studenata u inozemstvo na barem jedan semestar, pri čemu će se u praksi ohrabrivati i dulji boravci. Studij i njegovi nastavnici nastavit će razvijati međunarodne veze uspostavljene za vrijeme izvođenja Doktorskog studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture. U tom je razdoblju drastično povećan broj radova nastavnika i studenata studija u međunarodno indeksiranom časopisima, jer su, kao prvo, domaći časopisi (*Književna smotra*, *Hrvatski filmski ljetopis*, *Arti musices* i drugi) u kojima objavljujemo uvršteni u baze kao što su Current Contents i Web of Science te, kao drugo, ohrabreno je apliciranje studenata na stipendije u inozemstvu i pisanje na stranim jezicima, ponajprije engleskom jeziku.

A.2.3. DOSADAŠNJA ISKUSTVA PREDLAGATELJA U PROVOĐENJU DOKTORSKIH STUDIJA

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i suradna ustanova Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu imaju veliko iskustvo sudjelovanja u doktorskome obrazovanju u zemlji i inozemstvu, gdje su naši nastavnici i mentori studirali, predavali i mentorirali, stjecali dragocjena iskustva, znanja i diplome te sudjelovali kao nastavnici i ocjenjivači doktorskih radova. Sažeto iznosimo iskustvo i prepoznatljivost naših nastavnika – pokretača studija u poslijediplomskom doktorskome obrazovanju.

A.2.4. MEĐUNARODNA PREPOZNATLJIVOST PREDLAGATELJA DOKTORSKOGA STUDIJA U ZNANSTVENOM ILI UMJETNIČKOM ISTRAŽIVANJU, ODNOSNO UMJETNIČKOM STVARALAŠTVU

Zaposlenici Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i suradne ustanove Muzičke akademije u Zagrebu boravili su na najprestižnijim stipendijama u Europi i SAD-u (kao što su Humboldtova stipendija i Fulbrightova stipendija), objavili velik broj znanstvenih i stručnih radova na stranim jezicima i u inozemstvu (Njemačka, Austrija, Francuska, SAD, Velika Britanija, Italija, Slovenija, Poljska i tako dalje). Sudjelovali su na velikom broju međunarodnih simpozija u zemlji i inozemstvu (Berlin, Pariz, New York, Graz, Szeged, Beč, Rim, Limoges i tako dalje) te su održali brojna predavanja na vodećim humanističkim sveučilištima, odnosno na humanističkim sveučilišnim odjelima, fakultetima i institutima (u Berlinu, Konstanzu, Göttingenu, Pragu, Budimpešti, Fribourgu, Regensburgu, Lilleu, Udinama, Brnu i tako dalje),

sudjelujući u zajedničkim projektima sa stranim sveučilištima (poput Humboldtova sveučilišta u Berlinu i sveučilišta Eötvös Loránd iz Budimpešte). Redovito recenziraju radove za strane zbornike i časopise. Urednici su u većem broju domaćih časopisa recenziranih i evidentiranih u vodećim međunarodnim bazama podataka (Web of Science, Current content i druge) ili s međunarodnim uredništvom (npr. *Književna smotra, Umjetnost riječi, Hrvatski filmski ljetopis, Arti musices, Images*), kao i stranih časopisa (npr. *Poznańskie studie slawistyczne, Austriaca, Moderne*).

Filozofski fakultet i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu imaju veoma živu međunarodnu suradnju u okviru bilateralne razmjene i razmjene u sklopu programa kao što je Erasmus, dvojnih doktorata te drugih modela suradnje, koristeći pritom sveučilišne kanale suradnje, ali i dogovarajući izravno suradnju na manjim projektima.

A.2.5. USPOREDBA SA SLIČNIM DOKTORSKIM PROGRAMIMA VISOKORANGIRANIH INOZEMNIH SVEUČILIŠTA

Predloženi je program doktorskog studija usporediv s programima doktorskog obrazovanja iz komparativne književnosti i studija medija na sveučilištima Sorbonne u Parizu te Sveučilištu u Lilleu u Francuskoj, sveučilištima Yale, Harvard i UC Irvine u SAD-u, britanskim sveučilištima University of London, Queen's College London, Queen Mary, University of Essex i University of Warwick.

Svi ti programi potiču multidisciplinarnosti i interdisciplinarnost, povezujući proučavanje književnosti, filma i drugih umjetnosti s proučavanjem kulture iz humanističke perspektive, a na sličan se način može reći da je i doktorski studij glazbe i muzikologije na europskim i američkim sveučilištima povezan s izvedbenim umjetnostima i drugim humanističkim fenomenima.

A.2.6. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Prednost pri upisu imaju kandidati s priloženom izjavom znanstvenika u odgovarajućem zvanju o prihvaćanju mentorstva nad njegovim doktorskim radom, te kandidati s priloženim prijedlogom teme doktorskog istraživanja. Proces procjene i izbora među prijavljenim kandidatima (razredbeni proces) obavezno uključuje razgovor s kandidatima: nakon uvida u diplome, prosjeke ocjena, publicirane radove, prijedlog doktorskog istraživanja i motivacijsko pismo, razredbeno povjerenstvo obavlja razgovor s kandidatom kako bi se dodatno osvjedočilo o njegovoj motivaciji, jasnoći ciljeva, vladanju akademskim diskurzom i poznavanju stranih jezika.

Nakon završetka razredbenog procesa imena primljenih kandidata, njihove kvalifikacije i preporuke objavljuju se na mrežnim stranicama Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Sukladno razlozima pokretanja studija podijeljenog u dva smjera iznesenim pod A. 2. 1. 1., postoje i stanovite razlike u postupku upisa na doktorski studij u različite smjerove.

A.2.6.a) Uvjeti i procedura upisa na studij – Opći smjer:

Završen diplomski ili magistarski (stručni) studij komparativne književnosti, svjetske književnosti, dramaturgije, teatrologije, filmologije, kulturologije ili jezika i književnosti, s prosjekom ocjena 4,0; dvije preporuke profesora, od kojih bi bilo poželjno da jedan bude i kandidatov potencijalni mentor; položen ispit iz jednoga svjetskog jezika za kandidate koji nisu diplomirali jedan od svjetskih jezika i poznavanje dva svjetska jezika.

Ako kandidat nije stekao diplomu iz područja humanističkih znanosti, ili ne ispunjava dio propisanih uvjeta upisa, Vijeće doktorskog studija će odlučiti može li – i pod kojim dodatnim uvjetima – ipak biti primljen. Dodatni uvjeti u pravilu podrazumijevaju razlikovne ispite koji se polažu do upisa studenta u drugi semestar doktorskog studija.

Ako kandidat ima magisterij znanosti stečen na Filozofskom fakultetu u Zagrebu ili negdje drugdje, Vijeće doktorskog studija može mu priznati određeni broj ECTS bodova i odobriti upis u višu godinu studija.

A. 2. 6. b) Uvjeti i procedura upisa na studij – Muzikološki smjer

Završen diplomski studij muzikologije po bolonjskom sustavu sa stručnim nazivom magistar/magistra muzikologije (magisterij struke) ili završen diplomski studij po predbolonjskom sustavu (dipl. muzikolog ili profesor povijesti glazbe). Ako kandidat ima magisterij znanosti iz muzikologije, Vijeće doktorskog studija može mu priznati određeni broj ECTS bodova i odobriti upis u višu godinu studija. Pristupnici koji su završili poslijediplomski magistarski studij glazbene pedagogije i stekli naziv magistra znanosti mogu se upisati na doktorski studij muzikologije ispunjavajući dodatne uvjete koje određuje Vijeće studija. Pristupnik mora dobro poznavati barem dva europska svjetska jezika (engleski, njemački, francuski, talijanski, španjolski ili ruski). Na prijamnom ispitu pristupnici pišu: test i opširan esej na zadanu muzikološku temu (na temelju unaprijed zadane literature). Na doktorski studij mogu se upisati i pristupnici koji su završili diplomski studij (magisterij struke) glazbene pedagogije po bolonjskom sustavu i programu ili diplomirani profesori glazbene kulture koji su završili diplomski studij po predbolonjskom sustavu i programu, ako uz zadovoljene osnovne uvjete polože odgovarajući propisani razlikovni ispit. Apsolventi znanstvenog magisterija po predbolonjskom sustavu i programu iz muzikologije (s odslušanim kolegijima i položenim odgovarajućim ispitima, a koji nisu postigli stupanj magistra znanosti), mogu se upisati na 3. godinu doktorskog studija (konzultacije s mentorom, pisanje doktorske teze) ako polože odgovarajući propisani razlikovni ispit.

Apsolventi magisterija glazbene pedagogije po predbolonjskom sustavu i programu (s odslušanim kolegijima i položenim odgovarajućim ispitima, a koji nisu postigli stupanj magistra) dužni su položiti odgovarajući propisani razlikovni ispit i upisati ukupno dvije godine doktorskog studija (1. godina: 2 semestra, 60 sati predavanja, 30 ECTS; 2. godina: konzultacije s mentorom, pisanje doktorske teze). Pristupnici koji su završili umjetnički magisterij predbolonjskog tipa iz drugih glazbenih studijskih smjerova mogu upisati doktorski studij uz razlikovni ispit pred povjerenstvom poslijediplomskog doktorskog studija, pod uvjetima koje, prema pojedinačnom slučaju, povjerenstvo predlaže Vijeću studija. Pristupnici koji su završili druge sveučilišne znanstvene ili umjetničke studijske smjerove mogu upisati Muzikološki smjer doktorskog studija uz razlikovni ispit pred stručnim povjerenstvom, pod uvjetima koje, prema pojedinačnom slučaju, povjerenstvo predlaže Vijeću studija.

A.2.7. OPIS IZBORA PRISTUPNIKA S POSEBNIM NAGLASKOM NA OPIS KRITERIJA UPISA STUDIJA I TRANSPARENTNOST POSTUPKA ODABIRA PRISTUPNIKA

Nakon završetka raspisanoga javnog natječaja za studij i prispjelih prijava imenovat će se povjerenstvo/povjerenstva koje/koja će utvrditi imaju li kandidati završen odgovarajući diplomski studij, ili stečen magisterij znanosti, i ispunjavaju li ostale uvjete navedene u točki 2.6. Nakon obrade prijava provest će se razredbeni postupak, kojim će se provjeriti motivacija i stručna kompetencija svih kandidata. Pri konačnom izboru uzet će se u obzir i zastupljenost kandidata svih stručnih usmjerenja i, razumije se, znanstveni i nastavni interes Filozofskoga fakulteta u Zagrebu i Sveučilišta u Zagrebu, te mogućnosti mentorskog vođenja kandidata iz pojedinih područja.

A.2.8. OPIS INSTITUCIJSKOG VOĐENJA STUDIJA

Studijem upravlja Vijeće doktorskog studija, a čine ga voditelj studija, ujedno i voditelj Općeg smjera, njegov zamjenik, potom koordinator Muzikološkog smjera, po jedan predstavnik svake katedre za književnost Filozofskog fakulteta, Katedre za teatrologiju i dramatologiju te Katedre za filmologiju Odsjeka za komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, potom predstavnik Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu i svi nastavnici koji u nekom semestru predaju na studiju. Studijem rukovodi voditelj studija na mandat od dvije godine. Mandat se može ponoviti.

Voditelja studija Vijeće doktorskog studija predlaže Fakultetskom vijeću, a na čiji ga prijedlog imenuje dekan. Voditelj odgovara Vijeću Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Operativne poslove obavljaju voditelj studija, njegov zamjenik te koordinator Muzikološkog smjera. Zamjenika voditelja i koordinadora Muzikološkog smjera bira Vijeće doktorskog studija.

Zamjenik voditelja studija mijenja studija u slučaju njegove spriječenosti, a koordinator Muzikološkog smjera, u suradnji s voditeljem studija, održava kontakt sa svim nastavnicima, mentorima, savjetnicima i studentima smjera, prati njihov rad, brine se o tehničkoj opremi potrebnoj za muzikološku nastavu (u suradnji s tehničkim osobljem Filozofskog fakulteta i suradne ustanove Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu). Posebno je važna zadaća koodinatora Muzikološkog smjera vođenje komunikacije s brojnim inozemnim suradnicima studija angažiranim na Muzikološkom smjeru te briga o njihovim nastavnim potrebama, administriranju njihova putovanja i smještaja.

A.3. PLAN I PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA

A.3.1. OPIS USTROJA PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

A.3.1.A) OPĆI SMJER

Trajanje programa studija u punom radnom vremenu: 6 semestara. Ukupan broj ECTS bodova: 180

Ustroj studija:

Semestar	Naziv predmeta	Nastavnik	Sati	ECTS
I.	Uvod u znanstveno područje I	T. Brlek i dr.	15	5
I.	Stanje istraživanja I	B. Senker i dr.	15	5
I.	Izborni kolegij I	M. Bobinac i dr.	15	6
I.	Izborni kolegij II	S. Grgas i dr.	15	6
I.	Konzultacije s mentorom ili savjetnikom		10	6
I.	Seminarski rad I			2
	Ukupno		70	30
II.	Uvod u znanstveno područje II	N. Gilić i dr.	15	5
II.	Stanje istraživanja II	Z. Kovač i dr.	15	5
II.	Izborni kolegij III	J. Šesnić i dr.	15	6
II.	Izborni kolegij IV	Ž. Paić i dr.	15	6
II.	Konzultacije s mentorom ili savjetnikom		10	6
II.	Seminarski rad II			2
	Ukupno		70	30
III.	Izborni kolegij V	L. Čale Feldman i dr.	15	6
III.	Sudjelovanje u nastavi iz područja doktorskog studija u visokoškolskom programu ¹		15	6
III.	Konzultacije s mentorom, obrana teme		15	10

¹ S obzirom na potrebu povezivanja znanstvenog (doktorskog) istraživanja s nastavnim procesima, od velike je važnosti studentovo stjecanje iskustava u sveučilišnoj nastavi, gdje aplicira stečena znanja i vještine te iskušava teze svoga istraživanja u dijalogu sa studentima. To je način povezivanja istraživanja s nastavom i obogaćivanja nižih razina nastave spoznajama s doktorskog studija.

III.	Sudjelovanje na znanstvenom skupu			4
III.	Objavljen stručni rad			4
Ukupno			35	30
IV.	Boravak na drugom studiju			20
IV.	Konzultacije		15	10
Ukupno			15	30
V.	Rad na disertaciji i radionice			20
V.	Konzultacije			10
Ukupno				30
VI.	Rad na disertaciji i radionice			20
VI.	Konzultacije			10
Ukupno				30
Ukupno			190	180

Za uvjetni upis u idući semestar dovoljno je prikupiti 20 bodova iz prethodnog semestra. No, neprikupljeni bodovi se moraju ostvariti prije slijedećeg upisa semestra (dakle, u studiju s punim radnim vremenom neprikupljeni bodovi mogu se prenijeti samo u neposredno idući semestar, ne i onaj nakon toga). Za studente koji ne bi uspjeli ostvariti 20 ECTS bodova tijekom jednoga semestra provedenog na drugom, adekvatnom doktorskom studiju u Hrvatskoj ili inozemstvu, organizirali bi se zamjenski sati individualne nastave (do 30 sati za punih 20 bodova), u načelu s nastavnicima na drugim sveučilištima u Hrvatskoj i inozemstvu te znanstvenicima u znanstveno-istraživačkim institutima.

Studenti koji ne ostvaruju bodove u nastavi iz područja dokorskog studija u nekoj visokoškolskoj ustanovi (sveučilištu, fakultetu ili visokoj školi) mogu ostvariti te bodove i upisivanjem dodatnih izbornih kolegija. Izborni kolegiji mogu se već od I. semestra upisivati i na drugim poslijediplomskim doktorskim studijima u zemlji i inozemstvu. Smiju upisivati i kolegije Muzikološkog smjera kada nastavnik procijeni da će moći sudjelovati u nastavi s obzirom na muzikološka predznanja.

Tema dokorskog rada brani se pred povjerenstvom od najmanje tri člana početkom 3. semestra, a prijavljuje do kraja 3. semestra. U četvrtom i petom semestru će se, u suradnji s mentorima studenata, organizirati radionice na kojima će studenti prezentirati svoja istraživanja te raspravljati s kolegama i nastavnicima o metodološkim i drugim problemima. Studenti koji slušaju studij na pola radnog vremena upisuju sve obveze navedene u prethodnoj tablici, ali moraju prikupiti upola manji broj bodova za upis idućeg semestra.

A.3.1.b) MUZIKOLOŠKI SMJER

4.9.1 PUNO RADNO VRIJEME

A. Popis predmeta

I. semestar

Predmeti	Sati	ECTS	Status	Nositelj predmeta
1.1 Suvremena muzikologija u Europi (Njemačka) – jezik: engleski	10	2	Obvezno	S. Leopold
1.2 Suvremena muzikologija u SAD-u,	10	2	Obvezno	H. White

Kanadi, V. Britaniji i Irskoj – jezik: engleski				
1.3 Suvremena etnomuzikologija u svijetu – jezik: engleski	10	2	Obvezno	Ph. Bohlman
1.4 Suvremena muzikologija u Europi (Italija) – jezik: hrvatski/engleski	10	2	Obvezno	I. Pustijanac / I. Cavallini

II. semestar

Predmeti	Sati	ECTS	Status	Nositelj predmeta
2.1 Suvremena muzikologija u Hrvatskoj (starija razdoblja) – jezik: hrvatski	5	1	Izborna	S. Tuksar V. Katalinić
2.2 Suvremena muzikologija u Hrvatskoj (novija razdoblja) – jezik: hrvatski	5	1	Izborna	S. Majer-Bobetko / S. Tuksar
2. 3 Suvremena etnomuzikologija u Hrvatskoj – jezik: hrvatski	5	1	Izborna	N. Ceribašić / G. Marošević

III. semestar

Predmeti	Sati	ECTS	Status	Nositelj predmeta
3.1 Metode istraživanja u historijskoj muzikologiji – jezik: engleski/hrvatski	10	2	Obvezno	F. K. Prassl / V. Katalinić
3.2 Metode istraživanja u sistematskoj muzikologiji – jezik: hrvatski	10	2	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo
3.3 Metode istraživanja u etnomuzikologiji – jezik: hrvatski	10	2	Obvezno	N. Caribašić / G. Marošević
3.4 Tehnike pisanja znanstvenog rada – jezik: hrvatski. Sluša se na Općem smjeru izborom kolegija iz predmeta Uvod u znanstveno područje ili Stanje istraživanja	10	2	Obvezno	

IV. semestar

Predmeti	Sati	ECTS	Status	Nositelj predmeta
4.1 Metode istraživanja u povijesnim znanostima – jezik: hrvatski	10	2	Izborna	L. Steindorff
4.2 Metode istraživanja u znanostima o umjetnosti I. (filmologija). Sluša se na Općem smjeru izborom kolegija iz predmeta Uvod u znanstveno područje II ili Stanje istraživanja II – jezik: hrvatski	10	2	Izborna	
4.3 Metode istraživanja u znanostima o umjetnosti II. (znanost o književnosti) Sluša se na Općem smjeru izborom kolegija iz predmeta Uvod u znanstveno područje II ili	10	2	Izborna	

Stanje istraživanja II – jezik: hrvatski				
--	--	--	--	--

V. semestar

Predmeti	Sati	ECTS	Status	Nositelji predmeta
5.1 Seminari i izlaganja kandidata	20	4	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo / I. Pustijanac / S. Tuksar / M. Piškor
5.2 Konverzatorij o temama	20	4	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo / I. Pustijanac / S. Tuksar / M. Piškor

1.1 Konzultacije s mentorom (do 40 sati)

1.2 Pisanje doktorskog rada:

140 ECTS

Rekapitulacija:

Obvezatna predavanja: 80 sati

Seminari i konverzatorij: 40 sati

Izborna predavanja: 30 sati ← 45 sati

Ukupno predavanja: 150 sati

Konzultacije s mentorom: do 40 sati

Ukupno: do 190 sati

ECTS bodovi:

Obvezatna predavanja: 16 ECTS

Seminari i konverzatorij: 8 ECTS

Izborna predavanja: 6 ECTS Ukupno nastava: 30 ECTS bodova

konzultacije s mentorom: 10 ECTS

Pisanje doktorskog rada: 140 ECTS

Ukupno: 180 ECTS bodova

4.9.2 DJELOMIČNO RADNO VRIJEME Kolegiji (5. semestar)

V. semestar

Predmeti	Sati	ECTS	Status	Nositelji predmeta
----------	------	------	--------	--------------------

5.1 Seminari i izlaganja kandidata	20	4	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo / I. Pustijanac / S. Tuksar/ M. Piškor
5.2 Konverzatorij o temama	20	4	Obvezno	D. Davidović / N. Gligo / I. Pustijanac / S. Tuksar/ M. Piškor

3.2.2.1 Seminari i konverzatorij:	8 bodova
3.2.2.2 Konzultacije s mentorom (do 40 sati):	10 bodova
3.2.2.3 Pisanje doktorskog rada:	140 bodova

A.3.2. OPIS NAČINA OSPOSBLJAVANJA DOKTORANDA ZA STJECANJE ZNANSTVENIH ILI UMJETNIČKIH SPOZNAJA, ZNANJA, ISKUSTAVA I VJEŠTINA KOJE ĆE IM OMOGUĆITI KREATIVNO I NA ISTRAŽIVANJIMA UTEMELJENO RJEŠAVANJE SLOŽENIH DRUŠTVENIH I GOSPODARSKIH PROBLEMA

Studenti Općeg smjera se u kolegijima iz metodoloških predmeta Uvod u znanstveno područje I, Uvod u znanstveno područje II, Stanje istraživanja I i Stanje istraživanja II, te u predmetu Individualna nastava, Seminarski rad I i Seminarski rad II obučavaju u temeljnim metodološkim obrascima humanističkih znanosti – od arhivskog i kinotečnog istraživanja do teoretiziranja na temelju ključnih teorijskih modela europske i američke humanistike. Razrađuju svoje vještine analize, sinteze, kao i tehničke vještine pronalaženja i izbora prikladne literature i drugih izvora, te služenja odabranom literaturom i drugim izvorima, kao i vještinama i pravilima logičnog, znanstvenog mišljenja i zaključivanja.

Teme poput pregovaranja o identitetima (*negotiating identities*), rodne politike, politike identiteta i kulturnih politikama, koje su označile prodor metoda filozofije i sociologije u suvremenu znanost o književnosti i znanost o umjetnosti u ovom skupu znanja i vještina zauzimaju posebno mjesto, jamčeći mogućnost naših doktoranada i doktora znanosti obrazovanih na našem studiju da izravno utječu na stvaranje kulturnih politika bilo zapošljavanjem u javnom sektoru i javnim službama i institutima, bilo kroz osmišljavanje kulturnih politika, aktivizma, djelovanja kroz institucije civilnog društva te razvijanja i nuđenja alternativnih kulturnih politika, utemeljenih na novim medijima, lokalnim zajednicama i globaliziranim mehanizmima kulturne komunikacije. Studenti će analizirati književna i druga umjetnička djela s obzirom na njihovu pripadnost određenom književnom, filmskom, glazbenom ili kazališno-izvedbenom povijesnom razdoblju, rodu i vrsti te preispitati utemeljenost postojećih klasifikacija i interpretacija. Studenti Muzikološkog smjera u uvodnim i metodološkim kolegijima stječu kompetencije opisane kod Općega smjera, a stječu i specifične muzikološke znanstvene spoznaje, te potrebna znanja, iskustva i vještine pohađanjem predavanja, aktivnim sudjelovanjem na seminarima, učenjem za provjeru znanja, vlastitim istraživanjem, sudjelovanjem na znanstvenim skupovima, pisanjem seminarskih i znanstvenih radova te izradbom doktorske radnje. Program studiranja na Muzikološkom smjeru prilagođen je upravo tom cilju, a neki se metodološki kolegiji, kako je i naznačeno, slušaju na Općem smjeru.

Sukladno preporučenom Europskom kvalifikacijskom okviru (EQF), uvodnim će se kolegijima (na prva dva semestra studija) jače obrađivati teorijski pojmovi i metodološki postupci potrebni za kasniju analizu problema suvremene filologije i znanosti o umjetnosti, uključujući i suvremene istraživačke protokole i tradicionalne metode istraživanja (povijesno sagledavanje istraživanja u humanističkim znanostima), kao i zahtjeve etike znanstvenog istraživanja. Dakle, riječ je o temeljima teorijskih znanja kao i o temeljnim spoznajnim vještinama (*cognitive skills*), kao što su logičko i kreativno razmišljanje koji se u prvim semestrima trebaju razviti u dovoljnoj mjeri da bi u kasnijim semestrima student već savladavao najteže zadaće u svom doktorskom istraživanju. Već u prva dva semestra pred studente će biti postavljeni napredniji analitički zadaci na izbornim kolegijima i u pisanju seminarskih radova, a u kasnijim bi se semestrima studija čitava pažnja u radu sa studentima posvetila upravo tim složenijim

aspektima, posebice samostalno provedenim studentskim istraživanjima (dakako, pod nadzorom i uz punu raspoloživost nastavnika i mentora) te vještinama izlaganja rezultata tih istraživanja u pisanom obliku. U prva dva semestra (obilježenim nižim razinama učenja u odnosu na semestre od trećeg do šestog) veliku će stoga ulogu u predavanjima i seminarskom radu imati poučavanje vođeno otkrivanjem i razgovorom, te izravno poučavanje i rasprava, a u kasnijim će semestrima veću važnost imati samostalno učenje i istraživanje te samostalno uobličavanje učenog i otkrivenog u tekstovima kojima će kandidati pokazivati završne kompetencije na pojedinim kolegijima, te u tekstu doktorske disertacije. Ovdje će, dakako, obujam ishoda učenja biti manji nego u kasnijim semestrima, a kvaliteta još neće biti takva da bi se stečenim kompetencijama mogli proizvesti autonomni i izvorni doprinosi znanstvenoj zajednici.

U kasnijim semestrima studija, kada doktorandi trebaju postići maksimalnu moguću kvalitetu ishoda učenja, sukladno Europskom kvalifikacijskom okviru, posebna se pažnja posvećuje razvijanju samostalnosti i odgovornosti (*autonomy and responsibility competence*), nužnim za kvalitetnu izradu izvornog znanstvenog rada kao što je doktorska disertacija. Osim klasičnih predavanja i seminara, te pisanja seminarskih radova kao zasebnog kolegija nužnog za razvijanje vještina akademskog pisanja u humanistici, u kasnijim su semestrima studija predviđene i radionice te konzervatoriji na kojima se prezentiraju rezultati istraživanja te studenti, nastavnici i mentori mogu kritički preispitivati i najsloženija istraživačka pitanja s kojima se susreću u svom radu. Ishodi učenja (*learning outcomes*) podrazumijevaju potrebna znanja i vještine za znanstveno istraživanje, pripadajuća samostalnost i odgovornost, sve dokazano i ispitima, ali ponajprije obranom doktorske disertacije na kraju studija kao najvažnijim dokazom stečenih kvalifikacija. Dakako, profil ishoda učenja označava se nazivom ishoda učenja i kvalifikacije doktora znanosti – u polju filologije ili u polju znanosti o umjetnosti.

A.3.3. OPIS MOGUĆNOSTI PROGRAMA ZA OSPOSOBLJAVANJE ZA SAMOSTALAN, ISTRAŽIVAČKI I INTERDISCIPLINARNI PRISTUP PROBLEMIMA, ZA SAMOSTALNO ISTRAŽIVANJE TE ZA KRITIČKO OCJENJIVANJE RADA DRUGIH

Doktorandi se, kroz individualni rad sa savjetnicima i mentorima, pisanje seminarskih radova i istraživanja u sklopu drugih predmeta konstantno obučavaju za samostalno istraživanje. Program našeg dokorskog studija obuhvaća veliki broj kolegije pripadnih različitim granama i poljima humanističkih znanosti temeljnim za naš studij (poredbena književnost, teorija i povijest književnosti, filmologija, teatrologija i dramatologija), ali i interdisciplinarnom području kulturnih politika te drugim humanističkim disciplinama, poput filozofije i muzikologije. Pritom su mnogi kolegiji (primjerice Hrvatska filmska glazba, Dvojniki, Filmski modernizam i postmodernizam, Strukturalizam) po definiciji interdisciplinarni jer je za razumijevanje filmske glazbe potrebno imati i filmološka i muzikološka znanja, za razumijevanje fenomena dvojništva potrebno je poznavati i teatrološku i književnoznanstvenu metodologiju, za proučavanje filmskog modernizma i postmodernizma potrebno je razumjeti i poznavati zbivanja u drugim umjetnostima i medijima, a strukturalizam se može proučavati samo tako da obuhvati spoznaje iz različitih umjetnosti, ali i iz etnologije i antropologije i drugih humanističkih znanosti.

Radionice u V i VI semestru oba smjera studija zamišljene su upravo za osposobljavanje studenata za evaluaciju i samoevaluaciju znanstvenog rada.

A.3.4. OPIS MOGUĆNOSTI PROGRAMA ZA STJECANJE RADNIH KOMPETENCIJA, UKLJUČUJUĆI POPIS PREDMETA ZA RAZVIJANJE GENERIČKIH I TRANSFERNIH VJEŠTINA

Program je našeg dokorskog studija u prvim godinama studija usmjeren na razvijanje generičkih i transfernih vještina – od vještine pisanja u različitim akademskim žanrovima, preko verbalne prezentacije savladane i istražene građe i vještine diskutiranja do obrade materijalne i duhovne građe iz muzeja i arhiva. To se prvenstveno odnosi na metodološke predmete:

1. Uvod u znanstveno područje I i
2. Uvod u znanstveno područje II.

Smjer muzikologije kao jedini takve vrste u zemlji obrazuje znanstvene kadrove najviše kompetentnosti na području koje se relativno kasno razvilo u Hrvatskoj. Time su nastavlja pružati prilika izobrazbe znanstvenika muzikologa koji će na suvremeno kompetentan način istraživati, prezentirati i vrednovati dosad neistražene aspekte nacionalne glazbene kulture, a izrazita orijentacija na internacionalnost sadržaja i nastavničkog kadra osigurava međunarodnu konkurentnost u informiranosti i plasmanu znanstvene produkcije na području muzikologije. Popis predmet

- 1 Metode istraživanja u historijskoj muzikologiji
- 2 Metode istraživanja u sistematskoj muzikologiji
- 3 Metode istraživanja u etnomuzikologiji
- 4 Tehnike pisanja znanstvenog rada
5. Metode istraživanja u povijesnim znanostima
6. Metode istraživanja u znanosti o umjetnosti I (filmologija)
7. Metode istraživanja u znanosti o umjetnosti II (znanost o književnosti)

A.3.5. MOGUĆNOSTI STUDIJA ZA USPOSTAVLJANJE SURADNJE S DRUGIM VISOKIM UČILIŠTIMA, ZNANSTVENIM INSTITUTIMA, TE PRIVATNIM I JAVNIM POSLOVNIM SEKTOROM

Veliki broj naših nastavnika dolazi s drugih fakulteta, akademija i sveučilišta, a u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu uključili smo i muzikologiju u naš studij. Obrazovanje asistenata i znanstvenih novaka na našem studiju odvija se kroz blisku suradnju s profesorima, mentorima i voditeljima programa i projekata iz matičnih institucija na kojima oni rade (sveučilišta u Zagrebu, Zadru, Rijeci, Splitu, Osijeku, Puli i tako dalje) a, posebno u Muzikološkom smjeru, angažirali smo znatan broj nastavnika iz inozemstva. Bilo koji znanstvenik izabran u odgovarajuće znanstveno ili znanstveno-nastavno zvanje u nas i u inozemstvu može biti mentor na našem doktorskom studiju, neovisno o tome gdje je zaposlen što, dakako, uključuje i javni i privatni poslovni sektor te državnu upravu. Naši studenti mogu slušati dio izbornih kolegija na bilo kojem doktorskom studiju u zemlji ili inozemstvu.

Studenti, nakon konzultacije s mentorom ili savjetnikom, podnose molbu za odobrenje slušanja izbornog kolegija Voditelju studija. Studenti Muzikološkog smjera koji žele slušati kolegije Općeg smjera, ili kolegije na drugom studiju, moraju se prethodno konzultirati s koordinatorom smjera. Preporuča se da svi studenti našeg studija prije upisivanja izbornih kolegija izvan studija odslušaju po barem jedan uvodni kolegij iz predmeta Uvod u znanstveno područje I i II te Stanje istraživanja I i II.

A.3.6. UVJETI ZA NAPREDOVANJE U VIŠU GODINU STUDIJA

Za napredovanje u višu godinu studija Općeg smjera potrebno je prikupiti sve ECTS bodove prvog semestra prethodne godine studija i dvije trećine bodova drugog semestra te, prethodne godine studija (dakle, za upis 2. godine studija potrebno je prikupiti sve bodove 1. semestra i 20 od 30 ECTS bodova drugog semestra 1. godine studija).

U Muzikološkom smjeru uvjet za upis druge godine studija su položeni ispiti iz prvog semestra i dio ispita iz drugog semestra te ostvarenih 10 ECTS bodova. Za upis u treću godinu moraju biti položeni svi preostali predmeti iz drugog, trećeg i četvrtog semestra i ostvareno daljih 12 ECTS bodova (ukupno 22 ECTS boda).

A.3.7. UVJETI ZA PRIHVAĆANJE TEME DOKTORSKOG RADA

Da bi tema doktorskog rada bila prihvaćena, kandidat iz Općeg smjera mora položiti doktorski ispit i upisati 3. semestar studija. Dakle, mora prikupiti sve bodove iz prvog semestra studija i 20 bodova iz drugog semestra studija. U Muzikološkom smjeru povjerenstvo od tri člana, uz suglasnost koordinatora smjera, šalje Vijeću doktorskog studija prijedlog za prihvaćanje teme doktorata.

A.3. 8. UVJETI ZAVRŠETKA STUDIJA

Studij završava prikupljanjem 180 ECTS bodova i obranom doktorske disertacije pred stručnim povjerenstvom. Sastav stručnog povjerenstva određuje Vijeće studija na prijedlog voditelja studija i koordinatora Muzikološkog smjera.

A.3. 9. MOGUĆNOST IZVEDBE PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA NA ENGLISKOM JEZIKU

U Muzikološkom smjeru našeg studija svi nastavnici iz Hrvatske mogu održavati nastavu i na engleskom jeziku, dok će nastavnici iz inozemstva održavati svoj dio nastave na engleskom. U Općem smjeru pokušat ćemo nastaviti suradnju Filozofskog fakulteta i Fulbrightovog programa koji je na ranijim doktorskim programima omogućavao angažman nastavnika iz Sjedinjenih američkih država (Fulbrightovog stipendista), a angažirat ćemo i druge strane nastavnike. Mnogi nastavnici iz Hrvatske po potrebi mogu izvoditi kolegije na engleskom jeziku, posebno naši nastavnici anglisti, amerikanisti, komparatisti, muzikolozi, teatrolozi te filmolozi profesori Stipe Grgas, Jelena Šesnić, Tatjana Jukić–Gregurić, Borislav Knežević, Iva Polak, Vanja Polić, Boris Senker, Željka Matijašević, Marin Blažević, Darko Lukić, Hrvoje Turković, Nikica Gilić, Stanislav Tuksar, Nikša Gligo, Dalibor Davidović i Tomislav Brlek. Nastavnici našeg studija po potrebi mogu izvoditi nastavu i na drugim jezicima – španjolskom (npr. profesori Mirjana Polić–Bobić, Tomislav Brlek), francuskom (profesori Nenad Ivić, Lada Čale Feldman, Andrea Zlatar Violić, Cvijeta Pavlović, Željka Matijašević, Bruno Kragić), talijanskom (profesori Morana Čale, Dean Duda, Tatjana Peruško, Marin Blažević), njemačkom (profesori Marijan Bobinac, Slaven Jurić, Davor Dukić) i ruskom (profesori Jasmina Vojvodić, Dean Duda, Josip Užarević, Dubravka Oraić Tolić).

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu jedno je od najvažnijih središta poučavanja na stranim jezicima u Hrvatskoj na svim razinama sveučilišne nastave, a suradna ustanova Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu podjednako je ekipirana nastavnima visokih kompetencija u engleskom i drugim jezicima a, kao što se vidi u popisu nastavnika, ima veoma žive i razgranate međunarodne aktivnosti te veliki broj stranih suradnika.

A.3. 10. POPIS PREDMETA/MODULA KOJI SE MOGU IZVODITI NA ENGLISKOM JEZIKU

U općem se smjeru na engleskom se jeziku mogu izvoditi predmeti Uvod u znanstveno područje I, Uvod u znanstveno područje II, Stanje istraživanja I, Stanje istraživanja II, Izborni kolegij I, Izborni kolegij II, Izborni kolegij III te Izborni kolegij IV. Čitav se Muzikološki smjer po potrebi može izvoditi na engleskom jeziku.

A.3. 11. KRITERIJI I UVJETI UPISA PREDMETA/MODULA S DRUGIH DOKTORSKIH STUDIJA

U skladu s temeljnim kriterijem izbornosti studenti mogu upisivati bilo koji predmet s drugih doktorskih studija u Hrvatskoj ili u inozemstvu nakon konzultacija sa svojim mentorom ili savjetnikom.

A.3. 13. OPIS SUSTAVA SAVJETOVANJA I VOĐENJA DOKTORANADA KROZ DOKTORSKI STUDIJ, DODJELJIVANJA STUDIJSKOG SAVJETNIKA TIJEKOM UPISA NA DOKTORSKI STUDIJ I NJEGOVE OBVEZE

Prednost pri upisu na studij imaju kandidati koji već imaju potvrdu o prihvaćanju mentorstva. Ukoliko upišemo kandidata koji još nema mentora, nakon upisa studija student bira mentora među znanstvenicima u znanstvenim i znanstveno-nastavnim zvanjima bez institucijskih ograničenja, a u skladu s kompetencijama mentora te znanstvenim interesima u sklopu filologije i znanosti o umjetnosti. Ukoliko student ne može pronaći mentora, pronalazi savjetnika koji ga vodi kroz studij dok ne pronađe mentora. Ukoliko student ne može pronaći savjetnika ili mentora, voditelj studija, njegov zamjenik i koordinatorski Muzikološkog smjera pronalaze mu savjetnika ili mentora. Savjetnik i mentor pomažu studentu u biranju kolegija, pronalaganju literature i drugih izvora, izboru teme istraživanja te u razvijanju metodologije istraživanja.

Svi studenti i mentori moraju podnositi Vijeću studija godišnja izvješća o svom radu. U prvom mentorovom izvješću moraju biti navedeni radovi koji ga kvalificiraju za predloženo mentorstvo, kako bi

Vijeće studija procijenilo mentorske kompetencije. U slučaju neprihvatanja studentovog izvješća, mentor ili, ako ga student nema, savjetnik, Voditelj studija i koordinator Muzikološkog smjera dužni su pomoći studentu da ispuni sve obaveze. U slučaju odbijanja mentorovog izvješća Voditelj studija i koordinator Muzikološkog smjera moraju pomoći studentu da nađe novog mentora. Svi studenti moraju prikupljati i čuvati svoje pisane radove kako bi Voditelj studija i koordinator Muzikološkog smjera mogli imati lakši uvid u njegov rad.

A.3.14. PRAVA I OBEVEZE DOKTORANADA, MENTORA I NOSITELJA STUDIJA

Doktoranda, mentora i nositelja studija obvezuju svi akti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Sveučilišta u Zagrebu, uključujući i akte o etici. Svi navedeni imaju pravo na korektan profesionalni odnos i obvezu da se tako odnose prema ostalim sudionicima nastavnog i istraživačkog procesa. U slučaju neprimjerenog ponašanja ili odluka, svakom sudioniku nastavnog i istraživačkog procesa stoje na raspolaganju svi mehanizmi zaštite prava Filozofskog fakulteta i Sveučilišta u Zagrebu. Svi sudionici nastavnog i istraživačkog posla imaju pravo na zdravu radnu sredinu, bez mobinga, diskriminacije ili uznemiravanja prema bilo kojoj osnovi, te svi imaju obvezu aktivno pridonositi stvaranju takve radne sredine.

Doktorandi imaju pravo na pomoć mentora i savjetnika u svom radu i obvezu slušanja njihovih uputa. Nositelj studija ima obvezu osigurati temeljne tehničke i prostorne uvjete nastave i istraživanja (prostorije, nastavna pomagala, literatura i tome slično). Doktorandi sva imaju prava koja proizlaze iz ugovora s nositeljem studija, a tiču se izdavanja dokumenata o ostvarenim postignućima, priznavanja ECTS bodova i obavljanja predviđene nastave i ispita. Mentor ima pravo na novčanu naknadu za svoj mentorski rad.

A.3.15. TROŠAK STUDIJA PO DOKTORANDU

Procjena troškova izvedbe doktorskog programa i trošak studija po studentu.² Izrađeni su na temelju predviđenog broja studenata, predavanja, ispita i mentoriranja.

A.4. NAČIN PRAĆENJA KVALITETE PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

A.4.1. POPIS INDIKATORA KVALITETE KAO ŠTO SU ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA PRODUKCIJA NASTAVNIKA I DOKTORANADA, KVALITETA NASTAVE, RELEVANTNOST I KVALITETA DOKTORSKIH RADOVA, STATISTIČKI POKAZATELJI TRAJANJA STUDIRANJA, STATISTIČKI POKAZATELJI GODIŠNJEG BROJA NOVIH DOKTORA U ODNOSU NA BROJ DOKTORANADA, OSTVARENA MEĐUNARODNA SURADNJA, ZAPOS LJIVOST DOKTORA

Kvaliteta ovog doktorskog studija biti će praćena svim sveučilišnim, nacionalnim, europskim i ostalim mehanizmima kontrole, koji će biti u potpunosti preuzeti i implementirani.

Uzimat će se u obzir, primjerice, ovi pokazatelji kvalitete:

znanstvena produkcija nastavnika i doktoranada; kvaliteta nastave vidljiva u anketama; relevantnost i kvaliteta doktorskih radova; statistički pokazatelji trajanja studiranja; ostvarena međunarodna suradnja; zapos ljivost doktora znanosti. Studenti, mentori i nastavnici izjašnjavat će se o kvaliteti doktorskog studija u upitnicima koje će dobiti na kraju svake godine, a sukladno smjernicama Odbora za doktorske studije Sveučilišta u Zagrebu, u tim će upitnicima posebna pažnja biti posvećena broju objavljenih znanstvenih radova i postotku završavanja studija, kvalifikacijama nastavnog osoblja i prosječnom vremenu potrebnom za završetak studija, odnosno stjecanje doktorata znanosti, od trenutka upisa u doktorski studij. Također će se nadzirati uspjeh i napredak doktoranada i njihovih projekata, mentorski rad i ostale komponente studija (usvajanje vještina i ponuda kolegija), i to pomoću iscrpnih upitnika i

² Honorar koordinatora muzikološkog modula predviđen je sukladno zadaćama održavanja kontakta sa svim nastavnicima, mentorima, savjetnicima i studentima smjera, praćenja njihovog rada, brige o tehničkoj opremi potrebnoj za muzikološku nastavu. Posebno je važna zadaća koordinatora Muzikološkog smjera vođenje komunikacije s inozemnim suradnicima te briga o njihovim nastavnim potrebama kao i o administriranju njihova putovanja i smještaja.

izvještaja koje će podnositi mentori. Sposobnost fakulteta, odsjeka i pojedinačnih studija za provođenje kvalitetnih istraživanja i kvalitetno obrazovanje doktoranada bit će najvažniji prioritet, te će se upitnici baviti upravo propitivanjem tog dijela našeg akademskog rada. Što se tiče uvjeta za istraživački rad, znatna će se pažnja posvećivati kvaliteti znanstveno-nastavnog osoblja, istraživačkoj infrastrukturi i dostupnosti financiranja, kao i postojanju domaćih i međunarodnih mreža znanstvenika, te zastupljenosti različitih profila znanstvenika, kao i interdisciplinarnosti.

S obzirom da je nužno imati uključivu okolinu koja potiče međusobno poštovanje i interakciju između svih članova znanstvene zajednice na određenoj ustanovi, uključujući i doktorande, od kandidata će se tražiti da ocjenjuju i taj dio svoga iskustva na doktorskom studiju.

A.4.2. OPIS NAČINA SUDJELOVANJA DOKTORANADA U POSTUPCIMA OCJENJIVANJA PROGRAMA DOKTORSKOG STUDIJA

Doktorandi svake godine svoga studija ispunjavaju interne anonimne ankete o pojedinim kolegijima i studiju u cjelini. Studij će osigurati njihovu anonimnost u ovom postupku. Studentima je osigurano anonimno sudjelovanje i u svim mjerama vanjskog vrednovanja studija.

Ankete će se provoditi na kraju akademske godine među svim upisanim studentima.

A.4.3. POSTUPCI ZA PRAĆENJE I UNAPRJEĐIVANJE KVALITETE PROGRAMA DOKTORSKOGA STUDIJA (POSTUPCI VREDNOVANJA I SAMOVREDNOVANJA – GODIŠNJE SAMOOCJENJIVANJE STUDIJSKOG PROGRAMA, GODIŠNJE SAMOOCJENJIVANJE DOKTORANADA, REVIZIJA I UNAPRJEĐENJE DOKTORSKOG STUDIJA U SKLADU S REZULTATIMA PRAĆENJA KVALITETE I REZULTATIMA SAMOVREDNOVANJA DOKTORSKOG PROGRAMA)

Studij će preuzeti sve relevantne sveučilišne, državne i međunarodne obrasce i procese evaluacije, te će primijeniti njihove upute i korigirati nezadovoljavajuće komponente provođenja studija.

Svake godine će na kraju akademske godine provoditi samovrednovanje (samoevaluacija) te će na Vijeću studija donositi odluke kojima će se ispravljati uočene nepravilnosti. Važan su aspekt samovrednovanja godišnja izvješća što ih studenti i mentori podnose Vijeću doktorskog studija.

Program će redovito biti revidiran na osnovu zabilježenih primjedbi i uočenih nedostataka.

UVODNA NAPOMENA

SVI POBROJANI PREDMETI I KOLEGIJI NAŠEG STUDIJA ORGANIZIRANI SU TAKO DA DVIJE TREĆINE VREMENA STUDENTI PROVEDU ISKLJUČIVO U SEMINARSKOM RADU, RASPRAVAMA, RADIONICAMA I IZLAGANJIMA, DOK JEDNU TREĆINU VREMENA NASTAVNIK, U DOGOVORU S POLAZNICIMA I OVISNO O NJIHOVOM PREDZNANJU, ORGANIZIRA U UVODNA PREDAVANJA I SEMINARSKE RADOVE.

1. OPĆI SMJER DOKTORSKOG STUDIJA

UVOD U ZNANSTVENO PODRUČJE I

REDNI BROJ PREDMETA: 1

NAZIV PREDMETA/MODULA: UVOD U ZNANSTVENO PODRUČJE I: Metodološki problemi književne povijesti

VRSTA: Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Slaven Jurić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: Slaven Jurić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij će se baviti različitim teoretskim paradigama koje leže u pozadini književne povijesti, kao i načinima njihove narativne reprezentacije. Problemi znanstvenoga utemeljenja književne povijesti. Imanentna i kontekstualna književna povijest. Raskorak između teorijskih modela i književne historiografije. Periodizacijske kategorije i pitanja njihove valjanosti. Formalistički strukturalistički i poststrukturalistički pristupi. Zaključna razmatranja. Cilj je kolegija upoznati polaznike s ključnim metodološkim problemima koji proizlaze kako iz teoretskih promišljanja o književnoj povijesti kao znanstvenoj disciplini, tako i iz otvorenih ili prikrivenih pretpostavki na kojima počiva praktična književna historiografija. Kako je ideja književne povijesti jedna od nezaobilaznih sastavnica modernoga razmišljanja o književnosti, nužno je polaznicima približiti osnovne okvire u kojima se teoretska misao o književnoj povijesti kretala u dvadesetom stoljeću, i u kojim se okvirima istim pitanjima danas prilazi.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

J. Tinjanov, <i>Pitanja književne povijesti</i> , (prev. D. Duda), Zagreb, 1998. str. 5-45. F. Vodička, <i>Problemi književne istorije</i> , (prev. A. Ilić), Novi Sad, 1987. K. Giljen (C. Guillen), <i>Književnost kao sistem</i> , (prev. T. Vučković), Beograd, 1981. str. 337-456.

D. Perkins, *Is Literary History Possible?*, Baltimore & London, 1992.

DOPUNSKA LITERATURA:

P. Medvedev, *Formalni metod u nauci o književnosti*, Beograd, 1976. str. 214-261.
R. Wellek, *Concepts of Criticism*, New Haven & London, 1964. str. 128-221.
H. R. Jauss, *Povijest književnosti kao izazov znanosti o književnosti*, (prev. B. Tolić), u:
M. Beker, *Suvremene književne teorije*, Zagreb, 1999. str. 281-301.
H. White, *The Content of the Form, Narrative Discourse and Historical Representation*,
Baltimore, 1990.
Reading the Past, ur. T. Spargo, New York, 2000. str. 103-167.
Theoretical Issues in Literary History, ur. D. Perkins, Harvard English Studies 16,
Cambridge Mass. & London, 1991.
V. Biti, *Strano tijelo (pri)povijesti*, Zagreb 2000.
D. Šporer, *Novi historizam, Poetika kulture i ideologija drame*, Zagreb, 2005.
The New History of French Literature, ur. D. Hollier, Cambridge Mass & London, 1994².
(odabrana poglavlja)
S. Lasić, *Mladi Krleža i njegovi kritičari*, Zagreb, 1987. str. 11-25.
P. de Man, *Blindness and insight. Essays in the rhetoric of contemporary criticism*,
London, 1983. str. 142-166.
A. Eysteinsson, *Concept of Modernism*, Ithaca & London, 1990.
K. Jenkins, *Re-thinking History*, London & New York, 2006.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 2

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uvod u znanstveno područje I: Rane i klasične teorije filma

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Nikica Gilić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: Nikica Gilić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij obuhvaća rane teorije filma (npr. radove Vachela Lindseya i ruskih formalista), tekstove koji se danas rijetko čitaju premda anticipiraju a katkada i nadmašuju brojne kasnije filmološke dosege. Posebna će pozornost biti posvećena tzv. «klasičnim» teorijama filma (npr. radovi Sergeja Ejzenštejna i Jeana Mitryja), koje nisu često citirane u većini novijih promišljanja filmskoga medija i filmske umjetnosti, ali se često podrazumijevaju kao temelj promišljanja filma i temelj akademskih programa filmološke naobrazbe. Formalističke, realističke, kontekstualističke, psihološke i druge teorijske škole bit će kritički analizirane, pri čemu će izbor tekstova i tema biti prilagođen predznanjima i interesima polaznika kolegija. Cilj je kolegija rasvijetliti temeljne preokupacije rane i klasične teorije filma i postaviti temelje kritičkog promišljanja filmskog medija kao i novijih filmoloških teorija. Polaznici kolegija trebaju razviti sposobnost distingviranja različitih načina teorijskog promišljanja filmskog medija i filmske umjetnosti, te naučiti analizirati umjetnička djela metodama rane i klasične teorije filma.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

1. *Filmske sveske* 1971, br. 3 (III), Beograd. (J. Tinjanov, «Osnovi filmske umetnosti», B. Eihenbaum «Problemi filmske stilistike», V. Šklovski, «Osnovni zakoni filmskog kadra»)
2. Mitry, Jean, 1966 [Mitri, Žan], *Estetika i psihologija filma I*, Beograd: Institut za film.
3. Peterlić, Ante, 1995, «Filmska umjetnost - sedma, nova mlada?», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. ½ (I), str. 70-4.
4. Stam, Robert, 2000, *Theory of Film, an introduction*, Malden – Oxford: Blackwell.
5. *Teorija filma*, 1978, ur. D. Stojanović:
(R. Canudo «Teorija sedam umetnosti», H. Müstenberg «Svrha umetnosti», L. Delluc, «Fotogeničnost i mašta», R. Arnheim, «Film i stvarnost», E. Panofsky, «Stil i medijum filma», L. Kulješov, «Montaža kao osnova filma», S. Ejzenštejn «Montaža atrakcija», «Izjava», «Četvrta dimenzija u filmu», «Razmišljanja nad kadrom», «Vertikalna montaža», F. T. Marinetti «Futuristički film», D. Vertov «Kinoki. Prevrat», J. Grierson «Prva načela dokumentarnog filma», S. Vorkapić, «Ka pravom filmu», C. Zavattini, «Teze o neorealizmu»).
6. Cieczot-Gawrak, Z., 1984, *Filmske teorije do 1945*, Beograd: Institut za film.
ili Cieczot-Gawrak, Z., 1982, *O počecima filmologije*, Beograd: Institut za film
ili Wollen, P., 1972, *Znaci i značenje u filmu*, Beograd: Institut za film
ili Andrew, J. D., 1980, *Glavne filmske teorije*, Beograd: Institut za film
ili Tudor, A., 1979, *Teorije filma*, Beograd, Institut za film.

DOPUNSKA LITERATURA:

A Companion to Film Theory, 1999, ed. T. Miller, R. Stam, Malden-Oxford: Blackwell, str. 9-145.

Aristarco, Guido [Aristarko, Gvido], 1974, *Istorija filmskih teorija*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

Arnheim, Rudolf, [Arnhajm, Rudolf], 1962, *Film kao umetnost*, Beograd: Narodna knjiga.

Avangardni film 1895-1939, 1984, prir. Branko Vučićević, Beograd: radionica SIC.

The Avant-garde Film, A reader of Theory and Criticism, 1978, ur. P. Adams Sitney, New York: New York UP.

Balász, Béla, 1948, *Filmska kultura*, Beograd: Filmska biblioteka.

Bazin, André, 1967, [Bazen, Andre] *Šta je film? I-IV*, Beograd: Institut za film.

Braudy, Leo, 1977, *The World in a Frame. What We See in Films*, New York: Anchor.

Burch, Noël, 1972, [Birš, Noel] *Praksa filma*, Beograd: Institut za film.

Ejzenštejn, Sergej, 1964, *Montaža atrakcija*, Beograd: Nolit.

Film. An Antology A diverse collection of outstanding writing on the film, 1967, ed. Daniel Talbot, Berkeley, Los Angeles: University of California Press

Gardies, André, Bessalel, Jean, 1996, *200 mots-clés de la theorie du cinéma*, Paris: Clef.

Gilić, Nikica, 2007, *Uvod u teoriju filmske priče*, Zagreb: Školska knjižica

Karacauer, Sigfried, 1971-2, *Priroda filma I-II*, Beograd: Institut za film.

Lindsey, Vachel, 1970, *The Art of the Moving Picture*, New York: Liveright.

Maraković, Ljubomir, 1997, «Umjetnost filma» u Maraković, Lj./Bogner, J., *Rasprave i kritike*, Zagreb: MH (Stoljeća hrvatske književnosti), str. 262-275.

Mitry, Jean, 1966, [Mitri, Žan] *Estetika i psihologija filma II-IV*, Beograd: Institut za film.

Morin, Edgar, 1967, *Film ili čovek iz mašte*, Beograd: Institut za film.

Panofsky, Erwin, 1997, *Three Essays on Style*, Cambridge, London: MIT Press.

Perkins, V. F., 1972, *Film as Film. Understanding and Judging Movies*, Penguin.

Pudovkin, Vsevolod Ivanovič, 1970, *Film Technique and Film Acting – Memorial Edition*, prev. i ur. Ivor Montagu, New York: Grove Press.

Russian Formalist Film Theory, 1981, ed. Herbert Eagle, *Michigan Slavic Materials*, No. 19, University of Michigan.

Turkoni, S., ur., 1961, *Neorealizam*, Beograd: Kultura, str. 5-104.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 3

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uvod u znanstveno područje I: Strukturalizam

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Tomislav Brlek

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: Tomislav Brlek

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Svrha kolegija je pregled aktualnosti problema osvijetljenih uvidima strukturalističkog pristupa književnom djelu. Polazeći od premještanje naglaska s dijakronijskog slijeda na sinkronijske međuodnose, kako unutar pojedinog djela, tako i u sistemu književnosti u cjelini, izložiti će se ključni pojmovi i problemski interesi "strukturalističke djelatnosti" (Barthes), dok će Lotmanov analitički model poslužiti kao ogledni primjer strukturalističkog shvaćanja književnog djela. Budući da se smješta na presjecištu konceptijskih pretpostavki lingvistike, klasične retorike i semiotike, u prikazu strukturalizma posebno će mjesto pripasti opusu Romana Jakobsona. Konstitutivna interpretativna važnost strukture kao "autonomne cjeline unutarnjih ovisnosti" (Hjelmsljev) u različitim sferama ljudskog djelovanja, potvrđena analitičkim primjerima iz slikarstva (Foucault) i antropologije (Lévi-Strauss), poslužit će kao podloga za razumijevanje specifičnosti uvjeta mogućnosti značenja književnog teksta. Cilj je kolegija o brazložiti temeljne značajke i metode književnoznanstvene, antropološke i kulturalne metode strukturalizma, s naglaskom na uporabu u analizi književnosti i srodnih diskurzivnih formi. Osposobljavanje studenata za samostalnu uporabu ove metode na različite, prvenstveno umjetničke tekstove.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

- Strukturalizam*, ur. B. Donat i Z. Mrkonjić, posebno izdanje časopisa *Kritika*, sv. 4, 1970 [=S]
Strukturalni prilaz književnosti, ur. M. Bunjevac, Beograd: Nolit, 1978 [=SPK]
Suvremene književne teorije, ur. M. Beker, Zagreb: SNL, 1986 [=SKT]
Strukturalistička kontroverza, ur. E. Donato i R. Macksey, prev. J. Lukić, Beograd: Prosveta, 1988 [=SK]
Suvremena teorija pripovijedanja, ur. V. Biti, Zagreb: Globus, 1992 [=STP]

Roland Barthes: *Kritika i istina*, prev. L. Čale Feldman, Zagreb: Algoritam, 2009
_____ : "Od djela do teksta," *SKT*, str. 181-186
_____ : "Pisati – neprelazni glagol?," *SK*, str. 163-187
_____ : "Smrt autora," *SKT*, str. 176-180
_____ : "Strukturalistička djelatnost," *SKT*, str. 171-175
_____ : "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova," *STP*, str. 47-78
Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: MH, 2000
Claude Bremond: "Logika narativnih mogućnosti," *SPK*, str. 73-80
Ferdinand de Saussure: *Tečaj opće lingvistike*, prev. V. Vinja, Zagreb: ArTresor, 2000
Umberto Eco: *Kultura, informacija, komunikacija*, prev. M. Drndarski, Beograd: Nolit, 1973 [=KIK]
Michel Foucault: *Riječi i stvari*, prev. S. Rahelić, red. R. Kalanj, Zagreb: Golden marketing, 2002
_____ : "Odgovor na jedno pitanje," *S*, str. 76-92
Northrop Frye: *Anatomija kritike*, prev. G. Gračan, Zagreb: Naprijed, 1978
Gérard Genette: "Strukturalizam i književna kritika," *S*, str. 119-133
A.J. Greimas: »Les actants, les acteurs, et les figures« [1973], u: *Du Sense II* (Paris: Éditions du Seuil, 1983), str. 49-66. ["Aktanti, akteri, figure," *SPK*, str. 98-122]
_____ : "Refleksije o aktantskim modelima," *Republika*, 1989, br. 5-6, str. 32-49
Roman Jakobson: *Ogledi iz poetike*, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Beograd: Nolit, 1978 [=OP]
_____ : "Lingvistika i poetika," prev. R. Bugarski, *Lingvistika i poetika*, ur. M. Ivić i S. Marić (Beograd: Nolit, 1966), str. 285-326
_____ : "Šekspirova jezička veština u *Th'Expence of Spirit*," *OP*, str. 241-264
R. Jakobson i C. Lévi-Strauss: "Mačke Šarla Bodlera," *OP*, str. 265-286
Claude Lévi-Strauss: *Strukturalna antropologija*, prev. A. Habazin, 2. izdanje, Zagreb: Svjetlost, 1989
_____ : "Struktura i oblik," *S*, str. 146-166
Jurij M. Lotman: *Struktura umjetničkog teksta*, prev. S. Veršić, Zagreb: Alfa: 2001 [=SUT]
Jan Mukačovský: *Književne strukture, norme i vrijednosti*, prev. P. Jirsak, Zagreb: MH, 1999 [=KSNV]
_____ : "Estetska funkcija, norma i vrijednost kao društvene činjenice," *KSNV*, str. 30-121
_____ : "O strukturalizmu," *Struktura, funkcija, znak, vrednost*, ur. i prev. A. Ilić (Beograd: Nolit,

1987), str. 205-218

- _____ : "Strukturalizam u estetici i u znanosti o književnosti," *KSNV*, str. 5-29
Tzvetan Todorov: *Poetika*, prev. B. Jelić i M. Konstantinović, Beograd: Filip Višnjić, 1998
_____ : "Gramatika narativnog teksta," *SKT*, str. 187-194
_____ : "Jezik i književnost," *SK*, str. 153-162
_____ : "Strukturalna poetika," *SPK*, str. 48-58

DOPUNSKA LITERATURA:

-
- Mit, tradicija, savremenost, Delo s.a.
Structuralism, 20th Century Studies #3, May 1970
Strukturalizam, ur. B. Donat i Z. Mrkonjić, Kolo 7(1969)8/9
Roland Barthes: *Sur Racine*, Paris: Seuil, 1963
_____ : Književnost, mitologija, semiologija, ur. M. Stambolić, prev. I. Čolović, 2. izdanje, Beograd: Nolit, 1979
Heinz Blumensath (ur.): *Strukturalismus in der Literaturwissenschaft*, Köln: Kieperheuer & Witsch, 1972
James A. Boon: *From Symbolism to Structuralism: Lévi-Strauss in a Literary Tradition*, New York: Harper & Row, 1972
Jonathan Culler: *Structuralist Poetics*, London: Routledge & Kegan Paul, 1975
Ivan Čolović: *Vreme znakova*, Novi Sad: Književna zajednica, 1988
Lubomir Doležel: *Poetike zapada*, prev. R. Popović, Sarajevo: Svjetlost, 1991
Branimir Donat: *Udio kritike*, Zagreb: Znanje, 1970
François Dosse: *Histoire du structuralisme. Tome 1: Le champ du signe*, Paris: La Découverte, 1991
_____ : *Histoire du structuralisme. Tome 2: Le chant du cygne*, Paris: La Découverte, 1992
Oswald Ducrot et al.: *Qu'est-ce que le structuralisme?* Paris: Seuil, 1968
Milan Đurčinov et al.: *Moderna tumačenja književnosti*, Sarajevo: Svjetlost, 1982
Dejan Đuričković (ur.): *Francuska nova kritika*, Sarajevo: Svjetlost, 1981
Northrop Frye: *Mit i struktura*, prev. M. Herman Sekulić, Sarajevo: Svjetlost, 1991
Helga Gallas (Hrsg.): *Strukturalismus als interpretative Verfahren*, Darmstadt/Neuwied: Luchterhand, 1972
A.J. Greimas: *Sémantique structurale: recherche de méthode*, Paris: Larousse, 1966
Terence Hawkes: *Structuralism and Semiotics*, London: Methuen, 1977
Louis Hjelmslev, *Prolegomena teoriji jezika*, prev. A. Stamać, Zagreb: GZH, 1980
Fredric Jameson: *U tamnici jezika*, prev. A. Šoljan, Zagreb: Stvarnost, 1978
Nikola Kovač: "Strukturalistička kritika u Francuskoj," *Moderna tumačenja književnosti*, str. 165-182
Edith Kurzweil: *The Age of Structuralism*, New York: Columbia University Press, 1980
Edmund Leach / D. Alan Aycock: *Strukturalističke interpretacije biblijskog mita*, Zagreb: August Cesarec, 1988
Claude Lévi-Strauss: *Strukturalna antropologija 2*, prev. D. Bučan i V. Mikecin, Zagreb: Školska knjiga, 1988
_____ : *Divlja misao*, prev. J. Milinković, Zagreb: Golden marketing, 2001
Luigi Malagoli: *Strutturalismo contemporaneo*, Bologna: Petron, 1969
Jan Mukařovský: *Struktura pesničkog jezika*, ur. i prev. A. Ilić, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1985
Winfried Nöth, *Priručnik semiotike*, prev. A. Stamać, Zagreb: Ceres, 2004
N. Petković: "Tumačenja književnosti u tartusko-moskovskoj semiotičkoj školi," *Moderna tumačenja književnosti*, str. 165-182
Jean Piaget: *Le structuralisme*, Paris: PUF, 1968
Luigi Rosiolo (a cura di): *Letteratura e strutturalismo*, Bologna: Zanichelli, 1974
Robert Scholes: *Structuralism in Literature*, New Haven: Yale University Press, 1974
T.K. Seung: *Structuralism and Hermeneutics*, New York: Columbia University Press, 1982
Etienne Souriau: *Dvesta hiljada dramskih situacija*, prev. M. Vuković, Beograd: Nolit, 1982
John Sturrock: *Structuralism*, 2nd ed., London: Blackwell, 2003
-

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBEVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 4

NAZIV PREDMETA/MODULA: UVOD U ZNANSTVENO PODRUČJE I: DIGITALNA ESTETIKA

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: ŽARKO PAIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: ŽARKO PAIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij otvara mogućnost suvremenog teorijskog razumijevanja digitalne estetike u vizualnoj kulturi. Pri tome je poseban naglasak na interakciji medija i vizualnih studija kao novog interdisciplinarnog područja istraživanja vizualne konstrukcije kulture. Virtualni prostor i dinamičnost društvenih mreža zahtijevaju kritičko promišljanje filozofije medija i semiotike slike kao epistemoloških pretpostavki za daljnju analizu statusa digitalne estetike. Poznavanje temeljnih pojmova iz suvremene estetike, medijskih studija i teorije suvremene umjetnosti s obzirom na razvitak novonastalih područja istraživanja odnosa vizualnosti i kulture kao postmoderne artikulacije slike u digitalno doba zahtijeva interdisciplinarni pristup.

Kolegij će obuhvatiti sljedeće teme:

1. Temeljni pojmovi digitalne estetike:
2. Slika, jezik, pismo
3. Paradigme slike: Mimetička, reprezentacijska, komunikacijska
4. Heidegger – Derrida: doba slike svijeta i dekonstrukcija logocentrizma
5. Elementi za jednu teoriju tehno-kulture: virtualnost-digitalnost
6. Teorije medija: McLuhan i Flusser
7. Teorije novih medija: Kittler i Manovich
8. Analogna i digitalna slika: Srodnosti i razlike znanosti o slici i vizualnih studija
9. Umreženo društvo (network society) i vizualne komunikacije. Društvene mreže (facebook i twitter) u interaktivnoj socijalnoj komunikaciji u globalno doba.
10. Epistemologija medija: Tehničko-tehnološki aspekti i socijalno-kulturalni. Nove discipline: mediologija, filozofija medija, sociologija medija.
11. Vizualna konstrukcija kulture. Analiza promjene teorijskog ishodišta u razumijevanju odnosa između vizualnosti i teksta u kulturi globalizacije.
12. Novi mediji i vizualni zaokret (visual turn). Teorijsko objašnjenje stvaranja novih disciplina iz područja vizualnih komunikacija.

POPIS LITERATURE:

OBVEZATNA LITERATURA:

Žarko Paić, *Vizualne komunikacije: Uvod*, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.
Žarko Paić, *Slika bez svijeta: Ikonoklazam suvremene umjetnosti*, Litteris, Zagreb, 2006.
Žarko Paić, *Posthumano stanje: Kraj čovjeka i mogućnosti druge povijesti*, Litteris, Zagreb, 2011.
Žarko Paić, „Tehnosfera: estetski kod komunikacije“, *Europski glasnik*, 17/2012. str. 571 – 608.

Martin Heidegger, *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*, Naklada Ljevak, Zagreb, 1996.

Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Gilles Deleuze, *Film 2: Slika-Vrijeme*, Bijeli val, Zagreb, 2012.

Fredric Jameson, *The Cultural Turn*, Verso, London, 1998.

Paul Virilio, *The Information Bomb*, Verso, London, 2000.

C.Gianetti, *Digitale Ästhetik: Einführung*,

http://www.medienkunstnetz/de/themen/aesthetik_des_digitalen,

Wolfgang Welsch, *Grenzgänge der Ästhetik*, Reclam, Stuttgart, 1996.

Margot Lovejoy, *Digital Currents: Arts in the Electronic Age*, Routledge, London – New York, 2004.

Florian Rötzer (ur.), *Digitaler Schein: Ästhetik der elektronischen Medien*. Suhrkamp, Frankfurt/M., 1991.
Paul Virlio, *The Aesthetics of Disappearance*, Semiotext(e), New York, 1991.
Lev Manovich, *The Language of New Media*, The MIT Press, Cambridge Massachusetts, London -New York, 2001.
Jean-François Lyotard, *Lessons on the Analytic of the Sublime*, Stanford University Press, Stanford – California, 1994
Marshall McLuhan, *Razumijevanje medija*, Goldenmarketing, Zagreb, 2008.
Villem Flusser, *Kommunikologie*, Fischer, Frankfurt/M, 2006.
Friedrich A. Kittler, *Gramophone, Film, Typewriter*, Stanford University Press, Stanford-California, 1999.
Oliver Grau, *Virtual Art*, The MIT Press, London, 2003.

DOPUNSKA LITERATURA:

Žarko Paić/Krešimir Purgar (prir.), *Vizualna konstrukcija kulture*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2009.
Krešimir Purgar (prir.) *Uvod u vizualne studije*, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.
W.T. Mitchell, *Pictorial Turn*, University of Chicago Press, Chicago, 1994.
W.T. Mitchell, *Ikonologija: slika, tekst, ideologija*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2010.
Debra B. Shaw, *Technoculture: The Key Concepts*, Berg, Oxford-New York, 2008
Chris Jenks (ur.) *Vizualna kultura, Jesenski i Turk*, Zagreb, 2001.
Tematski blok: "Totalitarizam medija?" I "ICONIC TURN" *Časopis Europski glasnik*, br. 10/2005.
Tematski blok: "Filozofija medija" TVRĐA (*časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti*), br. 1-2010.
The Essential McLuhan (ur. E. McLuhan i F. Zingrone), Basic Books, New York, 1996.
Tiziana Terranova, *Network Culture: Politics for the Information Age*, Pluto Press, London-Ann Arbor, 2004.
Hal Foster (ur.), *The Anti-Aesthetics: Essays on Postmodern Culture*, The New Press, New York, 1998.
Christa Maar/Hubert Burda (ur.), *ICONIC TURN: Die Neue Macht der Bilder*, DuMont, Köln, 2005.
Alain Badiou, *Petit manuel d'inesthétique*, Éditions de Seuil, Paris, 1998.
Klaus-Sachs Hombach (prir.), *Bildwissenschaft: Disziplinen, Themen, Methoden*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2005.
Klaus Sachs-Hombach, *Das Bild als kommunikatives Medium: Elemente einer allgemeine Bildwissenschaft*, Herber von Halem Verlag, Köln, 2006.
Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
Gottfried Boehm (ur.), *Was ist ein Bild?*, Wilhelm Fink, München, 1994.
Donna Haraway, „Manifesto za kiborge: znanost, tehnologija i socijalistički feminizam u 1980-im“, u: Linda J. Nicholson (ur.), *Feminizam/Postmodernizam, Liberata, Ženski studiji*, Zagreb, 1999., str. 167
Peter Sloterdijk, „Pravila za ljudski vrt“, *Europski Glasnik*, br. 5/2000.
Steven Best/Douglas Kellner, *The Postmodern Adventure: Science, Technology, and Cultural Studie at the Third Millennium*, The Guilford Press, London – New York, 2001.
Arthur Kroker, « The Image Matrix », [www. Ctheory.Net](http://www.Ctheory.Net)
Walter Benjamin, *Estetički ogleđi*, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
Frank Hartmann, *Mediologie: Ansätze einer Medientheorie der Kulturwissenschaften*, WUV, Wien, 2003.
Milan Galović, *Doba estetike*, Izdanja Antibarbarus – HDP, Zagreb, 2011.
Dieter Henrich/Wolfgang Iser (ur.), *Theorien der Kunst*, Suhrkamp, Frankfurt/M. 1992.
Marina Gržinić, *Estetika kibersveta in učinki derealizacije*, Založba ZRC, Ljubljana, 2003.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 5

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uvod u znanstveno područje I: **UVOD U POVIJEST SVJETSKE KNJIŽEVNOSTI**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: HELENA PERIČIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: HELENA PERIČIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Pregled najznačajnijih tendencija, pojava i autora u svjetskoj književnosti zapadnoga kruga, od orijentalnih izvora, antičke grčke i rimske književnosti do suvremenosti. Težište će biti na pojedinim pristupima i metodama u tumačenju književne povijesti i njezinih pojava odnosno na problematiziranju značenjskih/tematskih i izražajnih „čvorova“ u povijesti književnosti (npr. homersko pitanje; poetike: Aristotel – Horacije – Boileau; aristotelovska drama i antidrama; petrarkizam, Burckhardtov pristup renesansi; teorija arhetipskog značenja; estetika recepcije; novi historicizam; Meandar i sljedbenici; faustovski motiv u književnosti; estetika ružnog u književnosti; fantastika u književnosti; intermedijalnost: književnost – kazalište – film; groteska u književnosti i sl.). Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s najznačajnijim pojavama, razdobljima, stilskim formacijama i smjerovima u povijesti svjetske književnosti odnosno književnosti tzv. zapadnoga kruga te ujedno ukazati na određene metode i pristupe u njihovu tumačenju i kontekstualiziranju. Student je dužan znati interpretirati i problemski kontekstualizirati pet cjelovitih tekstova (iz raznih razdoblja u svjetskoj književnosti) – koje s nastavnikova ponuđenog popisa odabere po vlastitu nahođenju. Uvid u obrađenu predmetnu građu valja poslužiti boljemu razumijevanju povijesti kazališta, filma i prikazivačke umjetnosti.

POPIS LITERATURE

Obvezna literatura
Beker, M.: <i>Uvod u komparativnu književnost</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1995. Košutić-Brozović, N.: <i>Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2</i> , Zagreb, Školska knjiga 1983. i dalje <i>Leksikon svjetske književnosti: djela</i> (gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić), Zagreb, Školska knjiga, 2004. <i>Leksikon svjetske književnosti: pisci</i> (gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić), Zagreb, Školska knjiga, 2005. <i>Rečnik književnih termina</i> (ur. Z. Škreb et al.), Beograd, Nolit, 1986. Solar, M.: <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb, Golden marketing, 2003. i dalje (2, prošireno izdanje iz 2011) Solar, M.: <i>Rječnik književnoga nazivlja</i> , Zagreb, Golden marketing-Tehnička knjiga, 2006. Uz to: pet cjelovitih književnih djela iz raznih književnih razdoblja po vlastitom izboru.
Dopunska literatura (literatura primjerena izradi pojedinih seminarskih radova)
Beker, M.: <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb, SNL, 1979. i dalje Beker, M.: <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb, Matica hrvatska, 1999. Damrosch, D.: <i>What is World Literature?</i> , Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2003 Flaker, A.: <i>Stilske formacije</i> , Zagreb, SNL, 1976. i dalje Frangeš, I.: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Ljubljana, Nakladni zavod MH / Mladinska knjiga, 1987. Frye, N.: <i>Anatomija kritike</i> , Zagreb, Golden marketing – Tehnička knjiga, 2000. <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i> (uredili Aleksandar Flaker et al.), Zagreb, Liber, 1978. <i>Kako vidimo strane zemlje – Uvod u imagologiju</i> , Z. Blažević et al., ur. Davor Dukić, Zagreb, Srednja Europa,

2009.

Peričić, H.: *Tekst, izvedba, odjek (trinaest studija iz hrvatske i europske dramske književnosti, Zagreb, Erasmus, 2008.*

Slamnig, I.: *Svjetska književnost zapadnoga kruga, Zagreb, Školska knjiga, 2001.*

Šporer, D.: *Novi historizam (Poetika kulture i ideologija drame), Zagreb, AGM, 2005.*

Tomasović, M.: *Domaća tradicija i europski obzor, Split, Književni krug Split, 2009.*

Uvod u književnost (ur. Z. Škreb i A. Stamać), Zagreb Nakladni zavod Globus, 1998. i kasnija izdanja.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Student treba napisati seminarski rad (samostalno ili u suautorstvu s drugim studentom/studentima) na odabranu temu a u konzultaciji s profesorom.

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 6

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uvod u znanstveno područje I: Teorija proze

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: MILIVOJ SOLAR

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: MILIVOJ SOLAR

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Koncepcije teorije proze, teorije romana i teorije novele. Pojmovi poezije i proze, umjetničke proze i proznih književnih vrsta. Klasifikacije usmenih i pisanih proznih vrsta i žanrova. Povijesni razvoj proze i značenje romana. Temeljni pojmovi analize proze: tema, motiv, pripovjedač, lik, fabula, siže i promjene u njihovoj uporabi. Mimetičke, strukturalističke (naratološke) i poststrukturalističke teorije proze i romana. Cilj je kolegija steći uvid u temeljnu problematiku određenja i tipova znanstvenih analiza proze. Upoznati karakterizacije ključnih žanrova i mogućih načina analize proznih književnih djela. Upozoriti na kulturnopovijesno značenje i važnost romana i novele.

POPIS LITERATURE

Solar, M. (2004). *Ideja i priča*, Zagreb: Golden marketing i Tehnička knjiga;

Solar, M. (2003). *Teorija književnosti*, Zagreb: Školska knjiga, poglavlja 5. i 7.;

Suvremena teorija pripovijedanja, priredio V. Biti (1992), Zagreb: Globus;

Žmegač, V. (2004). *Povijesna poetika romana*, Zagreb: Matica hrvatska.

DOPUNSKA LITERATURA:

Roland Barthes: *Kritika i istina*, prevela Lada Čale Feldman, Zagreb: Algoritam, 2009

Roland Barthes: "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova," *Suvremena teorija pripovijedanja*, str. 47-78

Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: MH, 2000

Ferdinand de Saussure: *Tečaj opće lingvistike*, preveo Vojmir Vinja, Zagreb: ArTresor, 2000

Umberto Eco: *Kultura, informacija, komunikacija*, prev. M. Drndarski, Beograd: Nolit, 1973

Michel Foucault: *Riječi i stvari*, prev. Srđan Rahelić, red. Rade Kalanj, Zagreb: Golden marketing, 2002

A.J. Greimas: »Les actants, les acteurs, et les figures« [1973], u: *Du Sense II* (Paris: Éditions du Seuil, 1983), str. 49 – 66. ["Aktanti, akteri, figure," *SPK*, str. 98 – 122]

Roman Jakobson: *Ogledi iz poetike*, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Beograd: Nolit, 1978

Claude Lévi-Strauss: *Strukturalna antropologija*, prev. A. Habazin, 2. izdanje, Zagreb: Svjetlost, 1989

Jurij M. Lotman: *Struktura umjetničkog teksta*, prev. S. Veršić, Zagreb: Alfa: 2001

Milivoj Solar: *Nakon smrti Sancha Panze*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009

Milivoj Solar: *Ukus, mitovi, poetika*, Službeni glasnik, Beograd, 2010.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

UVOD U ZNANSTVENO PODRUČJE II

REDNI BROJ PREDMETA: 7

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uvod u znanstveno područje II: Krleža: književna i politička antropologija

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: DEAN DUDA

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: DEAN DUDA

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predavanjima i zajedničkim diskusijama u Krležinu korpusu, a iz vizure književne i političke antropologije, propitivat ćemo Krležin angažman između književnosti i politike, njegovu *antitetičku vrtešku*. Odnosno, daljnjim određenjem Stanka Lasića, u središtu je Krležine paradigme protagonist koji će tragati za smislom, apsolutom i pritom će se kretati od nekog autoriteta (od Pretpostavljenog, npr. Oca – obiteljskog, nacionalnog, vjerskog) k nekoj ljubljenoj osobi (Ženi): transgresija *homo politicusa* u *homo eroticusa*. Radi se o arhetipu koji se uočava u svim Krležinim romanima: *Vražji otok* (1923.): otac – Gabriel – Ljiljana; *Povratak Filipa Latinovicza* (1932.): majka – Filip – Bobočka; *Na rubu pameti* (1938.): Domaćinski – Doktor – Jadviga; *Banket u Blitvi* (1938.-1962.): Barutanski – Nielsen – Karin; *Zastave* (1962.-1968.): otac – Kamilo – Ana Borongay. Cilj je kolegija proširivanje uvida u Krležin korpus, i to na temelju antitetičke vrteške (usp. Lasić 1989) u okviru koje ćemo promatrati Krležine po/etičke transgresije (npr. od Wildeova i Nietzscheova esteticizma), *filozofijsko-aforističke* transgresije (npr. prema Stirnerovu anarhoindividualizmu i solipsizmu njegova stvaralačkoga *Ništa* kojima Krleža nastoji poništiti stvarnost "kulturnog i političkog brodoloma" *balkanske Judeje* i *hrvatskog Alžira*), religijski/*ateistički* i kulturno-antropološki kontekst (npr. Krležin koncept bogumilstva i budizma), anti/ideološke transgresije (npr. od re/mitologizacije *kosovskoga mita/vidovdanskoga kulta* s epicentralnim Meštrovićevim *Vidovdanskim hramom* kao "Jugomitosom") i transgresije *nesvjesne* strukture (npr. Krležini onirički dnevnički zapisi 1942/1943.).

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

- Biti, Vladimir. 2005. *Doba svjedočenja: tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*. Zagreb: MH, poglavlje: "Svjedok sjećanja. Lice diskurza u Krležinim *Davnim danima* i *Djetinjstvu 1902-03*".
- Bogert, Ralph. 1991. *The Writer as Naysayer: Miroslav Krleža and the Aesthetic of Interwar Central Europe*. Columbus: Slavica (UCLA Slavic Studies Volume 20).
- Čale Feldman, Lada. 2006. "Znanost, prostor, vrijeme: obrisi (hrvatske) književne antropologije". U: *Čovjek, prostor, vrijeme*. Zagreb: Disput, str. 13-32.
- Donat, Branimir. 2002. *O Miroslavu Krleži još i opet*. Zagreb: Dora Krupićeva.
- Gašparović, Darko. 2012. "Miroslav Krleža", u *Dubinski rez: kroz hrvatsku dramu 20. stoljeća*. Zagreb: ITI, str. 53-107.
- Hećimović, Branko. 1997. *Pod Krležinim kišobranom*. Zagreb: Znanje.
- Kravar, Zoran. 2005. "Kameni gost na panonskom proštenju: Krležini svjetonazori i njihovi sudari". U: *Dani Hrvatskoga kazališta*. 35/1. Zagreb, Split: HAZU, Književni krug, str. 254-263.
- Krležijana 1 A-L*. (ur. V. Visković). Zagreb: Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 1993. (natuknice)
- Krležijana 2 M-Ž*. (ur. V. Visković). Zagreb: Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", 1999. (natuknice)
- Lasić, Stanko. 1987. *Mladi Krleža i njegovi kritičari (1914–1924)*. Zagreb: ČGP Delo, Globus, Međunarodni slavistički centar SR Hrvatske. (odabrana poglavlja)
- Lasić, Stanko. 1989. *Krležologija ili Povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži. Knjiga 1. i 2.* Zagreb: Globus. (poglavlja)
- Miočinović, Mirjana. 2008. *Pozorište i giljotina. Rasprave o drami*. Drugo, dopunjeno izdanje. Beograd: Edicija REČ, poglavlje: "Tri Krležine drame", str. 216-278.
- Nemec, Krešimir. 2000. *Mogućnosti tumačenja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, poglavlje: "Između dogme i slobode (*Na rubu pameti* Miroslava Krleže)", str. 117-129.
- Povratak Miroslava Krleže*, 2015 ur. T. Brlek, Leksikografski zavod Miroslav Krleža (u tisku)
- Poyatos, Fernando. 1988. "Introduction" i "Literary Anthropology: Toward a New Interdisciplinary Area". U: *Literary Anthropology: A New Interdisciplinary Approach to People, Signs, and Literature* (ur. F. Poyatos). Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, str. XI-XXIII, 3-50.
- Rihtman-Auguštin, Dunja. 2001 (2002). *Etnologija i etnomit*. Zagreb: ABS95, Naklada Publica.
- Senker, Boris. 1996. *Hrvatski dramatičari u svom kazalištu*. Zagreb: Hrvatski centar ITI.

<p>Visković, Velimir. 2008. "Od 'Bobočke' do 'Filipa'". U: <i>Dani Hvarškoga kazališta</i>. 34/1. <i>Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu</i>. (ur. N. Batušić et al.). Zagreb, Split: HAZU, Književni krug, str. 157-168.</p> <p>Vujanović, Ana. 2004. "Dramski tekst <i>U agoniji</i> Miroslava Krležea", u <i>Razarajući označitelj/e performansa</i>. Beograd: SKC, str. 160 – 175.</p>
<p>DOPUNSKA LITERATURA:</p>
<p>Aleksander, Irina. 2003. Svi životi jedne ljubavi. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, Jesenski i Turk.</p> <p>Batušić, Nikola. 2002. "Krležina Golgota i drame Ernsta Tollera". U: <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova IV</i>. Split: Književni krug, str. 113-120.</p> <p>Bibliografija Miroslava Krležea. Krležijana. 1999. (ur. V. Visković). Zagreb: Leksikografski zavod "Miroslav Krleža".</p> <p>Čale Feldman, Lada. 1997. Teatar u teatru u hrvatskom teatru. Zagreb: Naklada MD/Matica hrvatska.</p> <p>Čengić, Enes. 1985IV. S Krležom iz dana u dan (1980–1981). U sjeni smrti. Zagreb: Globus.</p> <p>Čengić, Enes. 1990II. S Krležom iz dana u dan (1989–1999). Post mortem II. Sarajevo, Zagreb: Svjetlost, Mladost.</p> <p>Ćosić, Bora. 2012. Miroslavljevo jevanđelje – apokrifna verzija (crtež: Wostok, I. Hofbauer, D. Steinfl, B. Stanić). Zagreb: Kulturni centar Beograda i LZ Miroslav Krleža.</p> <p>Duda, Dean. 1993. "Bilješke uz Krležino nefikcionalno pripovijedanje". Dubrovnik 6:52-64.</p> <p>Flaker, Aleksandar. 1995. Riječ, slika, grad: hrvatske intermedijalne studije. Zagreb: HAZU.</p> <p>Hećimović, Branko. 1982. Može li se Lauri vjerovati? Književno-kazališne provjere. Zagreb: Znanje, poglavlje: "Krležine nadopune vlastitih dramskih djela i geneza drame <i>U agoniji</i>", str. 133-179.</p> <p>Kragić, Bruno. 2010. "Slike epohe u filmu <i>Glembajevi</i>". U: <i>Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIII</i>. (ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić i A. Meyer-Fraatz). Split: Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, str. 381-388.</p> <p>Kravar, Zoran. 1990. "Vitalistički sindrom kao konstanta Krležine poezije". 15 dana 3:22-27.</p> <p>Krleža danas. Prilozi suvremenom promišljanju Krležea. 2007. (ur. M. Vujičić i V. Visković). Brijuni: Kazalište Ulysses.</p> <p>Lasić, Stanko. 1993. Krležologija ili Povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži. Knjiga 6. Zagreb: Globus.</p> <p>Lauer, Reinhard. 1990. <i>Miroslav Krleža i njemački ekspresionizam</i>. Sarajevo: Oslobođenje.</p> <p>Leitner, Andreas. 1986. <i>Die Gestalt des Künstlers bei Miroslav Krleža</i>. Heidelberg: Carl Winter.</p> <p>Leitner, Andreas. 1993. "Miroslav Krleža i filozofija života". Republika 11–12: 28-36.</p> <p>Lindemann, Frank. 1991. <i>Die Philosophie Friedrich Nietzsches im Werk Miroslav Krležas</i>. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.</p> <p>Lőkös, István. 1998. Hrvatsko-mađarske književne veze: rasprave i članci. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Marjanić, Suzana. 2005. Glasovi "Davnih dana": transgresije svjetova u Krležinim zapisima 1914.-1921/22. Zagreb: Naklada MD.</p> <p>Paro, Georgij. 2007. "Prema svome (ambijentalnom) kazalištu ili fin de partie: Dubrovnik, 1960.-2001." U: <i>Krležini dani u Osijeku</i>, 2006. <i>Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti</i>. Zagreb, Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU et al., str. 221-227.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja. 2002. <i>Etnologija i etnomit</i>. Zagreb: ABS95, Naklada Publica.</p> <p>Senker, Boris. 1996. <i>Hrvatski dramatičari u svom kazalištu</i>. Zagreb: Hrvatski centar ITI.</p> <p>Stančić, Mirjana. 1994. <i>Die Rezeption Arthur Schopenhauers in der kroatischen Literatur und Philosophie</i>. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.</p> <p>Škvorc, Boris. 2003. Ironija i roman: u Krležinim labirintima – (ponovno) iščitavanje ironijskih žarišta u romanima Miroslava Krležea. Zagreb: MD.</p> <p>Uvanović, Željko. 2008. "Strah od višestruke nelagode: Krleža kao adaptator Cvrčka pod vodopadom (te Finala) i Mario Fanelli kao redatelj filma <i>Put u raj</i>". U: <i>Krležini dani u Osijeku</i>, 2007.. Zagreb; Osijek, str. 324-341.</p> <p>Vidan, Ivo. 1995. Engleski intertekst hrvatske književnosti. Zagreb: ZZK Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.</p> <p>Visković, Velimir. 2001. Krležološki fragmenti: Krleža između umjetnosti i ideologije. Zagreb: Konzor.</p> <p>Zozoli, Lidija. 1996. "Intertekstualnost Krležine Salome". Kolo 3:167-188.</p> <p>Žmegač, Viktor. 1986. Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma. Zagreb: SNL.</p> <p>Žmegač, Viktor. 1987. "Krležin odnos prema psihoanalizi". U: <i>Komparativno proučavanje jugoslavenskih književnosti 2</i>, Zagreb, str.112-120.</p>

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 8

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uvod u znanstveno područje II: Umjetnost performansa

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: BORIS SENKER

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: BORIS SENKER

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Predavanja će, kao što i naziv kolegija sugerira, krenuti od pokušaja pojmovnoga razgraničenja umjetnosti performansa (*performance art*), akcije, hepeninga i *body arta* da bismo se u završnom, petom predavanju zaustavili na radikalnim izvedbama (usp. Baz Kershaw) sa srčanim angažmanom, s ciljem ukazivanja na moguće promjene društva, s obzirom da se društveno-politička energija *događanja naroda* 2011. godine globalno približila slobodarskoj energiji '68. Teme:

1. Umjetnost performansa (*performance art*) – akcija – hepening – *body art*: pokušaj pojmovnoga razgraničenja anarhičnih izvedbenih formi u okviru igre, svetosti i "ludosti" (kinizma u Sloterdijkovu određenju).
2. Dada i nadrealizam te zbog čega se neoavangarda šezdesetih obično određuje kao nasljednica dadaizma; fluksus kao nasljednik dadaizma i Situacionistička internacionala kao nasljednica nadrealizma (usp. David Hopkins).
3. *Eat art*: hrana u izvedbi kao politički stav, kao konceptualni simbol, kao životni princip, kao skulpturni materijal, kao ritualna oznaka, kao rekvizit i ironijska matrica, kao taktika zastrašivanja, kao autobiografski element, kao feministički stav, kao humoristički materijal, kao strategija preživljavanja (usp. Linda Montano).
4. "Re-performans" kao *re-enactment*, *re-construction*, *re-playing* i *re-doing* ili o tome kako "čovjek ne može dva puta napraviti samoubojstvo" (Tomislav Gotovac aka Antonio G. Lauer), ali i o tome zbog čega Chris Burden nije dozvolio Marini Abramović da obnovi njegov performans *Trans-Fixed* (1974). Izvedba otpora – radikalne izvedbe (Baz Kershaw) ili "Bila bi ozbiljna greška vjerovati da umjetnički aktivizam može sâm stati na kraj neoliberalnoj hegemoniji" (Ch. Mouffe).

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

- Berghaus, Günter. 2005. *Avant-Garde Performance: Live Events and Electronic Technologies*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Carlson, Marvin. 2004. *Performance: A Critical Introduction*. (2. izd.). New York: Routledge.
- Féral, Josette. 2007/2008 (1992). "Što je preostalo od umjetnosti performansa? Autopsija funkcije, rođenje žanra". *Up&Underground* 11/12:96-103.
- Hopkins, David. 2005. *Dada i nadrealizam*. (prev. Dušan Janjić). Sarajevo: Šahinpašić.
- Kershaw, Baz. 1999. *The Radical in Performance: Between Brecht and Baudrillard*. London, New York.
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. 1999. "Playing to the Senses: Food as a Performance Medium". *Performance Research* 4/1:1-30.
- Peterle, Astrid. 2009. "Obnove predstava i potencijal proračunatog neuspjeha". *Frakcija* 51/52:108-113.
- Schechner, Richard. 2006. *Performance Studies: An Introduction*. (2. izd.). New York, London: Routledge.
- Šuvaković, Miško. 2005. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb: Horetzky.
- Šuvaković, Miško. 2007. *Konceptualna umjetnost*. Novi Sad: Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, Kulturni centar Novog Sada.
- Warr, Tracey i Amelia Jones. 2006 (2000). *The Artist's Body*. (ur. Tracey Warr). London: Phaidon.

DOPUNSKA LITERATURA:

- Abramović, Marina. 2007. *Seven Easy Pieces*. Milano, New York City: Charta.
- Alfano Miglietti, Francesca. 2003. *Extreme Bodies: The Use and Abuse of the Body in Art*. Milano: Skira.
- Auslander, Philip. 2008. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. (2. izd.). New York, London: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Barcan, Ruth. 2010. *Golo/nago: kulturna anatomija*. Zagreb: Algoritam.
- Bell, Elizabeth. 2008. *Theories of Performance*. Los Angeles, London, New Delhi, Singapore: SAGE.
- Body and the East: od šezdesetih do danas*. 1998. (ur. M. Briški). Ljubljana: Moderna galerija.
- Fischer-Lichte, Erika. 2009. *Estetika performativne umjetnosti*. (prev. S. Bosto). Sarajevo, Zagreb: Šahinpašić.
- Gržinić, Marina. 2005. *Estetika kibersvijeta i učinci derealizacije*. (prev. N. Jovanović). Zagreb, Sarajevo:

- Multimedijalni institut, Košnica.
- Goldberg, RoseLee. 2003 (1979). *Performans: od futurizma do danas*. (preveli V. Rogošić, M. Kovač, L. Filipan). Zagreb: Test! – Teatar studentima, URK – Udruženje za razvoj kulture.
- Grubić, Igor. 2009. *366 rituala oslobađanja*. (ur. I. Bago i A. Majača). Zagreb: Galerija Miroslav Kraljević.
- Holmes, Brian. 2004. "Liar's Poker, Representation of Politics / Politics of Representation". (http://www.springerlin.at/dyn/heft_text.php?textid=1276&lang=en) (pristup 5. srpanj 2009.)
- Jones, Amelia. 1998. *Body Art/Performing the Subject*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Jovičević, Aleksandra i Ana Vujanović. 2007. *Uvod u studije performansa*. Beograd: Fabrika knjiga. (E-knjiga: <http://www.tkh-generator.net/openedsources/aleksandra-jovicevic-i-ana-vujanovic-uvod-u-studije-performansa>).
- Kontejner. *Curatorial Perspectives on the Body, Science and Technology*. 2010. (ur. I. Bago, O. Majcen Linn, S. Ostoić). Zagreb, Berlin: Kontejner/ Bureau of Contemporary Art Praxis, Revolver Publ.
- Kuenzli, Rudolf. 2006. *Dada*. London, New York: Phaidon Press.
- Kunst, Bojana. 2003. "On Strategic Interventions in Performance Art: Self-Representation of the Body". *Frakcija* 28/29:46-58.
- Lehmann, Hans-Thies. 2004 (1999). *Postdramsko kazalište*. (preveo K. Miladinov). Zagreb – Beograd: Centar za dramsku umjetnost, TkH – Centar za teoriju i praksu izvođačkih umjetnosti.
- Lukić, Darko. 2010. *Kazalište u svom okruženju. Knjiga 1. Kazališni identiteti. Kazalište u društvenom, gospodarskom i gledateljskom okruženju*. Zagreb: Leykam international.
- Maravić, Tihana. 2010. "Sveta luda kao performer. Ludost kao izbor, jezik umjetnosti, sredstvo komunikacije i transformacije". U: *Ekstravagantna tijela: ekstravagantni umovi. Međunarodni festival mentalnog zdravlja*. (ur. I. Bago et al.). Zagreb: Kontejner/ Biro suvremene umjetničke prakse, str. 170-182.
- Marjanić, Suzana. 2014. *Kronotop hrvatskog performansa I – III.*, Zagreb: IEF.
- Marjanić, Suzana. 2011. "Ženske/feminističke izvedbene umjetnosti u Hrvatskoj 1990–2010: žensko – feminističko – antifeminino". U: *Ženski glasovi u izvedbenim umjetnostima Zapadnog Balkana 1990–2010*. (ur. N. Nelević). Cetinje: NOVA – Centar za feminističku kulturu, str. 40-67.
- Matičević, Davor. 2011. *Suvremena umjetnička praksa. Ogledi 1971-1993.* Zagreb: Durieux, MSU, AICA.
- McEvelley, Thomas. 2005. *The Triumph of Anti-Art. Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-Modernism*. New York: McPherson & Company.
- McKenzie, Jon. 2006. *Izvedi ili snosi posljedice: od discipline do izvedbe*. (prevela V. Valentić). Zagreb: CDU.
- Milohnić, Aldo. 2009. *Teorije sodobnega gledališča in performansa*. Ljubljana: Maska.
- Milohnić, Aldo. 2011. "Artizam". *Kazalište* 47-48:66-79.
- Montano, Linda. 2000. *Performance Artist Talking in the Eighties*. London: University of California Press.
- Mouffe, Chantal. 2008. "Umjetnički aktivizam i agonistički prostori". U: *Operacija: Grad. Priručnik za život u neoliberalnoj stvarnosti*. (ur. L. Kovačević et al.). Savez za centar za nezavisnu kulturu i mlade, Multimedijalni institut, Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u kulturi, BLOK, SU Klubtura/Clubture, Zagreb, str. 220-227.
- The Orange Dog and Other Tales (Even Better Than the Real Thing)*. 2009. Concept: Kontejner/ Bureau of Contemporary Art Praxis. *Frakcija: Performing Arts Journal* 50:52-59.
- Parasecoli, Fabio. 2008. *Bite Me. Food in Popular Culture*. Oxford, New York: Berg.
- Peraica, Ana. 2006. "Anonymous Artist, Nameless Hero, Unknown History". U: *East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe*. London, Los Angeles: Afterall and MIT Press, str. 163-174.
- Performance Analysis. An Introductory Coursebook*. 2001. (ur. C. Counsell i L. Wolf). London: Routledge.
- Rogošić, Višnja. 2010. "Srednjovjekovno izvedbeno nasljeđe u prostorom određenom kazalištu: zajednica i putovanje gradom u predstavama skupina Kugla glumište i Bacači sjenki". U: *Istodobnost raznodobnog. Tekst i povijesni ritmovi. Komparativna povijest hrvatske književnosti XII*. Split, Zagreb: Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost, str. 430-444.
- Senker, Boris. 1999. "Pojam performance i kako ga 'ponašiti'". *Glumište* 3/4:137-139.
- Tisdall, Caroline. 2003. "Joseph Beuys i Fluxus". U: *Dossier Beuys*. (ur. J. Denegri). Zagreb: DAF, str. 79-95.
- Vergine, Lea. 2000. *Body Art and Performance: The Body as Language*. Milano: Skira.
- Vlašić-Anić, Anica. 2001. "Kugla glumište, Zagreb". U: *Hrvatski slavistički kongres 2*. (ur. D. Sesar i I. Vidović Bolt). Zagreb: Hrvatsko filološko društvo: Filozofski fakultet 2001., str. 659-665.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 9

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uvod u znanstveno područje II; Hrvatska renesansna književnost u evropskom kontekstu – odabrani primjeri

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: TOMISLAV BOGDAN

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: TOMISLAV BOGDAN

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Na početku kolegija bit će razmotrene najvažnije značajke evropske književne renesanse, s naglaskom na heterogenosti renesansne književne kulture, odnosno na pluralnosti njezinih sastavnica i pretpostavki. Nakon toga uslijedit će upoznavanje s dubrovačkom i dalmatinskom renesansnom književnošću, s njezinim tehnikama lokalizacije i adaptacije stranih modela, uz analizu odabranih primjera iz triju književnih rodova.

- Uvod; renesansno prestrukturiranje evropskih vernakularnih književnosti; osamostaljivanje književnosti kao društvenoga podsistema; kult antike; intertekstualnost i načelo imitacije; kultura retoričkog i estetika istovjetnosti; mogućnosti kontekstualizacijskih i imanentističkih čitanja renesansnih književnih tekstova.

- Hrvatska renesansna književnost, središta i evropski okviri; povijesne prilike i politički poreci u kojima je nastala; Dalmacija, dalmatinski gradovi i Dubrovačka Republika; najvažniji žanrovi i teme, versifikacija; tehnike lokalizacije i adaptacije stranih modela; uvod u korpus književnih djela i stanje istraživanja.

- Lirika; važnije lirske vrste u hrvatskoj renesansnoj književnosti; rad na izboru tekstova iz ljubavne lirike; tema ljubavi kao ranonovovjekovna književna konvencija; najvažniji tipovi hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća, njezin evropski kontekst i odnos prema starijim lirskim tradicijama i književnom folkloru.

- Epika; žanrovski sastav hrvatske renesansne epike; prevlast epike u Dalmaciji i njezina nezastupljenost u Dubrovniku; poetika vergilijanske epike; tematske specifičnosti hrvatske renesansne epike, nepostojanje obavezujućeg domaćeg epskog modela; analiza *Ribanja i ribarskog prigovaranja* Petra Hektorovića.

- Drama; važnije dramske vrste u hrvatskoj renesansnoj književnosti; nastanak svjetovne drame i produženo trajanje srednjovjekovnih dramskih oblika; Dubrovnik kao središte dramskoga stvaranja i kazališnog života; dramski opus Marina Držića, pastorala i eruditna komedija; analiza Držićeve komedije *Dundo Maroje*.

POPIS LITERATURE

OBAVEZNA LITERATURA:

- Batušić, Nikola: „Kazalište renesansnoga razdoblja“, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978, str. 26–90.
- Bogdan, Tomislav: *Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća*, Zagreb 2012.
- Čale Feldman, Lada: „Analyze this! (Držićološke psihoanamneze)“ i „Dundo Maroje ili ljubav prema geometriji“, *U san nije vjerovati*, Zagreb 2012, str. 39–54 i 79–87.
- Fališevac, Dunja: „Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku“ i „Figura u epu (na primjeru Marulićeve *Judite*)“, *Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici*, Split 1997, str. 53–89.
- Košuta, Leo: „Pravi i obrnuti svijet u Držićevu *Dundu Maroju*“, u: *Putovima kanonizacije.*, ur. N. Batušić i D. Fališevac, Zagreb 2008, str. 263–306.
- Kravar, Zoran: „Najstarija hrvatska ljubavna lirika“, *Dubrovnik*, 4 (1995), str. 171–180.
- Martin, John Jeffries: „The Renaissance: between myth and history“, u: *The Renaissance: Italy and abroad*, ur. J. J. Martin, London i New York 2003, str. 1–23.
- Novaković, Darko: „Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma“, u: M. Tomasović, Judita Marka Marulića/D. Novaković, *Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, 1994, str. 55–71.
- Pavličić, Pavao: „Kojoj književnoj vrsti pripada Hektorovićevo *Ribanje i ribarsko prigovaranje?*“, *Poetika manirizma*, Zagreb 1988, str. 192–216.
- Tomasović, Mirko: „Evropski kontekst hrvatske renesansne lirike i epike“, *Domaća tradicija i europski obzor. Izabrane rasprave o hrvatskoj književnosti*, Split 2009, str. 49–92.
- Torbarina, Josip: „Hektorovićevo *Ribanje* u kontekstu evropske književne tradicije“, *Kroatističke*

DOPUNSKA LITERATURA:

- Bogdan, Tomislav: „Držičev antipetrarkizam“, u: *Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa (Pariz, 23-25. listopada 2008)*, ur. S. Anđelković i P.-L. Thomas, Zagreb 2009, str. 61–78.
- Bogdan, Tomislav: „*Sladak san* – počeci dubrovačke književnosti i osamostaljivanje fikcije“, u: *Prostori snova*, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 2012, str. 151–166.
- Bogdan, Tomislav: „Urbana kultura i postanak ljubavne lirike u Dubrovniku“, u: *Schnittpunkt Slavistik. Ost und West im wissenschaftlichen Dialog. Festgabe für Helmut Keipert zum 70. Geburtstag. Teil 2: Einflussforschung*, ur. I. Podtergera, Göttingen 2012, str. 277–288.
- Bojović, Zlata: *Renesansa i barok. Studije i članci o dubrovačkoj književnosti*, Beograd 2003.
- Čale Feldman, Lada: „Pomet Greenblattov Jago?“, u: *Morana Čale / Lada Čale Feldman, U kanonu. Studije o dvojništvu*, Zagreb 2008, str. 67–80.
- Greenblatt, Stephen, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, Chicago 1980.
- Hempfer, Klaus W.: „Probleme traditioneller Bestimmungen des Renaissancebegriffs und die epistemologische ‚Wende‘“, u: *Renaissance. Diskursstrukturen und epistemologische Voraussetzungen*, ur. K. W. Hempfer, Stuttgart 1993, str. 9–45.
- Hrvatska književna enciklopedija*, I–IV, gl. ur. V. Visković, Zagreb 2010–2012 (izabrani članci).
- Kravar, Zoran: „Kroatische Literatur im 16. und 17. Jahrhundert“, u: *Propyläen Geschichte der Literatur*, ur. E. Wischer, sv. 3, Berlin 1984, str. 457–472.
- Kravar, Zoran: „Stil i genus hrvatske lirike 17. stoljeća“, *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik 1993, str. 70–103.
- Leksikon hrvatske književnosti. Djela*, gl. ur. D. Detoni-Dujmić, Zagreb 2008 (izabrani članci).
- Leksikon Marina Držića*, ur. S. P. Novak i dr., Zagreb 2009 (izabrani članci).
- Novak, Slobodan P.: *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Petrović, Svetozar: „Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti“, *Rad JAZU*, knj. 350, Zagreb 1968, str. 5–303.
- Poetika renesansne kulture: novi historizam*, ur. D. Šporer, Zagreb 2007.
- Rapacka, Joanna: *Zaljubljeni u vilu. Studije o hrvatskoj književnosti i kulturi*, Split 1998.
- Šporer, David: *Novi historizam. Poetika kulture i ideologija drame*, Zagreb 2005.
- Švelec, Franjo: *Komički teatar Marina Držića*, Zagreb 1968.
- Teutschmann, Johanna: *Petar Hektorović (1487–1572) und sein „Ribanje i ribarsko prigovaranje“*, Wien–Köln–Graz 1971.
- Torbarina, Josip: „Talijanski utjecaji na pjesnike Dubrovačke Republike“, *Kroatističke rasprave*, Zagreb 1997, str. 380–418.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 10

NAZIV PREDMETA/MODULA: UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI II *Interkulturalna književnost* – književnost, kulturalni studiji

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: ZVONKO KOVAČ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU:

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U suvremenom studiju književnosti posebno se proučavaju fenomeni interkulturalnosti, kako u intencijskom (kognitivnom) tako i u empirijskom smislu. Prostor kontakata novije hrvatske književnosti i kulture sa susjednim slavenskim kulturama obilježen je specifičnom interkulturalnosti njezina jezičnoga medija, izraženom u konfesionalnim, tradicijskim i dijalektalnim diferencijacijama. Zbog toga će se u kolegiju osobita pozornost posvećivati piscima i tekstovima granične, odnosno dvojne pripadnosti (S. Vraz, S. Matavulj, I. Ćipiko, Z. Kveder, S. Miličić, I. Andrić, I. Samokovlija, N. Simić, V. Desnica, M. Dizdar, M. Selimović, P. Vojnić-Purčar, B. Čosić, M. Kovač, J. Osti, D. Kekanović, I. Horozović, Dž. Karahasan, itd.), kao i književno-kritičkim (esejističkim) interkulturalnim reakcijama na tekstove i pojave interkontekstualnoga podrijetla (divergentnost opusa, interkulturalnost časopisa, međuknjiževna kritika, itd.).

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

1. - 5. Izabrani tekstovi autora spomenutih u opisu kolegija, odnosno tekstovi sličnih «dvopripadnih autora» koje će studenti izabrati za svoje seminarske radove.
6. Zvonko Kovač, *Međuknjiževne rasprave - Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Beograd: Službeni glasnik, 2011. (Ovdje i opširniji popis literature).
7. *Interkulturalno-poredbeno izučavanje književnosti*, gl. ur. Velimir Visković, Sarajevo-Ljubljana: Sarajevske bilježnice, br. 32-33, 2011. (str. 77-200).
<http://hr.scribd.com/doc/93120285/70106619-Sarajevske-Sveske-32-33-Small-1>
8. Michael Hofmann, *Interkulturelle Literaturwissenschaft, Eine Einführung*, Paderborn: W. Fink, 2006.
9. *Svoj i tuđ – Slika drugog u balkanskim i srednjoevropskim književnostima*, ur. Miodrag Maticki, Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2006.
10. *Interkulturelle Literatur in Deutschland* (ur. Carmine Chiellino), Stuttgart-Weimar: Metzler Verlag, 2000.

DOPUNSKA LITERATURA:

1. Tihomir Brajović, *Komparativni identiteti*, Srpska književnost između evropskog i južnoslavenskog konteksta, Beograd: Službeni glasnik, 2012.
2. *Međunarodni naučni skup - Ivo Andrić – 50 godina kasnije*, Sarajevo, 21. novembra 2011., Zbornik radova, ur. Zdenko Lešić – Ferida Duraković, Sarajevo: Akademija nauka Bosne i Hercegovine, 2012.
3. *Meša Selimović – dijalog s vremenom na razmeđu svjetova*, ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas, Sarajevo: Šahinpašić, 2011.
4. *Prikazivanje rata – viđenja ratova u hrvatskom i srpskom novopovijesnom romanu, Vom Umgang mit Geschehenem*, ur. Gerhard Ressel, Svetlana Ressel, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011.
5. Filološke studije, 6/2008. vol.1-2, Zagreb: FF Press, 2011.
http://philologicalstudies.org/index.php?option=com_content&task=view&id=136&Itemid=58
6. Staniša Tutnjević, *Razmeđa književnih tokova na Slovenskom Jugu*, Beograd: Službeni glasnik, 2011.
7. *Međunarodni naučni skup - Književno djelo Meše Selimovića*, ur. Zdenko Lešić – Juraj Martinović, Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 2010.
8. *Treći hrvatsko-slovenski slavistički skup / Tretje hrvaško-slovensko slavistično srečanje*, ur. Anita Peti-Stantić, Zagreb: FF press, 2009.
9. *Četrto slovensko hrvaško slavistično srečanje/Četvrti hrvatsko-slovenski slavistički skup*, Zbornik referata, ur. Miran Hladnik, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2009.
10. Norbert Mecklenburg, *Das Mädchen aus der Fremde*, Germanistik als interkulturelle

Literaturwissenschaft, München: IUDICIUM Verlag, 2008.

11. *Darstellung der Liebe in bosnischer, kroatischer und serbischer Literatur. Von der Renaissance ins 21. Jahrhundert / Prikazi ljubavi u bosanskoj, hrvatskoj i srpskoj književnosti. Od renesanse do danas*, (ur. Robert Hodel), Frankfurt am Main: Peter Lang, 2007.
12. *Geschichte (ge-)brauchen. Literatur und Geschichtskultur im Staatssozialismus: Jugoslavien un Bulgarien*, Zbornik radova sa simpozija u Witenbergu (ur. A. Richter-B. Beyer), Berlin: Frank&Timme, Berlin, 2006.
13. *O studiju južnoslavenskih književnosti*, Sarajevo-Ljubljana: Sarajevske sveske, gl. ur. Velimir Visković, br. 34-35, 2011. (str. 188-230).
<http://hr.scribd.com/doc/77229492/Sarajevske-sveske-broj-35-36-2011>
14. Zvonko Kovač, *Međuknjiževna tumačenja*, Biblioteka Književne smotre, Zagreb, 2005.
15. *Konzepte der Kulturwissenschaften* (ur. A. i V. Nünning), Stuttgart-Weimar: Metzler, 2003.
16. *Kako pisati literarno zgodovino danes?* (ur. Darko Dolinar i Marko Juvan), Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2003.
17. Reinhard Lauer, *Studije i rasprave*, Zagreb: Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
18. Terry Eagleton, *Ideja kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
19. Zoran Konstantinović, *Intertekstualna komparatistika*, Narodna knjiga, Alfa, 2002.
20. Alois Wierlacher, *Architektur interkultureller Germanistik*, München, IUDICIUM Verlag, 2001.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 11

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uvod u znanstveno područje II: Kazalište i njegovo okruženje

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: DARKO LUKIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: DARKO LUKIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij razmatra pitanje što je kazališno okruženje i kako se odvija interakcija između kazališta i njegova okruženja, zatim modele međusobnog uvjetovanja, položaj kazališta u društvu i društva u kazalištu, kao i složeni odnos između kazališta i gledatelja, kazališta i politike, kazališta i poduzetništva te kazališta i njegove raznovrsne konkurencije. Na primjerima hrvatskog i svjetskog kazališta razmatra ulogu kazališta u reprezentiranju mainstreama, u reprezentiranju rubnosti, temu kazališta kao «robe na tržištu», kazališta u svjetlu procesa globalizacije i promatra kazalište u svjetlu dinamičnog i živog odnosa s vlastitim okruženjem, i aktivnog sudjelovanja u toj razmjeni i uzajamnom utjecaju. Cilj kolegija je otvoriti mogućnosti multidisciplinarnih pristupa kazalištu kroz sociologiju, psihologiju, kazališni marketing i medijsku kulturu.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Barba, Eugenio i Savarese, Nicola: *A Dictionary of Theatre Anthropology*, London, Routledge, 1995.
Diamond, Elin, ur: *Performance and Cultural Politics*, London, Routledge, 1996.
Divignaud, Jean: *Sociologija pozorišta*, Beograd, Bigz, 1978.
Dragojević, Sanjin i Šešić-Dragičević, Milena: *Arts Management in Turbulent Times*, Amsterdam, European Cultural Foundation, 2005.
Fitzgibbon, Marian i Kelly, Anne, ur.: *From Maestro to Manager*, Dublin, Oak Tree Press, 1997
Huxley, Michael i Witts, Noel, ur: *The Twentieth Century Performance Reader*, London, Routledge, 1997.
Lukić, Darko, *Kazalište i njegovo okruženje*, Zagreb, Leykam International, 2012.

DOPUNSKA LITERATURA:

Bradford, Gigi i Gary, Michael, ur: *The Politics of Culture*, The New Press, New York, 2000.
Cvjetičanin, Biserka i Sanjin Dragojević (ur): *Guide to Current State and Trends in Cultural Policy and Life in Unesco Member States: Europe*, IRMO, UNESCO, Zagreb-Paris, 1992.
Hećimović, Branko i Senker, Boris, *Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas*, Osijek – Zagreb, HNK Osijek, Pedagoški fakultet Osijek i HAZU, 1997.
Holderness, Graham, *The Politics of Theatre and Drama*, Basingstoke, Macmillan, 1992.
Hrvatska u 21. stoljeću, strategija kulturnog razvitka, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2003.
Lederer, Ana: *Vrijeme osobne povijesti*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2004.
Leko, Kruno, Laura Šakaja, Nena Franičević: *Profesionalna kazališta u Hrvatskoj*, Institut za kulturu, Ministarstvo kulture i prosvjete, Kulturni pokazatelji, br. 1. Zagreb, 1992.
Roche, Nancy i Whitehead, Jaan: *The Art of Governance*, Theatre Communication Group, New York, 2005.
Pavis, Patrice, ur: *The Intercultural Performance Reader*, Routledge, London, 1996.
Senker, Boris, *Hrvatski dramatičari u svom kazalištu*, Zagreb, Hrvatski centar ITI UNESCO, 1996.
Senker, Boris, *Hrestomatija novije hrvatske drame, II. dio 1941-1995.*, Zagreb, Disput, 2001.
Weeda, Hanneloes, Suteu Corina i Smithuijsen Cas: *The Arts, Politics and Change*, Amsterdam, European Cultural Foundation, 2005.

RJEČNICI, PRIRUČNICI:
Gelder, Ken i Thornton, Sarah (ur.), *The Subcultures Reader*, London /New York, Routledge, 1997.
Hartnoll, Phyllis: *The Concise Oxford Companion to the Theatre*, Oxford University Press, New York, 1986
Pavis, Patrice: *Pojmovnik teatra*, Zagreb, Antibarbarus, 2004
Macey, David: *Dictionary of Critical Theory*, Penguin Books, London, 2001.
Mobley Jonnie Patricia: *Dictionary of Theatre and Drama Terms*, NTC Publishing, Lincolnwood, IL. 1992.
Škavić, Đurđa: *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb, 1999.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit.

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 12

NAZIV PREDMETA/MODULA: Uvod u znanstveno područje II: Moderne teorije filma

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: NIKICA GILIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: NIKICA GILIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij obuhvaća temeljne spoznaje i metodološke smjernice suvremene teorije filma, polazeći od klasičnih tekstova šezdesetih i sedamdesetih godina prošloga stoljeća koji su oformili metodološki okvir suvremene filmologije. Kolegij prati povijesni razvoj suvremenih filmskih teorija i pokriva problemsku analizu ključnih fenomena suvremene filmske teorije (psihoanaliza, marksizam, feminizam, kognitivizam, naratologija, «kulturalni studiji» i tako dalje). Cilj je kolegija omogućiti polaznicima što širi uvid u dosege suvremene filmske teorije u svim njenim smjernicama i pravcima, s posebnim naglaskom na kritičko čitanje klasičnih tekstova i analiziranje njihovih komparativnih prednosti spram tekstova drugih teorijskih škola, kao i slijepih pjega na osnovu kojih se ti tekstovi lako izlažu kritici iz drugih metodoloških perspektiva. Zbog metodološke raznolikosti, ovo je područje filmologije osobito pogodno za razvijanje kreativnosti i kritičkog mišljenja te će polaznici spoznaje stečene u njemu moći primijeniti i na druga područja humanističkih i društvenih znanosti kojima bi se mogli baviti. Kolegij se stoga preporuča i kao izborni kolegij polaznicima drugih smjerova doktorskih studija, odnosno drugih doktorskih studija (književnost, kroatistika, etnologija, sociologija, itd.).

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

1. *Contemporary Film Theory*, 1993. ur. A. Easthope, London, New York: Longman:
Louis Comolli i Jean Narboni: «Cinema/Ideology/Criticism»
Colin McCabe: *from* «Realism and the Cinema: Notes on some Brechtian Thesis»
Stephen Heath: *from* «Narrative Space»
Frederic Jameson: *from* «Class and Allegory in Contemporary Mass Culture: *Dog Day Afternoon* as a Political Film»
Laura Mulvey: «Visual Pleasure and Narrative Cinema»
-II- : «Afterthoughts on 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' inspired by King Vidor's *Duel in the Sun* (1946)»
Claire Johnston: «*Double Indemnity*»
Mary Ann Doane: «Subjectivity and Desire An(other) Way of Looking»
2. Oudart, Jean-Pierre, 1978, «Filmski šav», u *Teorija filma*, ur. D. Stojanović, Beograd: Nolit, str. 471-486.
3. *Narrative, Apparatus Ideology*, 1986, New York: Columbia University Press:
Kaja Silverman, «Suture» (excerpts), str. 219-235.
Julia Kristeva, «Ellipsis on Dread and the Specular Seduction», str. 236-243
Christian Metz, «The Imaginary Signifier» (excerpts)
Jean-Louis Baudry, «Ideological effects of the Basic Cinematographic Apparatus», str. 281-5.
-II- , «The Apparatus: Metapsychological Approaches to the impression of Reality in Cinema», str. 299-318.
Teresa de Lauretis «Through the Looking-Glass», str. 360-374.
Jean-Louis Comolli, «Technique and Ideology: Camera, Perspective, Depth of Field (parts 3 and 4)», str. 379-420.
Editors of *Cahiers du cinéma*, «John Ford's *Young Mr. Lincoln*», str. 444-482.
Linda Williams, «Film Body: An implantation of Perversions», str. 507-534.
4. Gilić, Nikica, 2003, «Filmološki formalizam i velike teorije (Prilog polemici o kulturalnim studijima)», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 35. (IX). Str. 32-39. i 197-8.
5. Fuery, Patrick:
2000, *New Developments in Film Theory*, Palgrave / Macmillan;
ili 2004, *Madness and Cinema. Psychoanalysis, spectatorship and culture* Palgrave / Macmillan.

DOPUNSKA LITERATURA:

Buckland, Warren, 2000, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge: CUP (vidi Petrić, 2005).

Casetti, Francesco, 1993, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano: Bompiani.

Cook, Pam i Bernink, Mieke, 2000, *The Cinema Book*, London: BFI.

Endless Night. *Cinema and Psychoanalysis, Parallel Histories*, 1999, ur. Janet Bergstrom, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

Gilić, Nikica, 2006, «O konstrukciji i čitanju filmskih zvijezda» u *Književna smotra*, br. 139. (XXXVIII). str. 59-68.

Gilić, Nikica, 2007, *Uvod u teoriju filmske priče*, Zagreb: Školska knjiga.

Grodal, Torben, 2002, *Moving Pictures. A New Theory of Film Genres, Feelings and Cognition*, Oxford: Clarendon Press.

Hayward, Susan, 2002, *Cinema Studies, The Key Concepts*, London, New York: Routledge.

Humm, Maggie, 1997, *Feminism and Film*, Edinburgh University Press, Indiana University Press.

Jukić, Tatjana, 2001, «Vidljivo i nevidljivo u filmu *Dnevnik Bridget Jones*», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 27-8 (VII), str. 227-233.

Keyframes. *Popular Cinema and Cultural Studies*, 2001, ur. Matthew Tinkcom, Amy Villarejo, London and New York: Routledge. Str. 31-114 (blok tekstova «Woman as inter/national sign»)

Lauretis, Teresa de, 1984, *Alice doesn't*, Bloomington: Indiana University Press.

Le Grice, Malcolm, 2001, *Experimental Cinema in the Digital Age*, London: BFI.

Manovich, Lev, 2001, *The Language of New Media*, London, Cambridge: The MIT Press.

Petrić, Mirko, 2005, «I semiotika i kognitivizam», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 42 (XI). Str. 111-4.

Riesinger, Robert, 2005, «Paradigme filmske teorije – teorijska klasifikacija Francesca Casettija», u u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 42 (XI), str. 107-110.

Semiotica, 1996, Vol. 112 - 1 / 2, Special Issue: Christian Metz, ur. L. Block de Behar

Singer, Irving, 1998, *Reality Transformed: Film as Meaning*, Cambridge, London: MIT Press

Stacey, Jackey, 2003, «Star Gazing. Hollywood Cinema and Female Spectatorship» u *The Audience Studies Reader*, ur. W. Brooker i D. Jermyn, London, New York: Routledge, str. 150-158.

Stam, Robert, 2000, *Theory of Film, an introduction*, Malden – Oxford: Blackwell.

Theorizing Documentary, 1993, ur. Michael Renov, New York, London: Routledge.

Turković, Hrvoje, 2006, «Kako protumačiti asocijativno izlaganje», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 45 (XII), str. 16-23.

Turković, Hrvoje, 2010, *Nacrt filmske genologije*, Zagreb: Matica hrvatska

Winston, Brian, 2001, *Claiming the Real. The Documentary Film Revisited*, London: BFI.

Žižek, Slavoj, 2001, *The Fright of Real Tears, Krzysztof Kieslowski between theory and post-theory*, London: BFI Publishing.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

STANJE ISTRAŽIVANJA I

REDNI BROJ PREDMETA: 13

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja I: **FIGURE IDENTITETA U EUROPSKOM FILMU NAKON 1950.**
GODINE

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: IVANA KESER BATTISTA

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: IVANA KESER BATTISTA

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij obuhvaća naslijeđe stilskih pravaca, pokreta i tendencija nastalih nakon 1950. na europskom kontinentu, na Balkanu i u Rusiji. Kolegij razmatra što se događa u europskom igranom filmu nakon talijanskog neorealizma, francuskog, britanskog, češkog Novog vala, Novog njemačkog filma, odnosno koje su značajke filmova nastalih posljednja tri desetljeća obilježeni nacionalnim i regionalnim predznakom: suvremeni španjolski film, nove francuske ekstremnosti, francuski film predgrađa, turski film, skandinavski film, centralni i istočnoeuropski film, rumunjski novi val. Te preispituje uvriježene tvrdnje prema kojima se: europski film najčešće povezuje s pojmom "umjetnički (autorski) film", prema kojima je europski film djelomično smatra definiranim onime što hollywoodski film nije. Cilj je kolegija omogućiti polaznicima uvid u mnogostrukosti i kompleksnosti novih smjernica, prepoznavanje struktura, kategorija i utvrđivanje kontinuiteta europskog igranog filma nastalog nakon 1950. Student će biti sposoban uočiti raznolikosti izražajnih sredstava suvremenog europskog filma, te uočiti i problemski razmatrati važnost konteksta nastajanja filmskog djela kao i potrage za identitetom čija se obilježja protive jednoznačnim interpretacijama, monolitnosti i statičnosti.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Aitkin, Ian (2005), «Current problems in the study of European cinema and the role of question on cultural identity», u *European Identity in Cinema*, ur. Wendy Everett, Bristol: Intellect Publishing, str 79-86.
2. Bordwell, David (2002), «The Art Cinema as a Mode of Film Practice», u *The European Cinema Reader*, ur. Catherine Fowler, Routledge, str. 94-101.
3. Coates, Paul (2009), «European film theory, From crypto-nationalism to trans-nationalism», u *European Film Theory*, ur. Temenuga Trifonova, N.Y./London: Routledge, str. 13-16.
4. Everett, Wendy (2005), «Re-framing the Fingerprints: A Short Survey of European film», u *European Identity in Cinema*, ur. Wendy Everett, Bristol: Intellect, str 15-34.
5. Everett, Wendy (2005), «Timetravel and European film», u *European Identity in Cinema*, ur. Wendy Everett, Bristol: Intellect, str 107-115.
6. Elsaesser, Thomas (1994), «European Culture, National Cinema, the Auteur and Hollywood», u *European Cinema, Face to Face With Hollywood (2005)*, Amsterdam: Amsterdam University Press, str 35 – 57.
7. Elsaesser, Thomas (2005), «ImpersoNations: National Cinema, Historical Imaginaries», u *European Cinema, Face to Face With Hollywood*, Amsterdam University Press, str 57 – 82.
8. Elsaesser, Thomas (2009), «Real location, fantasy space, performative place, Double occupancy and mutual interference in european cinema», u *European Film Theory*, ur. Temenuga Trifonova, N.Y./ London: Routledge, str. 47-61.
9. Neale, Steve (2002), «The Art Cinema as a Mode of Film Practice», u *The European Cinema Reader*, ur. Catherine Fowler, Routledge, str. 103-120.
10. Orr, John (2004): «New Directions in European Cinema», u *European Cinema*, ur. Elizabeth Ezra, New York: Oxford University Press, str 299-317.

DOPUNSKA LITERATURA:

1. Thompson, Kristin / Bordwell, David (2003), Poglavlje 25: «NewCinemas and New Developments: Europe

and the USSR since the 1970s», u *Film History, An Introduction*, University of Wisconsin-Madison, Mc Grow Hill, str. 605-632.

2. Turković, Hrvoje (2009), «Pojam poetskog izlaganja», *Hrvatski filmski ljetopis*, broj 60, Zagreb: Hrvatski filmski savez, str. 10-33.

3. Ivana Keser Battista (2013), *Film esej*, Zagreb: Leykam international

4. IZBOR ČLANAKA o filmovima i autorima:

Filmski leksikon, 2003, ur. B. Kragić, N. Gilić / <http://film.lzmk.hr/> (Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 14

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja I: Iz povijesti hrvatske filmske glazbe

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: IRENA PAULUS

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: IRENA PAULUS

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij će kronološki pratiti razvoj filmske glazbe te djelatnost hrvatskih skladatelja u filmovima bivše Jugoslavije (do početka devedesetih godina dvadesetog stoljeća). Kroz rad poznatih skladatelja klasične glazbe (čije se djelovanje u filmu obično zapostavlja ili zanemaruje poput Tijardovića, Lhotke, Brkanovića, Cipre, Klobučara i mnogih drugih), preko opusa skladatelja koji su početkom šezdesetih godina dvadesetog stoljeća djelovali u glazbenom odjelu Jadran filma te su život posvetili pisanju filmske glazbe (Cvitković, Kraus-Rajterić, Klobučar) do velikih imena hrvatske zabavne glazbe (Dedić, Kabiljo) koji su se okušali u skladanju filmske glazbe pa su tu ostavili značajan trag u obliku vrlo važnih filmskih partitura.

U predavanjima će se obuhvatiti svi filmski žanrovi – igrani, dokumentarni i animirani film, a govorit će se o važnim domaćim filmovima poput filmova *Lisinski*, *Ciguli miguli*, *H8...*, *Bitka na Neretvi*, *Glembajevi*, *Surogat* i drugih. Cilj je kolegija osposobiti polaznike kao gledatelje filma za razumijevanje filmske glazbe te za analizu primjera pripadnih različitim filmskim (izlagačkim) i glazbenim stilovima.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Paulus, Irena, 1996., Tea Brunšmid – biofilmografski razgovor, *Hrvatski filmski ljetopis*, Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara, Hrvatski državni arhiv – Hrvatska kinoteka, Zagreb film (Filmoteka 16), god. II., br. 6, str. 79-87.
2. Paulus, Irena, 2002, *Glazba s ekrana*, Zagreb: Hrvatski filmski savez, Hrvatsko muzikološko društvo

DOPUNSKA LITERATURA:

- Andreis, Josip, 1962., *Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji*, Zagreb: Školska knjiga
- Breko, Hana, 1996., Neke značajke orguljskog opusa Anđelka Klobučara, *Arti musices*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo & Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU & Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, god. 27., br. 1, str. 41-66.
- Gilić, Nikica, 2011, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma*, Zagreb: Leykam International.
- Gorbman, Claudia, 1987., *Unheard Melodies*, London: BFI Publishing, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press
- Dedić, Arsen s Mandićem, Igorom, 1983., *Arsen*, Zagreb: Znanje
- Dedić, Arsen, 2008, *Kino sloboda*, Zagreb: Hrvatski državni arhiv
- Kovačević, Krešimir, 1960., *Hrvatski kompozitori i njihova djela*, Zagreb: Naprijed
- Krelja, Petar (ur.), 1997, *Golik* (monografija), Zagreb: Hrvatski državni arhiv – hrvatska kinoteka
- Peterlić, Ante i Pušek, Tomislav (ur.), 2002, *Ante Babaja* (monografija), Zagreb: nakladni zavod Globus
- Sudović, Zlatko, (ur.), 1978 (sv. I, II, III) i 1986 (sv. IV), *Zagrebački krug crtanog filma*, sv. I, II, III, IV Zagreb: Zavod za kulturu Hrvatske, Zagreb film
- Supičić, Ivo, 1969., *Estetski pogledi u novijoj hrvatskoj muzici*, *Arti Musices*, Zagreb:

Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu, god. I., br. 1
Škrabalo, Ivo, 1998., *101 godina filma u Hrvatskoj 1896. – 1997.*, Zagreb: Nakladni zavod
Globus

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 15

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja I: **Tekst i komentar**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: ANDREA ZLATAR VIOLIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: ANDREA ZLATAR VIOLIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij «Tekst i komentar» problematizira status *komentara* kao specifičnog oblika diskurza i njegovu konstitutivnu ulogu različitim teorijskim disciplinama (znanost o književnosti, lingvistika, semiologija, filozofija, historiografija). Kolegij započinje povijesnim pregledom ideje komentara kao filološke analize teksta, te prati njegov razvoj u hermeneutičkim i semiotičkim teorijama teksta i značenja te transformacije u recentnoj teoriji i znanosti o književnosti. Konkretni oblici komentara (kritička aparatura teksta, interpretacije, analize, pregledi, žanrovske klasifikacije, povijesne periodizacije) predstavljaju različite forme načelno iste operacije «pripisivanja značenja» tekstu. Perspektive analize proširit će se i istraživanje odnosa tekst/slika kao relacije tekst/komentar te na diskurzivne prakse komentara koje omogućuju nove tehnologije (forumi na webu i sl.). Poseban naglasak daje se Foucaultovoj kritici tradicijski utemeljenog komentara kao beskonačnog lanca tekstova, njegovu poimanju autora i teoriji diskursa.

Cilj kolegija je da studenti steknu uvid u povijesnu konstituciju filološkog, kritičkog, književnopovijesnog i književnoznanstvenog pristupa tekstu. U praktičnom dijelu kolegija studenti stječu praktične kompetencije iz područja analize književnog teksta.

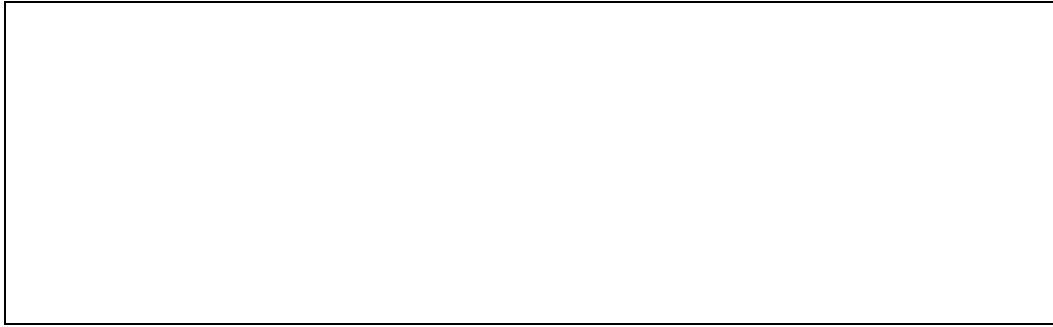
POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Foucault, Michel: *Znanje i moć*, Zagreb 1998.
Foucault, Michel: *Riječi i stvari. Arheologija humanističkih znanosti*, Zagreb 2002.
Gadamer, Hans-Georg: *Istina i metoda*, Sarajevo 1978.
Peleš, Gajo: *Priča i značenje. Semantika pripovjednog teksta*, Zagreb 1989.
Eco, Umberto: *Granice tumačenja* (talijanski izvornik, engleski prijevod, srpski prijevod)

DOPUNSKA LITERATURA:

Aristotel: *O tumačenju*, Zagreb 1989.
Barthes, Roland: Izbor iz djela (*Essais critiques 1-4*)
Compagnon, Antoine: *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris 1979.
Fohrman, Jürgen. « Der kommentar als diskursive Einheit der Wissenschaft», in: Fohrman, J./Müller H.: *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, 1988.
Hirsch, E.D.: *Validity in Interpretation*, Yale UP 1983.
Hirsch, E.D.: *Validity in Interpretation*, Yale UP 1983.
Dijk, Teun A. van: *Textwissenschaft. Eine interdisziplinäre Einführung*, Muenchen 1980.
Zbornik *L'interprétation des textes* (ur. Claude Reichler), Paris 1989.
Zbornik *Povratak Miroslava Krleža* (ur. Tomislav Brlek), Zagreb, 2014.
Grafton, Anthony: *Defenders of the Texts*, Harvard UP 2003.
Grafton, Anthony: *The Curious History: A Footnote; ostala djela po izboru*
Ricouer, Paul: *O tumačenju*, Zagreb 2005.



OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 16

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja I: Periodizacija književnosti

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: CVIJETA PAVLOVIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: CVIJETA PAVLOVIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je zamišljen na pretpostavkama povijesti svjetske književnosti. Sumarno poznavanje svjetske književnosti drži se već odavna znatnim dijelom dobre naobrazbe koja nije samo književna već i kulturnopovijesna. Naglasak će biti stavljen na književnosti europske i američke civilizacije, i težiti će prema općenitosti. Pojedina odabrana djela bit će reprezentativna za razdoblja od antike do modernizma, i ilustrativna za prikaz stilskih formacija od renesanse do postmodernizma. Povijest svjetske književnosti moramo «razdijeliti» da bismo je mogli «prikazati». Kolegij nudi opću orijentaciju u upoznavanju s književnim kontinuitetom, s ciljem stjecanja pregleda poetičkih nasljedovanja i osporavanja, u onom segmentu u kojemu postoji međunarodno literarno zajedništvo. Polaznici kolegija bit će osposobljeni promatrati povijest književnosti zapadnoga kulturnoga kruga iz poredbenoga aspekta.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Miroslav Beker: Uvod u komparativnu književnost, Zagreb 1995.
Aleksandar Flaker: Književne poredbe, Zagreb 1968.
Aleksandar Flaker: Stilske formacije, Zagreb 1986.
Ivan Slamnig: Svjetska književnost zapadnoga kruga, Zagreb 1999.
Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Zagreb 2003.
Milivoj Solar: Suvremena svjetska književnost, Zagreb 1997.
Viktor Žmegač: Povijesna poetika romana, Zagreb 1991.

DOPUNSKA LITERATURA:

Analyse de la périodisation littéraire, Paris 1972.
Erich Auerbach: Mimeza, Zagreb 2004.
Matei Calinescu: Lica moderniteta, Zagreb 1988.
J. M. Cohen: A History of Western Literature, 1956.
Cronologie de la littérature mondiale, Larousse, 1997.
Ernst Robert Curtius: Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje, Zagreb 1998.
Aleksandar Flaker: Poetika osporavanja, Zagreb 1982.
Aleksandar Flaker: Ruska avangarda, Zagreb 1984.
Hugo Friedrich: Stuktura moderne lirike, Zagreb 1969.
Ivo Hergešić: Shakespeare, Molière, Goethe, Zagreb 1978.
Zoran Kravar: Antimodernizam, Zagreb 2003.
Pavao Pavličić: Poetika manirizma, Zagreb 1988.
Alex Preminger, V. F. Brogan: Encyclopedia of Poetry and Poetics, Princeton, 1993.
The Reader's Companion to World Literature (ur. C. S. Brown et al.), Mentor Books s.a. 17. izd.
Milivoj Solar: Laka i teška književnost, Zagreb 1995.
Fritz Strich: Goethe und die Weltliteratur, Bern 1946.
P. Van Tieghem: Histoire littéraire de l'Europe et de l'Amérique, de la Renaissance à nos jours, A. Collin, 1941.
Ivo Vidan: Engleski intertekst hrvatske književnosti, Zagreb 1995.
Andrea Zlatar: Tekst, tijelo, trauma, Zagreb 2004.

Viktor Žmegač: Težišta modernizma, Zagreb 1986.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 17

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja I: **Novije povijesti kazališta**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: BORIS SENKER

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: BORIS SENKER

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Na kolegiju ćemo se usredotočiti na pojavu nekolicine novih povijesti kazališta, nakon podulje stagnacije te znanstvene discipline, usporediti ih i postaviti pitanje o uzrocima tog povratka povijesti. Je li riječ o novim otkrićima koja su nametnula pisanje novih povijesti europskoga i/li svjetskog kazališta? Koliko su te spoznaje, ako je o njima riječ, promijenile dosadašnja tumačenja povijesnih promjena u kazališnoj umjetnosti i izvedbenim umjetnostima općenito? Ili je prije svega riječ o novim pristupima kazališta i izvedbenih umjetnosti u njihovu povijesnom razvoju i o novoj 'kontekstualizaciji' kazališta, o njegovu povezivanju ne toliko s književnošću, glazbom, likovnim umjetnostima i arhitekturom, nego o povezivanju s obredima, igrom, svetkovinama i drugim društvenim 'praksama'?

Problematiku ćemo ograničiti na nekoliko užih područja (npr. elizabetansko kazalište, komedija dell'arte, građansko kazalište XVIII. st) i usporediti različite pristupe. Cilj je kolegija poznati polaznike s metodološkim problemima kazališne historiografije i osposobiti ih za kritičku primjenu novih pristupa kazališnoj povijesti i povijesti izvedbenih umjetnosti na pojedina područja hrvatske kazališne umjetnosti i izvedbenih umjetnosti u Hrvatskoj.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

John Russell Brown (ur), *The Oxford Illustrated History of Theatre*, Oxford – New York 1997;
Erika Fischer-Lichte, *Geschichte des Dramas*, 1-2, Tübingen – Basel 1990; engl. prev: *History of European Drama and Theatre*, London – New York 2004;
Roberto Alonze & Guido Davico Bonino (ur), *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, 1-4, Torino 2000-2003;
Phiip B. Zarilli, Bruce McConachie i dr. (ur), *Theatre Histories: An Introduction*, New York – London 2006;
Marco DeMarinis, *Razumijevanje kazališta*, Zagreb 2006.

DOPUNSKA LITERATURA:

Nikola Batušić, *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991 ('Povijest kazališta', str. 52-63; 'Predmet, metode...', str. 123-133; 'Kazališni prostor', str. 227-291);
Isti, *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978;
Isti, *Narav od fortune*, Zagreb 1991;
Siegfried Melchinger, *Povijest političkoga kazališta*, Zagreb 1989;
Silvio D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972;
Heinz Kindermann, *Theatergeschichte Europas*, 1-10, Salzburg 1957-1974;
Dragan Klaić, *Pozorište. Hronologija*, Beograd 1989;
Suzana Marjanić, *Kronotop hrvatskog performansa*, Zagreb, 2014 (pojedina poglavlja);
Marvin Carlson, *Teorije kazališta*, 1-3. Zagreb 1997;
Dani hvarskog kazališta, 1-12 (zbornici), Split 1975-1986;
Phyllis Hartnoll, *A Concise History of the Theatre*, London 1968;
Jean Duvignaud, *Sociologija pozorišta*, Beograd 1978;
Raymond Williams, *Drama in Performance*, Harmondsworth 1972;
Rose Lee Goldberg, *Performans od futurizma do danas*, Zagreb 2003;
Hans-Thies Lehmann, *Postdramsko kazalište*, Zagreb – Beograd 2004.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 18

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja I: Proturječja europskog romantizma

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Marijan Bobinac

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Romantizam se u književnim povijestima i leksikonima obično predstavlja kao škola, stil, pokret ili strujanje s početka 19. stoljeća u književnosti i umjetnosti; no romantizam (odnosno romantiku) predstavlja ipak daleko širi fenomen koji ne obuhvaća samo romantička strujanja u književnosti i ostalim umjetnostima, te u filozofiji, teologiji, historiografiji, filologiji itd., nego se odnosi i na razne sfere svakodnevnog života. Imamo li na umu činjenicu da je romantizam poprimio vrlo različite oblike i u raznim nacionalnim književnim tradicijama (njegove realizacije sežu, primjerice, od protoavangardne poetike u njemačkih ranih romantičara preko snažne prožetosti klasicističkim elementima u poetikama romanskih književnosti pa sve do konvencionalne književne produkcije u nizu europskih zemalja), bit će jasno da se teško može govoriti o zajedničkom stilu ili pokretu. Štoviše, takav jedinstveni stil ili pokret nije se etablirao čak ni u okviru pojedinih nacionalnih književnosti, pa se tako u njemačkoj književnoj povijesti spominju tri međusobno vrlo različite faze romantizma. Stoga romantizmu, i u tome se slaže većina istraživača u novije vrijeme, ni ne treba pribrajati skupove nekih, u sebi manje ili više konzistentnih stilskih značajki, nego ga promatrati kao epohu, razdoblje ili pak kao kulturu – „romantičku kulturu“ (G. Schulz). Upravo iz takvog stanja stvari proizlaze različite koncepcije romantiz(a)ma, upravo odatle se i napajaju proturječna temeljna polazišta epohe – od ironije do emfaze, od aktivizma do hermetizma, od „kršćanske“ do „satanske“ romantike. No unatoč svim tim razlikama i proturječnostima, romantizam je ipak 'jedna obitelj', jedna kultura koja obilježuje Europu od sredine 18. stoljeća (uzmu li se u obzir i predromantička strujanja) pa sve do sredine 19. stoljeća. Značenje epohe romantizma podcrtava i činjenica što s njezinim počecima koincidira postupno napuštanje normativne poetike i prelaženje na poetiku intuitivnosti i spontanosti, tj. ono gledanje na umjetničku produkciju i recepciju koje će obilježiti cijelu modernu kao makroepohu, sve do naših dana.

Polazeći od tih pretpostavki, kolegij „Proturječja europskog romantizma“ neće se fokusirati na 'potragu' za supstancijalnim odrednicama stila epohe, nego će romantizam pokušati prikazati u mnoštvu njegovih pojava oblika, u njegovim podudarnostima i razlikama, prije svega u nastojanju sudionika epohe da na vrlo različite, često proturječne načine reagiraju na povijesno specifične izazove koje od sredine 18. stoljeća donosi sve dinamičniji proces modernizacije europskog društva. – Tomu će pridonijeti i sudionici kolegija svojim seminarskim radovima i diskusijama s područja nacionalnih književnosti odnosno kultura koje predstavljaju predmet njihovih istraživanja.

POPIS LITERATURE

- Marijan Bobinac: *Uvod u romantizam*, Zagreb 2012.
- Stuart Curran (ed.): *The Cambridge Companion to British Romanticism*, Cambridge 1993.
- Gerhart Hoffmeister: *Deutsche und europäische Romantik*, Stuttgart ²1990 (¹1978).
- Detlef Kremer: *Romantik*, Stuttgart – Weimar 2001.
- Mario Puppo: *Il Romanticismo*, Roma 1994.
- Nicholas Roe (ed.): *Romanticism. An Oxford Guide*, Oxford 2005.
- Rüdiger Safranski: *Romantik. Eine deutsche Affäre*, München – Wien 2007.
- Monika Schmitz-Emans: *Einführung in die Literatur der Romantik*, Darmstadt 2004.
- Gerhard Schulz: *Romantik. Geschichte und Begriff*, München 2002.
- Philippe Van Tieghem: *Le romantisme français*, Paris ¹⁶1999 (¹1944).
- Philippe Van Tieghem: *Le romantisme dans la littérature européenne*, Paris 1948.
- Josip Užarević (ur.): *Romantizam i pitanja modernoga subjekta*, Zagreb 2008.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

STANJE ISTRAŽIVANJA II

REDNI BROJ PREDMETA: 19

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja II: Književnost: mehanizmi kulturnog pamćenja

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: ANDREA ZLATAR VIOLIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: ANDREA ZLATAR VIOLIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je posvećen konstituciji i mehanizmima kulturnog pamćenja u književnim tekstovima. Polazište analiza nalazi se u identifikaciji tekstualnih i diskurzivnih strategija pomoću kojih se u književnosti (posebice romanesknoj) oblikuju «čvorišta» i mjesta kulturnog (individualnog/kolektivnog) identiteta, te kako se proizvode mehanizmi njihova nasljeđivanja. Također, u tekstovima će se tražiti i protumehanizmi: mehanizmi amnezije, zaborava, potiskivanja. Posebna pažnja posvetit će se analizi ideje biografske koherencije, teorijskom konceptu «književne mnemotehnike» (Renate Lachmann) i analizi proznih tekstova u kojima se konstituiraju kolektivni i urbani identiteti, kao i de Certeauovim analizama konstitucije «kulturnih mapa». Cilj kolegija je osposobiti studente za analizu kulturnih identiteta i stereotipa, te proizvodnje kulturnog pamćenja u književnim tekstovima. Studenti će steći znanja i kompetencije u korištenju recentnih metodologijskih modela znanosti o književnosti i kulturalne teorije.

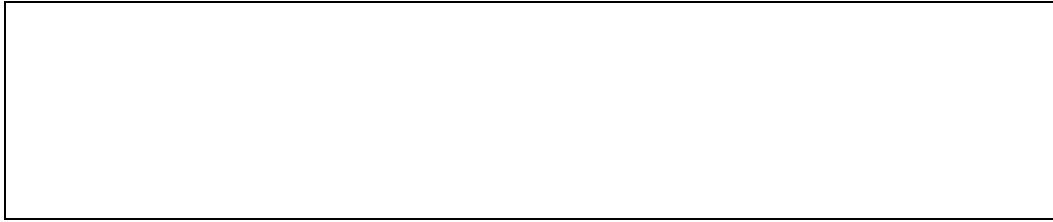
POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Lachmann, Renate: *Phantasia, Memoria, Rhetorica*, Zagreb, Matica Hrvatska 2002.
Ricouer, Paul: *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil 2000.
Bennett, Tony: *Kultura. Znanost reformatora*, Zagreb, Goldenmarketing 2005.
De Certeau, Michel: *Invencija svakodnevice*, (francuski izvornik, prijevod na engleski, hrvatski prijevod)
Tadié, Jean-Yves & Marc: *Le sens de la mémoire*, Paris, Gallimard 1999.
Izbor 5 djela iz romaneskne literature: Joyce, Woolf, Proust, Döblin, Broch, Svevo, Calvino, Borges, Yourcenar, Duras, Levi, Semprun, Cortázar, Krleža, Fabrio, Bjeli, Nabokov, Ugrešić, Vrkljan, Kertesz.

DOPUNSKA LITERATURA:

Schwanitz, Dietrich: *Teorija sistema i književnost*, Zagreb, Naklada MD 2000.
Assmann, Jan: *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt/M, 1999.
Walter Benjamin /izbor iz djela/
Lee, Hermione: *BodyParts. Essays on Life-writing*, London 2005.
Tzvetan Todorov: *Les abus de la mémoire*, Paris 1995.
Zbornik *Vrijeme, čovjek, prostor* (ur. Dunja Fališevac i Živa Benčić), Zagreb, Disput 2006..
Zbornik *Kulturni stereotipi* (ur. Dubravka Oraić Tolić), Zagreb FF Press 2006.
Zbornik *Povratak Miroslava Krleže* (ur. Tomislav Brlek), Zagreb, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2014.
Berry, Brian: *Kultura i jednakost. Egalitarna kritika multikulturalizma*. Zagreb 2006.
Zlatar Violić, Andrea, Funkcionalne pretvorbe tijela u suvremenoj hrvatskoj književnosti,
Wielkie tematy kultury w literaturach slowianskich. Ciało 9. ur. Matusiak, Agnieszka, et al., str. 37 – 36, Wrocław, 2011.



OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 20

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja II: **Analitička filozofija filma**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: NIKICA GILIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: HRVOJE TURKOVIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Novija anglosaksonska filozofija analitičkog usmjerenja, osobito ona koja se posvećuje filozofiji umjetnosti, znatnu pažnju posvećuje i filmu, te se formirala i prepoznata disciplina *filozofije filma*. Po (1) uvodnu raščišćavanju pojma 'analitičkog filozofskog usmjerenja', predavanja bi dala pregled problema na koje se diskusijski usredotočava filozofija filma analitičke orijentacije, problem: (2) izmišljanja i osvjedočenja (fiktionalnosti i nefiktionalnosti, igranog i dokumentranog); (3) zamišljanja (imaginativnosti, 'make believe'); (4) prikazivačke i/ili 'jezične' prirode filma (kognitivnosti i semiotičnosti, predkonvencionalnosti i konvencionalnosti); (5) filmske umjetnosti i neumjetnosti; (6) autorstva i intencionalnosti filma; (7) pripovjednosti i nepripovjednosti (naracije i drugih tipova izlaganja); (8) emotivnosti filma (9) kritičko-teorijske interpretacije filma i pitanja moralnosti; (10) razine teoretiziranja (parcijalno ili sistemsko). Cilj je kolegija pružiti studentima spoznajnu orijentaciju u jednom posebnom području suvremena razmišljanja o filmu – analitičke filozofije filma; razvijati problemski i kritički pristup pojavama filma; razvijati misaonu imaginativnost – sposobnost uvažavanja (argumentacijskog zastupanja) različitih stavova.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Allen, Richard and Murray Smith, ed., 1997 (2003), *Film Theory and Philosophy*, Oxford: Oxford U.P.
Bordwell, David and Noël Carroll, ed., 1996, *Post-Theory. Reconstructing Film Studies*, Wisconsin, USA: The University of Wisconsin Press
Carroll, Noël, 2008, *Philosophy of Motion Pictures*, Blackwell.
Carroll, Noël and Jinhee Choi, ed., 2006, *Philosophy of Film and Motion Pictures. An Anthology*, Malden USA, Oxford UK: Blackwell Publ.
Currie, Gregory, 2004, *Arts and Minds*, Oxford: Oxford U.P.

DOPUNSKA LITERATURA:

Carroll, Noël, 1999, *Philosophy of Art. A Contemporary Introduction*, London, New York: Routledge
Carroll, Noël, 2001, *Beyond Aesthetics. Philosophical Essays*, Cambridge UK: Cambridge U.P.
Carroll, Noël, 2003, *Engaging Moving Image*, New Haven, London: Yale University Press
Currie, Gregory, 1995, *Image and Mind. Film, Philosophy, and Cognitive Science*, Cambridge UK; New York, USA: Cambridge U.P.
Currie, G. and I. Ravenscroft, 2002, *Recreative Minds*, Oxford: Oxford U.P.
Lamarque, Peter and S.H. Olsen, ed., *Aesthetics and the Philosophy of Art. The Analytic Tradition. An Anthology*, Malden, USA, Oxford, UK: Blackwell
Levinson, Jerrold, ed., 2003, *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford: Oxford U.P.
Goodman, Nelson, 2002, *Jezici umjetnosti*, Zagreb: Kruzak
Turković, Hrvoje, 2011, *Retoričke regulacije*, Zagreb: AGM
Walton, Kendall L., 1990, *Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts*, Cambridge, USA, London, UK: Harvard U.P.
Wilson, George M., 1986, *Narration in Light. Studies in Cinematic Point of View*, London: The John Hopkins University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 21

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja II: *Interkulturalna interpretacija* – književnost, kulturalni studiji

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: ZVONKO KOVAČ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: ZVONKO KOVAČ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Studenti se okvirno upoznaju s tradicionalnim i suvremenim književno-znanstvenim pristupima, od nacionalne i poredbeno-slavističke povijesti književnosti do modernih teorija interkulturalnosti. Kao središnji problemi izdvajaju se pitanja povijesti književnosti i teorije književnosti u konstruktivnoj suvremene interkulturalne znanosti o književnosti, koncipirane od strane povjesničara književnosti druge/strane kulture, posebno u perspektivi svojevrstne interkulturalne interpretacije književnosti. U seminarskim radovima studenata polazi se od analize pojedinih stručnih tekstova i njihove provjere, aktualnih međuknjiževnih tumačenja, odnosno novih tumačenja tekstova iz slovenske i južnoslavenskih književnosti, od romantizma do postmoderne (zavisno od interesa studenata, odnosno vezano uz izabranu temu doktorskoga rada). Pitanja metodologije književno-povijesnoga proučavanja književnosti pretvaraju se tako u diskusiju oko problema suvremene interpretacije književnosti, metoda pisanja doktorskoga rada (izbora adekvatne teorijske orijentacije, strukturiranja istraživanja i pisanja doktorskog rada, stila i oblika znanstvenoga i stručnoga pisanja, korištenja elektronske knjižnice i interneta, itd.)

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Zvonko Kovač, *Međuknjiževne rasprave*, Službeni glasnik, Beograd, 2011.
-II-: *Domovinski eseji*, Čakovec: Insula, 2009. (posebno: *Znanstvena i seminarska interpretacija, Po-etika pjesme Vlade Gotovca*).

Michael Hofmann, *Interkulturelle Literaturwissenschaft, Eine Einführung*, Paderborn: W. Fink, 2006.

Marko Juvan, *Literarna veda v rekonstrukciji - Uvod v sodobni študij literature*, Literatura, Ljubljana, 2006.

Meta Grosman, *Književnost v medkulturnem položaju*, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, Ljubljana, 2004.

Zdenko Lešić, *Nova čitanja – Poststrukturalistička čitanka*, Buybook, Sarajevo 2003. (selektivno)

Darko Dolinar, *Hermenevtika in literarna veda*, Literarni leksikon, DZS, 1991.

Dioniz Đurišin, *Osobitne medziliterarne spoločenstva 5*, Slovanske literaturi, SAV, Bratislava, 1992.

Interkulturalna hermeneutika, Kultura, str. 7-104, Beograd, 82-83, 1988.

DOPUNSKA LITERATURA:

Transfer, Zbornik radova o transferima u kulturi, ur. Jasmina Vojvodić, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2012.

Andrea Leskovec, *Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft*, Darmstadt: WBG, 2011.

Interkulturno-poredbeno izučavanje književnosti, gl. ur. Velimir Visković, Sarajevo-Ljubljana: Sarajevske bilježnice, br. 32-33, 2011. (str. 77-200).

Norbert Mecklenburg, *Das Mädchen aus der Fremde*, Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft, IUDICIUM Verlag, München, 2008.

Jochen Hörisch, *Teorijska apoteka*, Pripomoć upoznavanju humanističkih teorija posljednjih pedeset godina, s njihovim rizicima i nuspojavama, Zagreb: Algoritam, 2007.

John D. Caputo, *Radikalnejša hermenevtika*, O tem, da ne vemo, gdo smo, Ljubljana: Apokalipsa, 2007.

Jon McKenzie, *Izvedi ili snosi posljedice*, Zagreb: CDU, 2006.

Zvonko Kovač, *Međuknjiževna tumačenja*, Zagreb: Biblioteka Književna smotra, 2005.

Terry Eagleton, *Teorija i nakon nje*, Zagreb: Algoritam, 2005.

Milivoj Solar, *Uvod u filozofiju književnosti* (Izabrana djela 2), Zagreb: Golden marketing, 2004.

Oko književnosti, ur. Josip Užarević, Zagreb: Disput, 2004.

Winfried Nöth, *Priručnik semiotike*; s njemačkoga preveo A. Stamać, Zagreb: Ceres, 2004.

Homi K. Bhabha (Bhabha), *Smeštanje kulture*, Beograd: Beogradski krug, 2004.

Koncepcije svetovej literature v epoche globalizacije (ur. J. Koška-P. Koprda), SAV, Bratislava, 2003.

Hans Küng, *Projekt svjetski etos*, Velika Gorica: Miob naklada, 2003.

Helga Esselborn-Krumbiegel, *Von der Idee zum Text*, Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben, Paderborn-München-Wien-Zürich: Schöningh UTB, 2002.

Dean Komel, *Uvod v filozofsko in kulturno hermenevtiko*, Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2002.

Miran Hladnik, *Praktični spisovnik ali šola strokovnega ubesedovanja*, Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2002.

Umberto Eco (Eco), *Granice tumačenja*, Paideia, 2001.

Alois Wierlacher, *Architektur interkultureller Germanistik*, IUDICIUM Verlag, München, 2001.

Angelika Corbineau-Hoffmann, *Einführung in die Komparatistik*, E. Schmidt Verlag, Berlin 2000.

Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 22

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja II: Pitanja klasifikacije književnosti

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: DAVID ŠPORDER

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: DAVID ŠPORDER, MILIVOJ SOLAR

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij obuhvaća opću problematiku klasifikacije književnosti, teorije književnih rodova i vrsta te periodizacije povijesti književnosti. Obradit će se načelna pitanja klasifikacije samih klasifikacija književnosti, podjela na usmenu i pisanu, poeziju i prozu, trivijalnu i visoku književnost, pitanja genoloških i periodizacijskih načela i terminologije. Također će se obraditi značenje i važnost klasifikatorskih pojmova i naziva u povijesnom pregledu, od stare retorike i poetike, preko pozitivizma i formalizma do strukturalizma i novijih poststrukturalističkih književnih teorija. Posebna pozornost bit će posvećena razlozima zanemarivanja problematike klasifikacije. Cilj je kolegija steći uvid u važnost klasifikacije i njezine odnose prema interpretaciji. Upozoriti na ključne načelne i terminološke poteškoće, te upoznati moguća rješenja i njihovu primjenu u samostalnom znanstvenom radu.

POPIS LITERATURE

- Aristotel, *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: August Cesarec, 1983;
- Pavličić, P. *Književna genologija*. Zagreb: Liber, 1984;
- Solar, M. *Klasifikacija književnost*, u *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2005;
- Interpretacija i klasifikacija književnosti*, u *Granice znanosti o književnosti*. Zagreb: P.i P. 2000;
- Teorije književnih rodova i Pretpostavke povijesti književnosti*, u *Smrt Sancha Panze*. Zagreb: Golden marketing, 2006.
- Nakon smrti Sancha Panze*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009;
- Ukus, mitovi, poetika*, Službeni glasnik, Beograd, 2010;
- Odgovarajući pojmovi u *Rječnik književnoga nazivlja*. Zagreb: Golden marketing, 2011;
- Tomaševski, B. *Teorija književnosti*. Zagreb: Matica hrvatska, 2000.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

Broj ECTS bodova: 5

REDNI BROJ PREDMETA: 23

NAZIV PREDMETA/MODULA: Stanje istraživanja II: Pravci u teatrologiji

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: BORIS SENKER

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: BORIS SENKER

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

U kolegiju ćemo se upoznati s glavnim pravcima u teatrologiji tijekom proteklih 25 godina. Svaka sesija bit će tematski zaokružena i posvećena jednom od tih pravaca, a sastojat će se od kraćega povijesnoga i teorijskog prikaza odabranoga pravca te, nakon toga, analize relevantnih teatroloških vrela (dramskih i drugih tekstova, filmskih, video ili audio zapisa i sl. s pomoću relevantnoga teorijskog u metodološkog 'instrumentarija'. Cilj je pohađanja kolegija steći uvid u osnovne pravce u suvremenoj teatrologiji, ovladati njihovim pojmovnicima i 'instrumentarijima' te provjeriti mogućnost i granice njihove primjene na razna teatrološka vrela.

Tematske cjeline:

1. Semiologija/semiotika dramskog teksta i kazališne predstave;
2. Sociologija i novi historizam;
3. Kazalište i antropologija;
4. Feministička kritika, rodni studiji i teatrologija;
5. Interkulturalizam i postkolonijalizam u kazališnoj teoriji i praksi.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Batušić, N. (1991). *Uvod u teatrologiju*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske;
Carlson, M. (1997). *Kazališne teorije*, sv. 3, Zagreb: Hrvatski centar ITI;
De Marinis, M. (2006). *Razumijevanje kazališta*, Zagreb: AGM;
Fortier, M. (2002). *Theory/Theatre: An Introduction*, London – New York: Routledge;
Pavis, P. (ur.) (1996). *The Intercultural Performance Reader*, London: Routledge;
--- (2004). *Pojmovnik teatra*, Zagreb: ADU – CDU – Izdanja Antibarbarus;
Schechner, R. (2006). *Performance Studies: An Introduction*, New York – London: Routledge;
Senker, B. (2010 – 2013). *Suvremena teatrologija I – II.*, Zagreb – Leykam International

DOPUNSKA LITERATURA:

Aston, E. (1995). *An Introduction to Feminism and Theatre*, London: Routledge;
Auslander, Ph. (1997). *From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism*, London – New York: Routledge;
Barba, E. (1995). *The Paper Canoe: A Guide to Theatre Anthropology*, London – New York: Routledge;
Barba, E. i N. Savarese (1991). *A Dictionary of Theatre Anthropology*, London – New York: Routledge;
Case, S.-E. (1988). *Feminism and Theatre*, New York: Routledge;
Čale Feldman, L. (2001). *Euridikini osvrti*, Zagreb: Naklada MD – Centar za ženske studije;
De Marinis, M. (1993). *Semiotics of Performance*, Bloomington: Indiana University Press;
Duvignaud, J. (1978). *Sociologija pozorišta*, Beograd: Vuk Karadžić;
Elam, K. (1980). *The Semiotics of Theatre and Drama*, London – New York: Methuen;
Fischer-Lichte, E. (1992). *Semiotics of Theater*, Bloomington: Indiana University Press;
Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*, Garden City: Doubleday;
Greenblatt, S. (1988). *Shakespearean Negotiations*, Berkeley – Los Angeles: University of California Press;
Kowzan, T. (1975). *Littérature et spectacle*, Pariz – Haag – Varšava: Mouton – PWN;
Lozica, I. (1990). *Izvan teatra*, Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa;
Papašarovski, M. (2003). *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo;
Ryan, K. (ur.) (1996). *New Historicism and Cultural Materialism: A Reader*, London: Arnold;
Schechner, R. (1988). *Performance Theory*, New York – London: Routledge;
Souriau (Surio), E. (1982). *Dvesta hiljada dramskih situacija*, Beograd: Nolit;

Šporer, D. (2005). *Novi historizam*, Zagreb: AGM;
Turner, V. (1989). *Od rituala do teatra*, Zagreb: August Cesarec;
Ubersfeld, A. (1981). *L'école du spectateur: Lire le théâtre 2*, Paris: Éditions sociales;
--- (1982). *Čitanje pozorišta*, Beograd: Vuk Karadžić;
Williams, P. i L. Chrisman (ur.) (1994). *Colonial Discourse and Postcolonial Theory: A Reader*, New York: Columbia University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 5

IZBORNI KOLEGIJI I - V

REDNI BROJ PREDMETA: 24

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: Pučko kazalište

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: MARIJAN BOBINAC

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: MARIJAN BOBINAC

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij *Pučko kazalište* bavit će se raznim oblicima scenskoga pučkog izraza. U teorijskom smislu razjasnit će se pojmovi "puka"/"naroda", "pučkoga kazališta" (pozornice za šire krugove gledatelja) i "pučkoga komada" (drame "za puk" ili "o puku"), te razlike što ih dijele od folklornih, odnosno elitnih scenskih formi. Posebna će se pažnja posvetiti internacionalnom značaju pučkoga kazališta i njegovoj zastupljenosti u velikim europskim gradovima 18. i 19. stoljeća (Beč, Pariz, Venecija). Kazališnopovijesna razmatranja potom će se povezati sa širim pregledom dramske produkcije što je u ranijim razdobljima pisana za pučke (prigradske) scene; od kraja 19. stoljeća naovamo, pučke drame, napose one ambicioniranih autora, sve češće dospijevaju i na elitne pozornice. U prikazu pučke dramske književnosti naglasak će biti na produkciji s njemačkoga govornog područja (Raimund, Nestroy, Horváth, Brecht, Turrini), no iscrpno će se govoriti i o talijanskoj (*commedia dell'arte*, Goldoni, Fo) i hrvatskoj (Freudenreich, Tomić, Mesarić, Brešan) tradiciji pučke drame.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Batušić, Nikola (ur.): *Pučki igrokazi XIX. stoljeća*, PSHK 36, Zagreb 1973.

Bobinac, Marijan: *Otrovani zavičaj. Njemački pučki komad u dvadesetom stoljeću*, Zagreb 1991.

Bobinac, Marijan: *Puk na sceni. Studije o hrvatskom pučkom komadu*, Zagreb 2001.

Hein, Jürgen: *Das Wiener Volkstheater*, Darmstadt 1978 (31997).

Hein, Jürgen (ur.): *Volksstück. Vom Hanswurstspiel zum sozialen Drama der Gegenwart*, München 1989.

Senker, Boris: *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. (1895–1940)*, Zagreb 2000, *II. (1940–1995)*, Zagreb 2000.

Senker, Boris: *Hrestomatija novije hrvatske drame, II. (1941–1995)*, Zagreb 2000, *II. (1940–1995)*, Zagreb 2001.

DOPUNSKA LITERATURA:

Batušić, Nikola: *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*, Zagreb 1976.

Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978.

Batušić, Nikola (ur.): *Hrvatska drama 19. stoljeća*, Split 1986.

Hein, Jürgen: *Das Wiener Volkstheater*, Darmstadt 1978 (31997).

Hein, Jürgen: *Formen des Volkstheaters im 19. und 20. Jahrhundert*. U: Walter Hinck (ur.): *Handbuch des deutschen Dramas*, Düsseldorf 1980, str. 489–505.

Klotz, Volker: *Dramaturgie des Publikums*, München – Wien 1976.

Klotz, Volker: *Bürgerliches Lachtheater. Komödie, Posse, Schwank, Operette*, München 1980.

Machiedo, Višnja: *Komedija dell'arte*, Zagreb 1987.

McCormik, John: *Nineteenth Century's Popular Drama in France*, New York 1993.

Müller, Gerd: *Das Volksstück von Raimund bis Kroetz. Die Gattung in Einzelanalysen*, München 1979.

Yates, W. Edgar: *Theatre in Vienna. A Critical History 1776–1995*, Cambridge 1996.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 25

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: Etnički, nacionalni i transnacionalni identiteti u eri globalizacije

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: JELENA ŠESNIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: JELENA ŠESNIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Polazište kolegija je mijena kritičkih paradigmi u američkim studijima kao ogledni primjer upliva novih teorijskih modela na čitanje kulturnih i književnih artefakata. Radeći na presjecištu američkih studija, «area studies», hemisferskoga pristupa (bilo da se vežu na paradigmu «crnačkoga Atlantika», Atlantika ili «pacifičkoga ruba»), kolegij upućuje na neizbježno angažiranje opisa globalizacije, transnacionalizacije i proširenja pojma etničkoga/nacionalnoga, uz istovremeno afirmiranje specifičnoga, lokalnoga i etničkoga. Uz kulturalne studije i književnu antropologiju, etnokritiku te psihoanalitičke teorije o identitetskim formacijama, radi se i s paradigrama preuzetima iz sociologije i politologije.

Kroz izbor relevantnih tekstova, bilo uže književnih (fikcionalni žanrovi, nefikcionalna proza, vizualni materijali) bilo teorijskih upozorava se na uspostavljanje, kroz narativne i vizualne kodove, novih mogućnosti proizvodnje značenja koja impliciraju svijest o granicama i (ne)mogućnosti njihova nadilaženja, posebno kad se radi o pojedinačnim ili kolektivnim entitetima u suvremenom okruženju.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Alcoff, Linda and Eduardo Mendieta eds. *Identities: Race, Class, Gender, and Nationality*. Oxford. Blackwell, 2003.

Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and the Spread of Nationalism*. Rev. ed. New York and London: Verso, 1991.

Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis, London: U of Minnesota P, 1996.

Freud, Sigmund. *The Essentials of Psychoanalysis*. Trans. James Strachey. Harmondsworth: Pelican Books, 1986.

Fuss, Diana. *Identification Papers*. New York and London: Routledge, 1995.

Miyoshi, Masao. «A Borderless World? From colonialism to transnationalism and the decline of the nation-state». *Critical Inquiry* 19.4. (Summer 1993): 726-751.

Reiss, Timothy. *Against Autonomy: Global Dialectics of Cultural Exchange*. Stanford, Calif.: Stanford UP, 2002.

Izbor primarnih tekstova (u dogovoru s polaznicima)

DOPUNSKA LITERATURA:

Balibar, Etienne and Immanuel Wallerstein. *Race, Nation, Class*. London and New York: Verso, 1991.

Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge, 1994.

Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1988.

Gilroy, Paul. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1993.

Greenblatt, Stephen. *Marvellous Possessions*. Oxford: Oxford UP, 1992.

Hall, Stuart. *Critical Dialogues in Cultural Studies*. London, New York: Routledge, 1996.

Harvey, David. *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford: Blackwell, 1990. (ili: Jameson, Fredric. *Postmodernism; or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke UP, 1991.

Lowe, Lisa. *Immigrant Acts: On Asian American Cultural Politics*. Durham: Duke UP, 1996.

Krupat, Arnold. *Ethnocriticism: Ethnography, History, Literature*. Berkeley: U of California P, 1992.

Saldívar, José David. *Border Matters: Remapping American Cultural Studies*. Berkeley: U of California P, 1997.

Wilson, Rob. *Reimagining the American Pacific: From South Pacific to Bamboo Ridge and Beyond*. Durham: Duke UP, 2000.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 26

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegiji I – V: Stilske figure u filmu: konstrukcija i funkcija

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: NIKICA GILIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: HRVOJE TURKOVIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Naglašene stilizacije i stilske figure u 'formativnoj' su se estetici držale ključnim znakom stvaralačkih mogućnosti filma i analiza tzv. 'filmskog jezika' bila je, tipično, analiza stilizacija i stilskih figura, a da se nije tematizirao njihov odnos prema 'neobilježenim' vidovima izlaganja. Nasuprot tome, u 'realističkoj' tradiciji stilske su se figure i stilizacije držale literarnim preuzetkom, 'medijski' neumjesnima i nisu uopće ulazile u teorijsko razmatranje. No, obje su tradicije zanemarivale proučiti posebnost stilskih figura, moguću sustavnost njihovih funkcija i empirijski ih istraživati. Taj će se zadatak preuzeti u ovim predavanjima: na sustavnim primjerima iz filmova proučit će se načela prema kojima se prepoznaju i konstruiraju stilske figure i stilizacije općenito, te ponuditi teorija 'retoričkog' (pragmatičkog) sustava u koji se tipično uklapaju stilske figure (u tzv. metadiskurzne postupke, postupke pragmatičke regulacije filmskog izlaganja).

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

- Bordwell, David i Kristin Thompson, 2001. (šesto izd., prvo 1979), *Film Art. An Introduction*, New York: McGraw-Hill Comp.
- Carroll, Noël, 2001, 'Visual Metaphor', u. Noël Carroll, 2001, *Beyond Aesthetics. Philosophical Essays*, Cambridge UK: Cambridge U.P.
- Turković, Hrvoje, 1998, 'Slikovno u jezičnom izlaganju i jezično u slikovnome – njihova metakomunikacijska funkcija', *Kolo*, god. VIII, br. 1, proljeće 1998, ISSN 1331-0992; str. 324-338
- Turković, Hrvoje, 2000, 'Funkcija stilističkih otklona', *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 24/2000, str.129-142.
- Turković, Hrvoje, 2005, *Film: zabava, žanr, stil*, Zagreb: Hrvatski filmski savez
- Turković, Hrvoje, 2008, *Retoričke regulacije*, Zagreb: AGM

DOPUNSKA LITERATURA:

- Dubois, J., F. Edeline, J.-M. Klinkenberg, P. Minguet, F. Pire, H. Trignon, 1981. (1970.), *A General Rhetoric*, Baltimora: The John Hopkins U.P.
- Ducrot, O., Tz.Todorov (Dikro, Todorov), 1987, *Enciklopedijski rečnik nauka o jeziku*, 2, Beograd: Prosveta
- Grice, H. P., 1987. (1967.), 'Logika i razgovor', u: Miščević, Potrč, ured., 1987., *Kontekst i značenje*, Rijeka: Izdavački centar Rijeka
- Harrington, John, 1973., *The Rhetoric of Film*, New York, Montreal, London, Sydney: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- Jakobson, Roman, 1966, 'Lingvistika i poetika', *Lingvistika i poetika*, Beograd: Nolit (Jakobson, Roman, 1960., 'Linguistics and poetics', in: T. A. Sebeok, ed., *Style in Language*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press)
- Kojen, Leon; ur, 1986, *Metafora, figure i značenje*, Beograd: Nolit
- Lakoff, George and Mark Johnson, 1980, *Metaphors We Live By*, Chicago, London: The Chicago U.P.
- Quintillianus M. F. (Marko Fabije Kvintilijan), 1985, *Obrazovanje govornika*, (prev. Petar Pejčinović), Sarajevo: Veselin Masleša

Turković, Hrvoje, 1993., 'Metakomunikacijska regulacija komunikacije' ('Metacommunicational regulation of communication'), *Književna Smotra*, No. 90, Vol. XXV, 1993; Zagreb: Hrvatsko filološko društvo

Turković, Hrvoje, 1975, 'Analiza elipse u Murnauovom 'Posljednjem čovjeku'', u H. Turković, 1985, *Filmska opredjeljenja*, Zagreb: CEKADE

Turković, Hrvoje, 1995., 'Teorija otklona', u Ž. Benčić i D. Fališevac, ur., *Tropi i figure*, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti

Turković, Hrvoje, 2012, *Teorija filma*, 3. Izdanje, Zagreb: Meandar.

Whitlock, Trevor, 1990, *Metaphor and Film*, Cambridge UK: Cambridge U.P.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 27

NAZIV PREDMETA/MODULA: IZBORNI KOLEGIJ I – V: Prostor i književnost

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: STIPE GRGAS

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: STIPE GRGAS

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Uvažavajući «zaokret ka spacijalnosti» koji je evidentan diljem društveno-humanističkih disciplina ovaj bi kolegij istražio njegove implikacije za studij književnosti. Oslanjajući se na američki književni korpus kolegij bi implementirao spoznaje iznjedrene iz tog zaokreta u čitanjima odabranih tekstova. Tematske jedinice usredotočile bi se na tri temeljna pitanja: (a) teorijski okvir «zaokreta ka spacijalnosti» (b) modaliteti pojavnosti prostora unutar književnog teksta i (c) diferencijacija književnih prostora kojoj bi bio cilj, unutar američkog konteksta, izraditi «tipologiju književne topografije».

Cilj je kolegija upoznati polazike s recentnim spoznajama unutar takozvanog „zaokreta ka spacijalnosti“. Razrađujući te spoznaje polaznici bi se upoznali s načinom kako uvažavanje prostora otvara razne mogućnosti čitanja književnih tekstova.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Stipe Grgas, Ispisivanje prostora: Čitanje suvremenog američkog romana, Naklada MD, Zagreb, 2000.

Michael J. Dear and Steven Flusty, The Spaces of Postmodernity: Readings in Human Geography, Blackwell, 2002.

Richard Lehan, The City in Literature: An Intellectual and Cultural History, University of California Press, Berkeley, 1998.

Edward W. Soja, Postmodern Geographies, Verso, London, 1989.

Michel de Certeau, Invencija svakodnevnice, Naklada Md, Zagreb, 2003.

Stephanie LeMenager, Manifest and Other Destinies: Territorial Fictions of the Nineteenth-Century United States, University of Nebraska Press, 2004.

DOPUNSKA LITERATURA:

Jean Baudrillard, America, Verso, London, 1988.

Michel Foucault, Power/Knowledge, Pantheon, New York, 1980.

Derek Gregory, Geographical Imaginations, Blackwell, Oxford, 1994.

David Harvey, The Condition of Postmodernity, Blackwell, Oxford, 1989.

Michael Keith and Steven Pile, Place and the Politics of Identity, Routledge, London, 1993.

Stephen Kern, The Culture of Time and Space, 1880-1918, Harvard University Press, Cambridge, 1983.

Heneri Lefebvre, The Production of Space, Blackwell, Oxford, 1991.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 28

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni I – V: **INTERKULTURALNOST U SUVREMENOJ KNJIŽEVNOSTI I KULTURI**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: ANDREA ZLATAR VIOLIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: ANDREA ZLATAR VIOLIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij propituje pojmove interkulturalizma, interkulturalnog dijaloga i multikulturalizma u njihovoj primjeni na interpretaciju suvremene svjetske književnosti. Također, razmatraju se i teorijske konzekvencije tih konceptualnih mreža u odnosu na tradicionalne discipline povijesti nacionalnih književnosti i transformaciju pojma komparativne književnosti, te revalorizaciju odnosa «malih» i «velikih» književnosti. Posebno se otvara pitanje literature u egzilu, višejezičnih književnosti, te prijevoda – kao prijevoda između dviju/ili više kultura, kao i suvremeni trendovi popularne orijentalne kulture.

Cilj je kolegija osposobiti studente za samostalno analiziranje produkata i simptoma interkulturalnosti u suvremenoj književnosti i kulturi.

POPIS LITERATURE

1. Spivak, Gayatri: The Death of the Discipline
2. Casanova, Pascale: The World Republic of Letters.
3. Berry, Brian: Kultura i jednakost
4. Kovač, Zvonko: Interkulturalna interpretacija (primjer Andrića)
5. Said, Edward: Orijentalizam

Popis autora književnih djela za interpretaciju u dogovoru sa studentima:

Kiš, Naipul, Desai, Brodsky, Cioran, Khadra, Kureishi, Pamuk, Nasifi...

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 29

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: **Frojdovska psihoanaliza i kultura/**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: ŽELJKA MATIJAŠEVIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: ŽELJKA MATIJAŠEVIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Pregled psihoanalitičke teorije Sigmunda Freuda. Podrijetlo i razvoj psihoanalize. Freudov prijelaz od neurologije ka psihopatologiji. Hipnoza i istraživanje hysterije. Osnovni pojmovi frojdovske psihoanalize: nescjesno, potiskivanje, otpor, seksualnost, sublimacija, Edipov kompleks, Ono-Ja-Nad-Ja, Eros-nagon smrti, narcizam.

Odmak od Freuda - analitička psihologija Carla Gustava Junga i individualna psihologija Alfreda Adlera.

Tumačenja Freudovih «kulturalnih djela». Uvođenje društveno-povijesne dimenzije u psihoanalitička tumačenja kulture i društva u teoretičara Frankfurtske škole - Fromma, Marcusea, Adorna- te frojdo-marksizmu Wilhelma Reicha. Kasniji tumači kulture narcizma: Lasch i Kovel.

Pregled psihoanalitičke književne kritike: Freudovi spisi o književnosti; psihoanalitička tumačenja *Kralja Edipa*, *Edipa na Kolonu*, *Hamleta* i *Kralja Leara*.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

- Cioffi, Frank. *The Freud Controversy*, u *Freud: Conflict and Culture*, ur. M. Roth, New York: Vintage, 2000.
- Elliott, Anthony. *Modern Culture and its Repressed: From Freud to Lasch*, u *Psychoanalytic Theory*, London: Blackwell, 2002.
- Freud, Sigmund. *Predavanja za uvod u psihoanalizu*, Stari Grad, Zagreb, 2005
- Holmes, Jeremy. *Narcizam*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.
- Jung, Carl Gustav. *Psihoanaliza; Lično i nadlično ili kolektivno nescjesno; Arhetipovi kolektivno nescjesnog*, u *O psihologiji nescjesnog*, Odabrana dela K.G. Junga (knjiga 2), Matica srpska, Beograd, 1984.
- Jung, Carl Gustav. *Razlika između istočnjačkog i zapadnjačkog mišljenja, Joga i Zapad*, u *Psihološke rasprave*, Odabrana dela K.G Junga (knjiga 4).
- Matiješavić Željka: *Uvod u psihoanalitičku kritiku: Edip, Hamlet, Jekyll/Hyde*, Leykam International, Zagreb, 2011.
- Solar, Milivoj. *Freudovo shvaćanje i tumačenje mitova; Jungovo učenje o mitu*, u *Edipova braća i sinovi*, Naprijed, Zagreb, 1998.
- Wollheim, Richard. *Freud and the Understanding of Art*, u *Cambridge Companion to Freud*.

DOPUNSKA LITERATURA:

Borossa, Julia. *Histerija*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
Durić, Dejan: *Uvod u psihoanalizu – od edipske do narcističke kulture*, Leykam international, Zagreb, 2013.
Freud, Sigmund. Budućnost jedne iluzije, u *Budućnost jedne iluzije*, Naprijed, Zagreb, 1986.
Freud, Sigmund, *Freud i Mojsije*, Prosvjeta, Zagreb, 2005.
Freud, Sigmund, *Nelagoda u kulturi*, u *Sabrana dela S. Freuda* (knjiga 5), Beograd, Matica srpska, 1969.
Kramer, Peter, Freud: Current Projections, u *Freud: Conflict and Culture*.
Noll, Richard. Liječenje psihoanalize poviješću (Jungovski kult), u *Zbornik Trećeg programa*, 51-52, 1997.
Paul, Robert. Freud's Anthropology: A Reading of the «Cultural» Books, u *Cambridge Companion to Freud*, Cambridge University Press, 1991.
Samuels, Andrew, *Will the Post-Jungians Survive?*, u *Post-Jungians Today*, London: Routledge, 1998.
Wright, Elizabeth. Classical Psychoanalysis: Freud; Archetypal Criticism: Jung and the Collective Unconscious, u *Psychoanalytic Criticism*, Cambridge: Polity, 1998.

Dodatna tumačenja Hamleta

Bloom, Harold. Freud: A Shakespearean Reading, u *The Western Canon*, London: Macmillan, 1995.
Jones, Ernest. Hamlet i Edip. *Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija*, 59, 2001.
Lupton, J.R./Reinhard, K. Hamlet, Freud i tugovanje, *Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija*, 59, 2001.
Rand, Nicholas. Možemo li – poslije Freuda – još čitati Hamleta?, *T & T*, 7-8, 1997.
Rose, Jacqueline, Sexuality in the Reading of Shakespeare, u *Alternative Shakespeares* (ur. John Drakakis), London: Methuen, 1985.
Starobinski, Jean. Edip i Hamlet, u *Kritički odnos*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1990.

Dodatna tumačenja Kralja Edipa

Devereux, Georges. Zašto je Edip ubio Laja?, *Tvrđa*, 1-2, 2001.
Earl, James, Identifikacija i katarza, *T & T*, 7-8, 1997.
Felman, Shoshana. S onu stranu Edipa - primjerne priče psihoanalize, u *Suvremene teorije pripovijedanja* (ur. Vladimir Biti), Globus, Zagreb 1992.
Goux, Jean-Joseph. Edipova oporuka, *Tvrđa*, 1-2, 2001.
Nussbaum, Martha, Kralj Edip i antičko nesvjesno, *Tvrđa*, 1-2, 2001.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 30

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: HRVATSKA KNJIŽEVNA KRITIKA OD VRAZA DO NEHAJEVA

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: DEAN DUDA

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: DEAN DUDA

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je književnopovijesni pregled nastanka i razvoja hrvatske književne kritike, tj. kao panorama i preglednik najznačajnijih književnih kritičara, njihovih tekstova i tematskih interesa od prvih tekstova za narodnoga preporoda do završne faze hrvatske moderne. To, dakako, uključuje, pored razmatranja društvenog, kulturnog i književnog konteksta (osnovnih žanrovsko-stilskih crta književne produkcije), motrenje izmjena kritičkih i estetičkih pristupa, uz konačno ocrtavanje književnokritičkog profila pojedinih razdoblja (formiranje – preporodno razdoblje, realizam, moderna). Pojam književne kritike shvaća se u širem smislu te obuhvaća osim praktične, neposredne kritike i tekstove u kojima se raspravljaju sva književna pitanja i teme (književna povijest, poetika, estetika). Cilj je kolegija da se polaznici upoznaju s najvažnijim kritičkim radovima u svakome od određenih razdoblja u razvoju nacionalnog kritičkog diskursa i s modelima estetičkih, žanrovskih i problematskih/tematskih pristupa, kako bi ubuduće mogli lakše, sigurnije i analitički spremnije komunicirati s književnokritičkim tekstovima predmetnog razdoblja.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Ljubomir Maraković, *Hrvatska književna kritika*, Minerva, Zagreb 1935.
Antun Barac, *Hrvatska književna kritika*, JAZU, Zagreb 1938.
Vlatko Pavletić, *Hrvatski književni kritičari, sv. I-II*, Školska knjiga, Zagreb 1958.
Hrvatska književna kritika, sv. I-V, Matica hrvatska, Zagreb 1960-1964.
Ivo Hergešić, *Hrvatska moderna. Kritika i kritičari*, U: *Panorama hrvatske književnosti XX stoljeća*, Stvarnost, Zagreb 1965.
Povijest hrvatske književnosti, sv. IV (ilirizam, realizam); sv. V (moderna), Mladost, Zagreb 1975,1978.
Hrvatska i Europa. Sv. IV. Moderna hrvatska kultura od preporoda do moderne, HAZU-Školska knjiga Zagreb 2009.
Izabrani kritički tekstovi hrvatskih kritičara/pisaca

DOPUNSKA LITERATURA:

Milan Marjanović, *Iza Šenoe. Četvrt vijeka hrvatske književnosti*, Zadar 1906.
Ljubomir Maraković, *Hrvatska književnost 1860-1935*, Obzor, Zagreb 1936.
Milan Marjanović, *Hrvatska moderna. Izbor književne kritike, knj. I-II*, JAZU, Zagreb 1951.
Svetozar Petrović, *Priroda kritike*, Liber, Zagreb 1972.
Milivoj Solar, *Književna kritika i filozofija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb 1976.
Flaker Vida, *Časopisi hrvatskoga modernističkog pokreta*, HFD, Zagreb 1977.
Otto Best, *Handbuch literarischer Fachbegriffe*, Frankfurt a/M 1982.
Pavao Pavličić, *Književna genologija*, SNL, Zagreb 1983.
Vinko Brešić, *Časopisi Milana Marjanovića*, HFD, Zagreb 1990.
The New Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics, New Jersey, 1993.

Vinko Brešić, *Čitanje časopisa*, Matica hrvatska, Zagreb 2006.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 31

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: Povijest predodžaba o Novom svijetu u Europi u XVI. st. stvorenih na temelju zapisa španjolskih otkrivača, osvajača i misionara

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Mirjana Polić Bobić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: Mirjana Polić Bobić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Pregled tipova relevantnih izvora za istraživanje oblikovanja predodžaba o Novom svijetu u odabranom razdoblju. Privilegirani primatelji i čitatelji. Tajnost i javnost podataka. Utjecaj pučkog imaginarija i utopijskog diskurza na percepciju otkrivača i osvajača te na usvajanje predodžaba o Novom svijetu u Europi u tijeku XVI. stoljeća. Stupanj istraženosti sveukupne poznate i arhivirane građe (izvora) danas.

Dva su temeljna cilja kolegija:

- upoznati studente s tipovima (objavljene) primarne i sekundarne literature relevantne za temu kolegija, te upozoriti na povijesni, društveni i kulturni okvir koji je dodatno određivao oblikovanje predodžaba
- uputiti u stanje i načine istraživanja neobjavljenih primarnih izvora

Očekuje se da studenti nakon ovog kolegija dobiju temeljit uvid u problematiku te da budu kadri samostalno analizirati primarnu literaturu kao i poznavati jedan dio relevantne sekundarne literature. Također se očekuje da, ako kombiniraju ovaj kolegij s kolegijem iz paleografije, budu kadri pristupiti istraživanju neobjavljene građe.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

- Hernán Cortés: «Cartas de relación», Castalia, Madrid 1993.
- Bernal Díaz del Castillo: «Verdadera historia de la conquista de la Nueva España» Porrúa, México 1984.
- Alvar Núñez Cabeza de Vaca: «Naufragios» Cátedra, Madrid 1989.
- Irving Leonard: «Los Libros del Conquistador», FCE México 1978. (Naslov engl. izvornika: The Books of the Brave)
- Mirjana Polić-Bobić, *El saber en la misión jesuítica del siglo XVIII en el imaginario europeo de aquella época*. Iberoamericana Quinceeclesiensis 9/2011, pp. 325-343.
- Mirjana Polić-Bobić, *La concepción del tiempo entre los misioneros de la Colonia tardía*. Verba hispanica XX/2, 2012, pp. 243-252.
- Tzvetan Todorov: *La Conquête de l'Amérique – La question de l'autre*, Seuil, Paris 1982.
- (Naslov špan. prijevoda: *La Conquista de América – el problema del otro*); engleskog prijevoda: «The Conquest of America – the question of the Other»
- Laura de Mello e Souza: «O Diabo e a Terra de Santa Cruz» Companhia das Letras, Rio de Janeiro 1988.

DOPUNSKA LITERATURA:

«Discursos sobre la *invención de América*» (coord. Iris Zavala) Rodopi, Amsterdam – Atlanta 1992.

«Historia de América Latina» (sv. 1-9 (Ur. Leslie Bethell) Crítica, Barcelona 1991 (Engl. izvornik: Cambridge Univ. Press 1986.)

Kristof Kolumbo: «Putovanje u Novi svijet: Dnevnici – Pisma» (ur. i prev. Vojmir Vinja) Naprijed, Zagreb 1992.

Vinko Paletin. «Rasprava o pravu i poravdanosti rata – Tratado del derecho y dela justicia dela guerra» (prir. F. Šanjek i M. Polić Bobić), Globus, Zagreb 1994.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 32

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: **Strana književnost i mit u hrvatskoj drami druge polovice XX. stoljeća**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Helena Peričić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: Helena Peričić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij problematizira sastavnice unutar hrvatskog dramskog stvaralaštva druge polovice 20. stoljeća koje predstavljaju odraz poetičkog utjecaja svjetske/svjetskih književnosti i (antičkog) mita. Polazeći od ideje Julije Kristeve o tekstu kao poprištu «permutacije i transformacije» drugih tekstova, moguće je zaključiti da se tzv. pra- ili pred-tekstovi - strukturirajući se u nove - „preiščitavaju, preakcentiraju, stapaju i premještaju“ (Biti). Takva je pojava razvidna u hrvatskoj dramskoj proizvodnji druge polovice XX. stoljeća. Budući da je ovdje riječ o aktivnom odnosu teksta kao mreže znakovnih sustava sa sustavima označiteljskih praksi njegove kulture, kolegij se temelji na odabranim primjerima koji služe kao pogodna ilustracija spomenute književno- odnosno poetičko-recepcijske pojave. Pri tome se mogu razlikovati četiri načina ostvarenja utjecaja ili preuzimanja elemenata iz stranih književnosti:

1. intertekstualni način;
2. motivski ili "metonimijski" način;
3. "mitološki" način;
4. citatni način.

Cilj je ovoga književnokomparativističkog kolegija uputiti na/u neodvojivost hrvatskoga dramskog korpusa nastalog tijekom posljednjih pola stoljeća od njegova europskog književnoga konteksta pri čemu traganje za poticajima za nastanak novih (meta)tekstova zalazi duboko u književnu povijest dosežući čak prostor antičkoga mita. Obrada i interpretacija dramskih tekstova ovdje može poslužiti i za razumijevanje društvenoga konteksta u kojemu su tekstovi nastali (npr. povijesne situacije u kojoj je tekst nastao) te za razumijevanje kulturnoga konteksta (različitih faktora koji na razini „kulturnog života doba“ utječu na prirodu teksta).

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Beker, Miroslav, *Uvod u komparativnu književnost*, Zagreb, Školska knjiga, 1995.
D'Amico, Silvio, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1972. /odabrana poglavlja/
Novak, Slobodan Prosperov, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb, Golden marketing, 2003.
Oraić Tolić, Dubravka, *Teorija citatnosti*, Zagreb, GZH, 1990.
Peričić, Helena, "Uvod u Paljetkovo dramsko stvaralaštvo za odrasle", *Krležini dani u Osijeku 2000. (Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija)*, I.dio, zbornik, prir. B. Hećimović, Zagreb-Osijek, 2001., 267-276.
Selenić, Slobodan, *Dramski pravci XX veka*, Beograd, Umetnička akademija u Beogradu, 1971.
Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb, Golden marketing, 2003.

DOPUNSKA LITERATURA:

Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije*, Zagreb, Sveučilišna naklada Liber, 1986.

Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, Matica Hrvatska, 2000.

(Merriam-Webster's) *Encyclopedia of Literature*, Springfield, Massachusetts, Merriam-Webster, Incorporated, Publishers, 1995

Frye, Northrop, *Anatomija kritike*, Zagreb, Naprijed, 1979.

Gjurgjan, Ljiljana Ina, *Intertextuality in Paljetak's After Hamlet*, u: Luko Paljetak, *After Hamlet*, /transl. Graham *Intertekstualnost & autoreferencijalnost*, (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zagreb, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagreb, 1993. /*odabrani tekstovi*/ Hartnoll, Phyllis, *The Theatre, A Concise History*, revised edition, London – New York, Thames and Hudson, 1991

Hassan, Ihab, *Komadanje Orfeja*, Zagreb, Globus, 1922.

Kravar, Zoran, "Allegria" (In memoriam: Ivan Slamnig), *Zarez*, Zagreb (19. 7.) 2001., 60-61 (Internet).

Lachmann, Renate, *Phantasia/memoria/rhetorica*, prir. VI. Biti, Zagreb, Matica hrvatska, 2002.

Maroević, Tonko, „San hamletne noći. "Poslije Hameta" u Paljetkovu i Shakespeareovu kontekstu", u: Luko Paljetak, *Poslije Hamleta*, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 1997., 152-159.

McMaster/, Zagreb, Moderna vremena - The Bridge, 1999., 28-29. Gluščević, Zoran, *Mit, književnost, otuđenje*, Beograd, Vuk Karadžić, 1970.

Mrduljaš, Igor, *Dramski vodič: Od Vojnovića do Matišića (hrvatska dramatika 20. stoljeća)*, Zagreb, AGM / Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1997.

Nankov, Nikita, *Postmodernizam i kulturni izazovi*, s engl. prev. Marija Paprašarovski, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, 2004.

Nikčević, Sanja, „*Nova europska drama“ ili velika obmana*, Zagreb, Meandar, 2005.

Pichois – Rousseau, *Komparativna književnost*, Zagreb, Matica hrvatska, 1973.

Solar, Milivoj, *Retorika postmoderne*, Zagreb, Matica hrvatska, 2005.

Supek, Rudi, *Modernizam i postmodernizam*, Zagreb, Antibarbarus, 1996.

Surio, Etjen / Souriau, Etienne /, *Dvesta hiljada dramskih situacija*, prev. Mira Vuković, Beograd, Nolit, 1982.

Vončina, Nikola, "Od 'Kneza' do 'Firentinskog capriccia'", *Republika*, Zagreb, 61, 2005., 11, 62-74.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 33

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: **Američki film**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: NIKICA GILIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: NIKICA GILIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Socioekonomski uvjeti nastanka i važnosti utjecaja američkog filma. Temeljni pravci razvoja u razdoblju nijemoga filma. Slapstick komedija. Važnost i utjecaj D. W. Griffitha. Američki zvučni film klasičnog razdoblja i klasičnog fabularnog stila. Sustav žanrova i sustav zvijezda u američkom filmu. Tendencija film noira. Dokumentarističke tendencije. Propadanje sustava velikih studija i modernistički stil u američkom filmu. Utjecaj europskih kinematografija. Razdoblje obnove moći velikih filmskih studija i postmodernizam u američkom filmu. Važniji autori igranog filma u Sjedinjenim američkim državama: M. Sennett, Ch. Chaplin, B. Keaton, D. W. Griffith, R. Walsh, J. Ford, H. Hawks, B. Wilder, J. Huston, V. Minnelli, S. Donen i G. Kelley, F. Zinnemann, R. Altman, M. Nichols, S. Lumet, W. Allen, C. Eastwood, T. Burton, J. Jarmusch. Cilj je kolegija rasvijetliti fenomen američkog filma iz više aspekata – estetičkog, socioekonomskog, tehnološko-proizvodnog, recepcijskog – kako bi polaznici ostvarili dublji uvid u važnost američkog filma za povijest svjetske pa i hrvatske kinematografije, te osvijestili metode važnijih mogućnosti proučavanja filma. Polaznici kolegija trebaju naučiti prepoznavati različite stilističke tendencije u američkom filmu i smještati ih u povijesni kontekst te prepoznati elemente tradicije što se protežu kroz različita povijesna razdoblja u američkom filmu.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Bordwell, David, Staiger, Janet i Thompson, Kristin, 1999, *The Classical Hollywood Cinema, Film Style & Mode of Production to 1960*, London: Routledge (prvo izdanje 1985).
Filmska enciklopedija 1-2, 1986-1990, gl. ur. A. Peterlić, Zagreb: JLZ «Miroslav Krleža» (Članak «SJEDINJENE AMERIČKE DRŽAVE» i članci o autorima spomenutim u tom članku)
Peterlić, Ante, 2002, *Studije o 9 filmova*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (Poglavlja o američkim filmovima.)
Peterlić, Ante, 2002, «Sustav zvijezda u starom i novom Hollywoodu. Slučaj Jodie Foster» u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 31-2 (VIII), str. 135-246. te u A. Peterlić, *Filmska čitanka*, 2010, Zagreb: Hrvatski filmski savez
Peterlić, Ante, 2000, «Klasični holivudski musical» u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 22 (VI), str. 39-44. Zagreb.
Peterlić, Ante, 1983, *Ogledi o devet autora*, Zagreb: CEKADE. Poglavlja o Robertu Altmanu i Raoulu Walshu.
Thompson, Kristin, Bordwell David, *Film history. An Introduction*. Sva izdanja. Poglavlja o američkom filmu.

DOPUNSKA LITERATURA:

Altman, Rick, 1999, *Film/Genre*, London: British Film Institute
Chion, Michel, 1997, *David Lynch*, London: British Film Institute (izvornik, Paris, 1992).
Čegir, Tomislav, 2012, *Filmski prostori: hrvatska rekonstrukcija američkog žanrovskog filma*, Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara.
Dyer, Richard, 1998, *Stars*, London: British Film Institute.
Filmski leksikon, 2003, ur. B. Kragić, N. Gilić, Zagreb: LZ «Miroslav Krleža». (Članci o američkim autorima i filmovima)
Gregor, Ulrich, Patalas, Enno, *Istorija filmske umetnosti*. Sva izdanja. (Poglavlja o američkom filmu.)
Gunning, Tom, 1995, «Crazy Machines in the Garden of Forking Paths: Mischief Gags and The Origins of American Film Comedy», u *Classical Hollywood Comedy*, ur. K. Brunovska Karnick i H. Jenkins, New York, London: Routledge, str. 87-105.
Gunning, Tom, 1994, *D.W. Griffith and the Origins of American Narrative Film*, Urbana, Chicago: University of Illinois Press.
Henderson, Brian, 1985, «The Searchers: an American Dilema», *Movies and Methods*, Vol. II., ed. B. Nichols, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, pp. 429-449.
Howard Hawks. American Artist, 1996, ur. J. Hillier, P. Wollen, London: British Film Institute.
Naremore, James, 1993, *The Films of Vincente Minnelli*, Cambridge, etc.: Cambridge University Press.
Peterlić, Ante, 2011, *Povijest filma: Rano i klasično razdoblje*. Zagreb: Hrvatski filmski savez.
Sklar, Robert, 1994, *Movie Made America. A Social History of American Movies*, New York: Vintage Books.
Thompson, Kristin, *Storytelling in the New Hollywood*, Cambridge, etc.: Harvard University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 34

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: Egzil u književnosti

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Helena Peričić

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: Helena Peričić

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Egzil (progon/izgon, a uz to: bijeg, emigriranje i sl.) je jedan od važnih književnih toposa, ali i tema aktualno prisutna u suvremenim razmišljanjima o (ne) pripadnosti jednomu mjestu, trenutku, (kulturnom, nacionalnom, tradicijskom) identitetu itd. Progon kao oblik kažnjavanja ili samokažnjavanja, ali i (tjelesnoga ili ekonomskog) spašavanja te odricanja od doma podrazumijeva zemljopisno udaljavanje, bez mogućnosti povratka, što kao posljedicu ima razne značenjske konotacije na individualnoj i kolektivnoj razini: emocionalne, psihološke, sociološke, svjetonazorske itd. Kolegij će se - osim teorijskim sastavnicama - baviti i iščitavanjem te interpretacijom tekstova koji se temelje na predmetnoj temi (makar će tijekom predavanja, s obzirom na narav Studija, težište biti na dramskim tekstovima). Kolegijem se stoga nudi izbor naslova vezanih za motreni temat neovisno o književnom rodu/vrsti/obliku odnosno razdoblju ili stilu kojemu književno djelo pripada. U ili kroz književni tekst analizirat će se pitanje izгона, progona, bijega, odlaska, putovanja, nostalgije itd. i njihove korespondirajuće društvene, povijesne, etničke, kulturne, ideološke i druge pojavnosti i značenja. U tehničkom smislu, uputno je da na temelju nastavnikove najave naslova predviđenih za iduću sesiju studenti kontinuirano čitaju odabrane tekstove tj. one koje sami odaberu iz ponuđenog popisa kako bi se o njima moglo na predavanjima i nakon seminarski izlaganja raspravljati. Studenti su dužni od ponuđenih predmetnih tekstova pročitati pet (prema vlastitom izboru). Poželjno je da – s obzirom na ciljeve i svrhu Poslijediplomskoga doktorskog studija - barem tri među njima budu dramski. Od studenata se također očekuje da prirede seminarsko izlaganje na temelju književnoga teksta koji sami odaberu (bilo s popisa ili po svom nahođenju) te ga u pisanom obliku predaju nastavniku prije pristupanja usmenom ispitu. Sam seminarski zadatak podrazumijeva studentovo malo istraživanje a time i pronalaženje metodoloških rješenja u pristupu i tumačenju. Moguća su, dakako, i interdisciplinarna odnosno intermedijalna interpretacijska ishodišta koja bi podrazumijevala, uključivala i obuhvaćala usporedbu i obrazloženje ostvaraja odnosno prezentacije motrenih značenjskih sastavnica u npr. kazališnoj predstavi, likovnoj umjetnosti, performansu ili filmu temeljenima na ovdje relevantnom književnom predlošku.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Jean Améry, *S onu tranu krivnje i zadovoljštine*, Zagreb, Ljevak, 2009.
Miroslav Beker, *Uvod u komparativnu književnost*, Zagreb, Školska knjiga, 1995.
Egzil, emigracija: novi kontekst (zbornik), prir. Irena Lukšić, Zagreb, HFD, 2002.
Leksikon svjetske književnosti (djela), gl. ur. Dunja Detoni Dujmić, Zagreb, Školska knjiga, 2004.
Leksikon svjetske književnosti (pisci), gl. ur. Dunja Detoni Dujmić, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
Ivan Slamnig, *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb, Školska knjiga, 1999.
Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb, Školska knjiga, 1982. i d.
Milivoj Solar, *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb, Golden marketing, 2003.

PRIMARNI TEKSTOVI

Prognanikova pjesma (Psalmi)
Homer: *Odiseja* (ulomci)
Sofoklo: *Kralj Edip, Edip na Kolonu*
Vergilije: *Eneida* (II. pjevanje)
Ovidije: *Poslanice iz Ponta* (odabrani tekstovi)
Dante: *Božanstvena komedija* (ulomci iz *Pakla*)
Jacopo Sannazzaro: *Arkadija* (ulomci)
Thomas More: *Utopija* (ulomci)
William Shakespeare: *Kralj Lear, Oluja*
George G. N. Byron: *Hodočašće Childea Harolda* (ulomci)
Friedrich Schiller: *Razbojnici*
Henrik Ibsen: *Neprijatelj naroda*

Ivo Vojnović: *Ekvinocij*
James Joyce: *Prognanici*
Carlo Levi: *Krist se zaustavio u Eboliju*
Isaak Bashevis Singer: *Rob*
Josef Brodski: *Demokracija*
Antun Šoljan: *Kratki izlet*
Fulvio Tomizza: tekst po izboru
Salman Rushdie: ulomci iz raznih tekstova (proza, poezija, eseji)
Milan Kundera: izbor iz proze (*Besmrtnost, Identitet*) ili drame
Enzo Bettiza: *Egzil* (ulomci)
Goran Stefanovski: *Tetovirane duše*

DOPUNSKA LITERATURA:

Sigmund Freud: odabrani tekstovi/ulomci
Branka Kalogjera, *Pisci između dviju domovina*, Rijeka, HFD, 2003.
Antologija ruske disidentske drame, prir. Irena Lukšić, Zagreb, Hrvatski centar ITI, 1998.
Borjana Prošev-Oliver, *Egzil u makedonskoj književnosti*, Zagreb, Zajednica Makedonaca u RH, 2010.
Salman Rushdie, „U dobroj namjeri“ (iz knjige *Imaginary Homelands – Essays and Criticism*, London, Granta Books, 1991), prev. s engl. J Splivalo-Rusan, *Republika*, Zagreb, 49, 1993., ¾, 96-109.
Slavoj Žižek, *Sublimni objekt ideologije*, prev. N. Jovanoviæ, D. Kršić, I. Molek, Zagreb, Arkzin, 2002.
- drugi odabrani sekundarni tekstovi, ovisno o dostupnosti (Edward Said, *Reflection on Egzile: „Marginalization and Contemporary Cultures“*; Harry Levin, „Literature in Exile“; Claudio Guillen, „On the Literature of Exile and Counter-Exile“; itd.)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 35

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: Shakespeareov kanon: nova čitanja

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: IVA POLAK

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: TOMISLAV BRLEK, IVA POLAK

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je posvećen čitanjima Shakespearea utemeljenim na teorijsko-metodološkim protokolima kakvi dominiraju šekspirološkim proučavanjima od 80-ih godina 20. stoljeća, početka nazvanih i alternativnim čitanjima s obzirom na to da su se radikalno suprotstavljala ranijoj angloameričkoj, esencijalističkoj paradigmi tumačenja velikog književnog kanona engleskog ranog novovjekovlja. Konstrukcionistački teorijsko- metodološki modeli u čijem će se ključu čitati Shakespeareovi dramski komadi uključivat će novi historizam, kulturni materijalizam, teoriju recepcije, feminizam, postkolonijalizam, kulturalizam i dekonstrukciju. U temelju ovih novih čitanja Shakespearea leži nastojanje da se Shakespeareovi tekstovi re/situiraju u njihov vlastiti socio-kulturni kontekst (npr. novi historizam i kulturni materijalizam), ali da se istodobno s novih polazišta propita što i na koje načine Shakespeareov književni opus danas znači svojim heterogenim čitateljskim zajednicama. Kolegij će se u narečenoj vizuri usredotočiti na nekoliko odabranih Shakespeareovih drama (5-6) pri čemu će odabir poštovati ustaljenu žanrovsku podjelu Shakespeareovih teatarsko-književnih praksi te će uključivati čitanje tragedija, komedija, povijesnih drama i romansi.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

William Shakespeare. *Sabrana djela* (izbor).
Janja Ciglar-Žanić. *Neka veća stalnost: Shakespeare u tekstu i kontekstu*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti FFZG, 2001.
Boris Senker. *Bard u Iliriji: Shakespeare u hrvatskom kazalištu*. Zagreb: Disput, 2006.
Lada Čale Feldman. "Ilirija prurušena". U *Euridikini osvrti: o rodnim izvedbama u teoriji, folkloru, književnosti i kazalištu*. Zagreb: Naklada MD, 2001.
Tomislav Brlek. "Ništa do onog čega nema". U *Macbeth*. Zagreb: SysPrint, 2000.
Tomislav Brlek. "Skladan nesklad". U *San ivanjske noći*. Zagreb: SysPrint, 2000.
Josip Torbarina. Predgovori u izdanjima Matice hrvatske, Zagreb.

DOPUNSKA LITERATURA:

Shakespeare, Theory and Performance. Edited by James Bulman. London: Routledge, 1996.
Raman Selden, Peter Widdowson & Peter Brooker. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. London [etc.]: Prentice Hall, 1997.
A. C. Bradley. *Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth*. London: Macmillan, 1904.
Stephen Greenblatt. *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1980.
The Woman's Part: Feminist Criticism of Shakespeare. Edited by Carolyn Ruth Swift Lenz, Gayle Greene & Carol Thomas Neely. Chicago: University of Illinois Press, 1980.
The Shakespeare Myth. Edited by Graham Holderness. Manchester: Manchester University Press, 1988.
Marilyn French. *Shakespeare's Division of Experience*. London: Abacus, 1983.
Jan Kott. *Shakespeare Our Contemporary*. Translated by Boleslaw Taborski. New York: Doubleday & Company, Inc., 1966.
Alternative Shakespeares. Edited by John Drakakis. London & New York: Routledge, 1985.
Jonathan Dollimore. *Radical Tragedy: Religion, Ideology, and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries*. Brighton: Harvester Press, 1984.
Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism. Edited by Jonathan Dollimore & Alan Sinfield. Manchester & New York: Manchester University Press, 1985.
Ania Loomba. *Gender, Race, Renaissance Drama*. Bombay [etc.]: Oxford University Press, 1992.
Northrop Frye. *A Natural Perspective: The Development of Shakespearean Comedy and Romance*. New York & London: Columbia University Press, 1965.
Northrop Frye. *Fools of Time: Studies in Shakespearean Tragedy*. Toronto [etc.]: University of Toronto Press, 1996.

Jan Kott. *The Bottom Translation: Marlowe and Shakespeare and the Carnival Tradition*. Translated by Daniela Miedzyrzecka & Lillian Vallee. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1987.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 36

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: Stanislavski – Brecht – Artaud

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Boris Senker

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: Boris Senker

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je organiziran oko tri kazališna autora (redatelja i teoretičara) koji su najjače utjecali na kazališnu praksu i teoriju u Europi sredinom i u drugoj polovici XX. st. U prvom bloku od 2 sata predavanja i 3 sata seminara bit će riječi o Stanislavskom, njegovu pristupu glumi (tradicija, praksa, utjecaj) i utjecaju na glumačku praksu i pedagogiju u europskom i američkom kazalištu. Na isti način, dakako s drugim naglascima, bit će organizirana i druga dva bloka od po 2 sata predavanja i 3 sata seminara, u kojima će u središtu pozornosti biti Brechtovo epsko kazalište te Artaudovo kazalište okrutnosti. Posebna će se pozornost posvetiti recepciji te trojice praktičara i teoretičara u hrvatskom kazalištu.

Cilj je kolegija prije svega osposobiti polaznike za uočavanje bitnih razlika između kazališnoga djelovanja pojedinih autora i njihova samopromiljanja vlastite djelatnosti te njihova posrednog i izravnog utjecaja na kazališnu praksu i naknadnih kritičkih interpretacija i kontekstualizacije tog utjecaja.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Boris Senker, *Uvod u suvremenu teatrologiju I*, Zagreb 2010.

Stanislavski, *Moj život u umjetnosti*, Zagreb 1988;

Isti, *Rad glumca na sebi I*, Zagreb 1989;

Isti, *Rad glumca na sebi II. Rad glumca na ulozu*, Zagreb 1991.

Bertolt Brecht, *Dramski tekstovi III*, Zagreb 1989;

Isti, *Dijalektika u teatru*, Beograd 1966;

Antonin Artaud, *Kazalište i njegov Dvojniki*, Zagreb 2000;

Isti, *Tarahumare i druga djela*, Zagreb 2003.

DOPUNSKA LITERATURA:

Joseph Roach, *Strasti glume*, Zagreb 2005;

Marvin Carlson, *Kazališne teorije*, knj. 3, Zagreb 1997;

Gothold Ephraim Lessing, *Hamburška dramaturgija* (pisma 3-5), Zagreb 1950;

Denis Diderot, *Paradoks o glumcu*, Zagreb 1958;

Prolog 7(1978), br. 25: *Tema sveska:Antonin Artaud*, str. 31-66;

Prolog 10(1978), br. 35: *Tema sveska: Bertolt Brecht*, str. 10-128;

John Fuegi, *Bertolt Brecht*, Cambridge 1986;

Alison Hodge (ur.), *Twentieth Century Actor Training*, London – New York 2000;

Ian Watson (ur.), *Performer Training*, Amsterdam 2001;

Graham Bartram & Anthony Wayne (ur.), *Brecht in Perspective*, London – New York 1982;

Lee Strasberg, «Gluma», *T & T*, 1(1995), 1, str. 53-70;

Richard Boleslawski, *Gluma. Šest prvih lekcija*, Beograd 1997;

Mihail Čehov, *Glumcu. O tehnicu glume*, Zagreb 2004.

Carol Martin & Henry Bial (ur.), *Brecht Sourcebook*, London – New York 2001;
Darko Suvin, *Uvod u Brechta*, Zagreb 1970;
Vinko Grubišić, *Antonin Artaud*, Zagreb 2000;
Peter Thomson & Glendyr Sacks (ur.), *The Cambridge Companion to Brecht*,
Cambridge 2004.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 37

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: Književni žanrovi i kulturne politike u odnosu na vlast u hispanskoj Americi 1500-1800

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: MIRJANA POLIĆ-BOBIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: MIRJANA POLIĆ-BOBIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Transkulturaciona, tj. sustavni prijenos hispanске kulture u Novi svijet bio je pomno promišljen proces kojim se želilo uspostaviti književni život koji će podržavati imperijalnu politiku. U tijeku trostoljetnog kolonijalnog gospodstva u tamošnjoj književnosti su zaživjeli svi žanrovi osim pripovjedne proze te je na prvi pogled prekomorska književnost vjeran preslik književnosti matice. Analiza pokazuje da su svi oni doživjeli temeljito prevrednovanje u skladu s ciljevima dane kulturne politike u odnosu na matičnu književnost koje je kolonijalna književnost dio. Takva državno poticana praksa odredila je osnovne obrasce književnog života koji su potrajali i do XX. stoljeća. Cilj predmeta je upoznati studente s paradigmatičkim oblicima transkulturacije u danom prostoru i razdoblju, s osnovnim razlikama između španjolske i hispanско-američke književnosti iz aspekta žanra te s glavnim smjerovima u proučavanju te problematike u zadnjih 30-ak godina.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Sor Juana Ines de la Cruz: «Divino Narciso» u Obras completas, Ed Porrúa, México 1975. str. 383-424.

Alonso Carrió de la Vandra: «El Lazarillo de ciegos caminantes», Labor, Barcelona 1973.

José Antonio Maravall: «La cultura del Barroco», Ariel, Barcelona 1986. (izabrani dijelovi)

Luis Costa Lima: «História e viagem de um veto» (str. 17-63.) Guanabara, Rio de Janeiro 1986.

Angel Rama: «La ciudad letrada» Ediciones del Norte, Montevideo 1984

Roberto González Echevarría: «Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative» Cambridge Univ. Press 1990.

Louisa Schell Hoberman (Ur.): «Ciudades y sociedad en Latinoamérica colonial», FCE México – España 1993 (englesko izdanje 1986.)

DOPUNSKA LITERATURA:

Čedomil Goić (Ur.) «Historia de la Literatura Hispanoamericana» sv. I, Cátedra, Madrid 1982.

«Historia de América Latina» sv. 1-9 (Ur. Leslie Bethell) Editorial Crítica, Barcelona 1991. (Engl. izdanje Cambridge Univ. Press 1986.)

Jacques Lafeye: Quetzalcóatl y Guadalupe, FCE México 1977. (francusko izdanje 1974.)

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 38

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni I – V: **Poljske kazališne vizije**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Dalibor Blažina

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: Dalibor Blažina

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij se bavi kazališnim programima i estetikama koji su obilježili povijest poljskog kazališnog vizionarstva - od romantizma do današnjih dana. U tematskom smislu riječ je o sljedećim poglavljima: "slavenska drama" Adama Mickiewicza; simbolističko kazalište Stanisława Wyspiańskog; teatar Čiste forme Stanisława Ignacyja Witkiewicza;"ogromni teatar" Leona Schillera; dramsko stvaralaštvo Witolda Gombrowicza; teatar i parateatarska istraživanja Jerzyja Grotowskog; estetika Tadeusza Kantora; dramatologija i teatrologija Jana Kotta; najveći redatelj institucionalnog teatra nakon rata (A. Wajda, K. Swinarski, J. Jarocki); teatar i politika: "narančasta alternativa"; suvremeni alternativni teatar (Gardziennice). Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim idejama poljskih kazališnih vizionara, kao i s planom diskusije koja se vodila u tom polju interteatralnosti, koja je u velikoj mjeri odredila karakter i dosege fenomena poljskog kazališta. Kolegij bi trebao ukazati i na značajnu ulogu poljske kazališne i teatrološke misli u razvoju kazališne estetike zapadnog civilizacijskog kruga tijekom 20. stoljeća, kao i na moguće aplikacije te misli na hrvatsku kazališnu i dramsku praksu.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Adam Mickiewicz, *Dziady (Dušni dan)*, prev. Julije Benešić, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1948.
Stanisław Wyspiański, *The tragicall history of Hamlet, prince of Denmark / by William Shakespeare*. Prema poljskom tekstu Jozefa Paszkowskoga nanovo pročitana i promišljena od Stanisława Wyspiańskoga, preveo Julije Benešić, Izvanredno izdanje Matice hrvatske, Zagreb, 1920.
Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Iz djela (Vodena Koka, Šusteri)*, preveo Dalibor Blažina, Cekade, Zagreb 1985.
Witold Gombrowicz, *Drame (Ivona, kneginjica od Burgunda, Vjenčanje, Opereta)*, preveli Zdravko Malić i Mladen Martić, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 2005.
Jan Kott /Jan Kot/, *Šekspir naš savremenik*, prev. Petar Vujičić, SKZ, Beograd, 1963. (ili druga izdanja)
Jerzy Grotowski /Ježi Grotovski/, *Ka siromašnom pozorištu*. Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.

DOPUNSKA LITERATURA:

Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Uvod u teoriju čiste forme u kazalištu”, u: S. I. Witkiewicz, *Iz djela*, Cekade, Zagreb, 1985, str. 173-192.
Julije Benešić, *O Stanisławu Wyspiańskom*, u: Stanisław Wyspiański, *Boleslav Smjeli (Bolesław Śmiaty)*, preveo i uvod napisao Julije Benešić, Izvanredno izdanje Matice hrvatske, Zagreb, 1919, str. 5-34.
Maciej Karpiński /Mačej Karpinski/, *Pozorište Anđeja Vajde*, Beograd, 1988.
Tadeusz Kantor, *A journey through other spaces: essays and manifestos, 1944-1990*. Edited and translated by Michal Kobialka; with a critical study of Tadeusz Kantor's theatre by Michal Kobialka, University of California Press, Berkeley, 1993.
Kathleen M. Cioffi, *Alternative Theatre in Poland 1954-1989*, Harwood Academic Publishers, 1996.
Magdalena Gołaczyńska, *Alternativni teatar u Poljskoj nakon 1989. godine*, „Književna smotra”, 2002, br. 124-125, str. 89-96.
Zdravko Malić, *Gombrowicziana*, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo – Disput, Zagreb, 2004.
Jan Kott /Jan Kot/, *Kameni potok*. Izbor i prijevod Biserka Rajčić, Književne novine, Beograd, 1990.
Jan Kott, *Rozalindin spol. Interpretacije: Marlowe, Shakespeare, Webster, Büchner, Gautier*, prev. Dalibor Blažina, Znanje, Zagreb, 1997.

Dalibor Blažina, *Katastrofizam i dramska strutura*, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993.
Dalibor Blažina, *U auri Dušnog dana*, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2005.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 39

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni kolegij I – V: Dvojnici

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: Morana Čale, Lada Čale Feldman

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: Morana Čale, Lada Čale Feldman

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij se bavi motivom dvojnika i dvojničkim akterskim strukturama u književnim tekstovima. Obuhvaća pregled problematike dvojništva u književnosti, sažeti uvod u topiku dvojništva u psihoanalizi i antropologiji, razradu tipologije književnog dvojnika te čitanje, analizu i interpretaciju izabranih (pretežito kraćih, tj. novelističkih i dramskih) tekstova hrvatske i svjetske književnosti (među mogućim su autorima Plaut, Ovidije, Shakespeare, Marivaux, Kleist, Dostojevski, Poe, Baudelaire, Wilde, Pirandello, Papini, Borges, Vojnović, Begović, Krleža, Marinković). Primarni tekstovi raspoređit će se prema sljedećim tematskim cjelinama:

- 1) motiv blizanaca;
- 2) ontološki dvojnici
- 3) strukturalni «pravi» i izokrenuti dvojnici
- 4) rascijepljeni i narcistički subjekt

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

- M. Čale i L. Čale Feldman, 2008, U kanonu. Studije o dvojništvu, Zagreb: Disput.
- S. Freud, *The "Uncanny"*. U: *Art and Literature*. Prijevod J. Strachey. Harmondsworth: Penguin, str. 335-376, 1990 [1919].
- S. Freud, *On Narcissism: An Introduction*. U: *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, sv. XIV. Prijevod James Strachey et al. London: Vintage, str. 67-102, 2001 [1914].
- R. Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Paris: Grasset (engleski prijevod: *Desire, Deceit and the Novel*), 1961.
- J. Lacan, *Stadij ogledala, u Spisi (izbor)*. Prijevod na srpski Radoman Kordić, Danica Mijović i Filip Filipović. Beograd: Prosveta, 1983 [1966].
- O. Rank, *The Double. A Psychoanalytical Study*. Prijevod Harry Tucker, Jr. London: Maresfield Library, 1989 [1925].
- R. Rogers, *A Psychoanalytic Study of the Double in Literature*, Detroit, Wayne State University Press, 1970.

DOPUNSKA LITERATURA:

- A. Dolfi (ur.), *Identità, alterità, doppio nella letteratura moderna*, Roma, Bulzoni, 2001.
- Le double*, Paris, PUF, 1995. Monographies de la Revue française de psychanalyse, sous la direction de C. Couvreur, A. Fine et A. Le Guen
- Doubles et dédoublement en littérature*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995.
- E. Funari (ur.), *Il Doppio*, Milano, 1986.
- R. Zazzo, *Les jumeaux, le couple et la personne*, Paris, PUF, 1960, 2 sveska.
- R. Zazzo, *Le paradoxe des jumeaux*, Paris, Stock/Laurence Pernoud, 1984.
- Th. Ziolkowski, *Dicenchanted Images. A Literary Iconology*, Princeton, Princeton U.P., 1977.
- J. Perrot, *Mythe et littérature sous le signe des jumeaux*, Paris, PUF, Coll. «Sup», 1976.
- «Otrante» no 8, «Le Double», Hiver 1995-1996.
- P. Jourde – P. Tortonese, *Les visages du double: Un thème littéraire*, Paris, Nathan, 1996.
- W. Troubetzkoy (ur.), *La figure du double*, Paris, Didier érudition, 1995.
- J. Bessière, *Le double: Chamisso, Dostojevskij, Maupassant, Nabokov*, Paris, Champion, 1995.
- V. Roda, *Homo duplex. Scomposizioni dell'io nella letteratura italiana moderna*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- J. Dunn i C. Kendrick, *Siblings, Love, Envy and Understanding*, London, Grant McIntyre, 1982.

E. Crook (ur.), *Fearful Symmetry: Double and Doubling in Literature and Film*, Tallahassee, University Press of Florida, 1982.
W. Troubetzkoy, *L'ombre et la différence: Le double en Europe*, Paris, PUF, 1996.
P. Ricoeur, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990. (engl. prijevod)
M. Bettini (ur.), *La maschera, il doppio e il ritratto*, Bari, Laterza, 1991.
K. Miller, *Doubles: Studies in Literary History*, London, Oxford UP, 1985.
G. Conio (ur.), *Figures du double dans les littératures européennes*, Lausanne, L'Âge d'homme, Les Cahiers du Cercle 1, 2001.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 40

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni I – V: Shakespeare u hrvatskom kazalištu

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: BORIS SENKER

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: BORIS SENKER

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij je posvećen recepciji Shakespeareovih dramskih tekstova u hrvatskom kazalištu od početka njegove profesionalizacije i institucionalizacije (1840-61) do početka 21. st. Posebna pozornost biti će posvećena prvim izvedbama njemačkih preradbi Shakespeareovih drama, potom Miletićevim nastojanjima oko uprizorenja svih njegovih djela, redateljskim tumačenjima Gavella, Strozija i raića u međuratnom razdoblju te, napokon, najvažnijim pomacima u kazališnom tumačenju Shakespearea na zagrebačkim i dubrovačkim pozornicama, napose nakon upoznavanja s utjecajnom knjigom *Shakespeare naš suvremenik* J. Kotta, kao i interkulturalnih i postkolonijalnih uprizorenja Shakespearea u europskom i američkom kazalištu.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

James C. Bullman (ed.), *Shakespeare, Theory, and Performance*, London - New York, 1996.
Dennis Kennedy, *Looking at Shakespeare*, Cambridge, 1993.
Markus Moninger, *Shakespeare inszeniert*, Tübingen, 1996.
Jan Kott, *Shakespeare our Contemporary*, London 1975.
Janja Ciglar-Žanić, *Neka veća stalnost. Shakespeare u tekstu i kontekstu*, Zagreb 2001.
Boris Senker, *Bard u Iliriji. Shakespeare u hrvatskom kazalištu*, Zagreb 2006.

DOPUNSKA LITERATURA:

Stjepan Miletić, *Iz raznih novina*, II, Zagreb, 1909.
Isti, *Hrvatsko glumište*, Zagreb, 1978.
Branko Gavella, *Književnost i kazalište*, Zagreb, 1970.
Slavko Batušić, *Hrvatska pozornica*, Zagreb 1978.
Georgij Paro, *Iz prakse*, Zagreb, 1981.
Nikola Batušić, *Gavella. Književnost i kazalište*, Zagreb, 1983.
Mani Gotovac, *Dubrovačke mišolovke*, Zagreb, 1986.
Mladen Englesfeld, *Hrvatski prevoditelji Shakespearea*, Zagreb 1989.
Slobodan P. Novak (ur), *Dubrovačke ljetne igre 1950-1989*, Dubrovnik 1989.
Božidar Viočić, *Lica i sjene*, Zagreb 1989.
Ivo Vidan, *Engleski intertekst hrvatske književnosti*, Zagreb 1995.
Dalibor Foretić, *Hrid za slobodu*, Dubrovnik, 1998.
Ines Nikolić, 'Shakespeare u Hrvata', *Hrvatska obzorja* 7(1999), 1, str. 127-142.
Lilijana Ina Gjurgjan, 'Shakespeare i hrvatska moderna', *Umjetnost riječi* 46(2002), 3, str.165-185.
Ana Lederer, *Redatelj Tito Strozzi*, Zagreb 2003.
Igor Tretinjak, Filmski modernizam i multimedijalnost *Timona* Tomislava Radića, u *Hrvatski filmski ljetopis*, 70 / 2012

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 41

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni I – V: Metodologija proučavanja filma

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: NIKICA GILIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: NIKICA GILIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Temeljni principi pisanja povijesti filma, aspekti filmske povijesti (estetika, industrija, politika itd.). Principi definiranja filmskog medija i filmske umjetnosti. Predrasude i mode u teorijskom pisanju o filmskom mediju i filmskoj umjetnosti. Problem filmske forme i sadržaja. Filozofske implikacije pojedinih filmskih teorija u svjetlu klasične estetike. Temeljne pretpostavke analize pojedinih aspekata filmskog medija (npr. glazba, boja, naracija). Organiziranje akademskih i drugih modela podučavanja filmologije. Problemi popularnosti («komercijalnosti») i zabave kao odrednice filmske proizvodnje, ali i vrednovanja i teorijskog razmišljanja o temeljnim značajkama filmske umjetnosti. Cilj je kolegija rasvijetliti metodološke probleme znanstvenog proučavanja filma i odgovoriti na temeljna pitanja o načinima na koje vodeći filmski teoretičari i povjesničari pristupaju svom predmetu proučavanja. Raspravljat će se o kriterijima i protokolima vrednovanja, načinima izbora građe za obradu, načinu korištenja ranije literature, interferiranju različitih disciplina i tipova organizacije znanja u humanističkim, društvenim ali i prirodnim znanostima.

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Allen, Robert C. i Gomery, Douglas, 1985, *Film History Theory and Practice*, Boston, etc.: McGraw Hill.
Bordwell, David, 1987, *Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Cambridge, London: Harvard University Press.
Carroll, Noël, 2001, «Filmska forma. U obranu funkcionalne teorije stila», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 24.
Filmska enciklopedija, 1986-1990, gl. ur. A. Peterlić, Zagreb: JLZ: «Miroslav Krleža».
Gilić, Nikica, 2013, *Filmske vrste i rodovi* (drugo, elektroničko izdanje). Prvo izdanje – 2007, Zagreb: AGM.
Miller, Toby, 2001, «Cinema Studies doesn't matter; or, I know what you did last semester», u *Keyframes. Popular Cinema and Cultural Studies*, ur. M. Tinkcom, A. Villarejo, London, New York: Routledge. Str. 303-311.
Turković, Hrvoje, 2010, *Nacrt filmske genologije*, Zagreb: Matica hrvatska

DOPUNSKA LITERATURA:

Bächlin, Peter, 1951, *Film kao roba*, Zagreb, ili /Behlin, Peter/, 2002, Beograd: *Zavod za udžbenike i nastavna sredstva*
Belan, Branko, 1979, *Sintaksa i poetika filma. Teorija montaže*, Zagreb: Filmoteka 16.
Carroll Noël, 1996, *Theorizing the Moving Image*, New York: Cambridge University Press.
Carroll, Noël, 1988, *Philosophical Problems of Classical Film Theory*, Princeton: Princeton University Press.
Carroll, Noël, 1988, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, New York: Columbia UP.
Cavell, Stanley, 1979, *The World Viewed. Enlarged Edition*. Cambridge, London: Harvard University Press.
Eisner, Lotte, 1969, *The Haunted Screen*, London: Thames and Hudson.
Elsaesser, Thomas, 2000, *Weimar Cinema and after. Germany's Historical Imaginary*, London, New York: Routledge.
Gilić, Nikica, 2005, «Filmska fikcionalnost i problem klasifikacije», u *Umjetnost riječi*, br. 3-4 (XLIX), str. 229-242.
Gorbman, Claudia, 1995, «Zašto glazba? – Od nijemog do zvučnog filma», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 1-2 (I).
Kolbas, Silvestar, 2003, «Analiza filmske snimke: *Izgubljeni zavičaj* Ante Babaje», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 34 (IX), str. 204-219, 228.
Matijašević, Željka, 2003, «Žižek sam protiv svih», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 34 (IX), str. 151-155.

Neale, Stephen, 2003, «The Question of Genre» u *Film Genre Reader III*, ur. B. K. Grant, Austin: University of Texas Press.

Paulus, Irena, 1995, «Glazba u klasičnom holivudskom filmu (vrste i temeljne funkcije – na primjeru *Casablanca*) u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 3-4 (I).

Pavičić, Jurica, 2000, «Usiljena učitavanja: filmska i književna kritika o žanrovskoj proizvodnji», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 22 (VI), str. 35 -38.

Peterlić, Ante, 2002, *Studije o 9 filmova*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Post-Theory. Reconstructing Film Studies, 1996, ur. D. Bordwell, N. Carroll, Wisconsin: The University of Wisconsin Press.

Saito, Ayako, 1999, «Hitchcock's Trilogy: A Logic of Mise en Scene» u *Endless Night*, ur. J. Bergstrom, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press. Str. 200-248.

Thompson, Kristin i Bordwell, David, 1994, *Film History: An Introduction*, New York, London: McGraw-Hill. (i kasnija izdanja)

Turković, Hrvoje i Majcen, Vjekoslav, 2003, *Hrvatska kinematografija*, Zagreb: Ministarstvo kulture. Izvršni nakladnik HFS.

Turković, Hrvoje, 2005, *Film: Zabava, žanr, stil*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Turković, Hrvoje, 1996, *Umijeće filma*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Vidović, Boris, 2001, «Povijest(i) filma», u *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 14 (VII).

Žižek, Slavoj, 2002, *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb, Sarajevo: Arkzin, Društvo za teorijsku psihoanalizu.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 42

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni I – V: Izvedba ukrivo

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: LADA ČALE FELDMAN

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: LADA ČALE FELDMAN I MARIN
BLAŽEVIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

1. Uvod u *mis-performance* studije
2. Anasemija termina
3. Od nelagode preko opstrukcije do terora: Goffman, Ridout, Bharucha
4. Između dviju krajnosti: *Fluid States* i *Trilogija o hrvatskom fašizmu*
5. Studentska radionica

POPIS LITERATURE

OBVEZATNA LITERATURA:

Blažević, Marin i Lada Čale Feldman, ur. (2014) *Misperformance, essays in shifting perspectives*, Ljubljana, Rijeka i Zagreb: Maska, Drugo more i Doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture FF-a Sveučilišta u Zagrebu.

DOPUNSKA LITERATURA:

Bharucha, Rustom (2014) *Terror and Performance*, London and New York: Routledge.

Goffman, Erving (1963) *Stigma*, New York, London, Toronto: Touchstone.

Goffman, Erving (1967) "Embarrassment and social organization", u: *Interaction ritual, essays on face-to-face behavior*, New York: Pantheon Books, 97-112.

Mckenzie, Jon (2006) *Izvedi ili snosi posljedice*, prevela V. Valentić, Zagreb: CDU.

Ridout, Nicholas (2006) *Stage Fright, Animals, and Other Theatrical Problems*, Cambridge: Cambridge University Press.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 43

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni I – V: **KLASIČNA HOLLYWOODSKA KOMEDIJA**

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: BRUNO KRAGIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: BRUNO KRAGIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Kolegij obrađuje tipološki sustav i analitički opis tipova hollywoodske komedije 1930-ih i 1940-ih te interpretaciju najznačajnijih djela žanra. Posebna se pozornost posvećuje međudnosima tipova. Ispit se polaže putem usmene provjere poznavanja literature i filmografije uz prethodno dostavljenu analizu jednog filma po izboru. Sastavni je dio ocjene i evaluacija participiranja u radu na kolegiju.

1. Pregled tipova klasične hollywoodske komedije: screwball komedija, sofisticirana komedija, pučka komedija, anarhoidna komedija.
2. Screwball komedija kao romantična komedija. Odnos screwball komedije i sofisticirane komedije. Uklopljenost screwball komedije u tradiciju nove komedije.
3. Komedija ponovnog vjenčanja kao specifični tip screwball komedije. Satiričke komponente u screwball komediji. Odvjetci screwball komedije 1940-ih i 1950-ih.
4. Odvjetci slapstick-komedije u zvučnom filmu. Anarhoidna komedija kao satira. Uklopljenost anarhoidne komedije u tradiciju stare komedije. Chaplinovi filmovi 1930-ih.
5. Parodija u klasičnoj hollywoodskoj komediji. Komički elementi u drugim žanrovima. Sinteza rada.

LITERATURA

Balio, Tino, 1995, *Comedy*. U: *Grand design, Hollywood as a modern business enterprise, 1930-1939*. University of California Press: Berkeley.

Peterlić, Ante, 2008, *Slapstick-komedija*. U: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*. Zagreb: Hrvatski filmski savez.

Kragić, Bruno, 1997, *Screwball komedija*. *Hrvatski filmski ljetopis*, 11, str. 75-83.

Cavell, Stanley, 1981, *Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage*. Harvard University Press: Cambridge.

Durgnat, Raymond, 1970, *The Crazy Mirror: Hollywood Comedy and the American Image*. Horizon Press: New York.

Schatz, Thomas, 1981, *The Screwball Comedy*. U: *Hollywood Genres*. McGraw-Hill: New York.

Brunovska Karnick, Kristine i Henry Jenkins (ur.), 1995, *Classical Hollywood Comedy*. Routledge: New York/London.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

REDNI BROJ PREDMETA: 44

NAZIV PREDMETA/MODULA: Izborni I – V: *Curzio Malaparte: pustolovina realizma u II. svjetskom ratu*

VRSTA (OBVEZNI ILI IZBORNI): Izborni

IME NOSITELJA PREDMETA/MODULA: SANJA ROIĆ, NENAD IVIĆ

IMENA NASTAVNIKA /SURADNIKA NA PREDMETU/MODULU: SANJA ROIĆ, NENAD IVIĆ

JEZIK IZVOĐENJA PREDMETA MODULA: hrvatski

BROJ SATI NASTAVE: 15

OKVIRNI SADRŽAJ PREDMETA/MODULA

Djelo Curzija Malaparte istodobno je svjedočanstvo, književnost i autobiografija II. svjetskog rata sa stajališta poraženih. Postavlja problem realizma i njegovih transformacija te otpora realizmu (naturalizmu), u odnosu na tradiciju i transformacije evropskog romana u XX. stoljeću, navlastito prema iskustvu fašizma/nacizma i holokausta. Kolegij problematizira koncepte hibridnosti žanra, stvarnosti, realizma, derealiziranja, autobiografije, individualizma (ego, dandizam), čovjekove sudbine (*humaine condition*) kroz tekstualnu i kontekstualnu analizu *Kaputt* i *La pelle*, unutar evropske, prvenstveno talijanske i francuske tradicije. Cilj kolegija je usavršavanje praksi tekstualne i kontekstualne analize. Raspored:

1. Evropske tradicije i transformacije realizma i naturalizma u XX. stoljeću. Kušnja fašizma II. svjetskog rata i holokausta. Svjedočanstvo, reportaža, autobiografija, književnost. Onogrobna autobiografija (Chateaubriand, Blanchot).
2. "Svi smo izgubili rat": magijska književnost okrutnosti i apokaliptičkog putovanja (povratka) u talijanskom i evropskom kontekstu (Artaud, Céline, Levi).
3. *Kaputt*: analize
4. *La pelle*: analize
5. Realizam i derealiziranje; povijest i priča: književnost kao stalni prelaz iz mogućeg u nemoguće.

LITERATURA

Temeljna literatura

Djela:

C.Malaparte, *Kaputt*, Napulj 1944, Firenca 1960.

C.Malaparte, *La pelle*, Rim-Milano, 1949.

C.Malaparte, *Opere scelte*, ed. L.Martellini, Milano 2009.

Prijevod:

C.Malaparte, *Kaputt*, pr. J.Stojanović, Subotica 1961.

C.Malaparte, *Koža*, pr. J.Ristić, Beograd 1958.

C.Malaparte, *Kaputt*, pr. C. Foligno, NYRB Classics, New York 2005.

C.Malaparte, *The Skin*, pr. R. Kushner, NYRB Classics, New York 2013.

Dodatna literatura

Guerra, G.B. 1980: *L'Arcitaliano. Vita di Curzio Malaparte*, Milano.

Serra, M. 2011: *Malaparte. Vies et légendes*, Paris.

Serra, M. 2012: *Malaparte (vite e leggende)*, preveo s franc. A. Folin, Marsilio, Venecija.

Ercoli, L. 2011: *Philosophe Malgré Soi: Curzio Malaparte e il suo doppio*, Roma.

OPIS METODA PROVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, seminar i konzultacije

OPIS NAČINA IZVRŠAVANJA OBVEZA

Pismeni esej i usmeni ispit

OPIS NAČINA PRAĆENJA KVALITETE NASTAVE

Anonimna anketa.

BROJ ECTS BODOVA: 6

2. MUZIKOLOŠKI SMJER DOKTORSKOG STUDIJA

Redni broj predmeta: 1

Naziv predmeta/modula: Suvremena muzikologija u Europi (Njemačka) / Suvremena muzikologija u svijetu

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, I. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Silke Leopold

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Silke Leopold

Jezik izvođenja predmeta modula: engleski

Broj sati nastave: 10

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Povijest 1945.-1989. (Zapadna Njemačka i DDR) – Povijest nakon 1989. Institucije: Sveučilišta – konzervatoriji – kritička izdanja i istraživački instituti. Središnje rasprave o glazbenoj historiografiji: Carl Dahlhaus i Georg Knepler. Muzikologija kao interdisciplinarna tema: kulturna, obredna, izvodilačka i ikonička istraživanja. Sadašnje stanje muzikologije u Njemačkoj: problemi – moguća rješenja – budućnost

Popis literature

Silke Leopold: Barock, u: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, ur. Ludwig Finscher, Sachteil 1, Bärenreiter, Kassel 1994, str. 1235-1256.

Friedrich Blume: Barock, u: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, ed. by Friedrich Blume, Band 1, Bärenreiter, Kassel 1951, str. 1275-1338

Carl Dahlhaus: Allgemeine Theorie der Musik I. Historik - Grundlagen der Musik – Ästhetik, ur. Hermann Danuser, Band 1, Laaber 2008.

Carl Dahlhaus: Allgemeine Theorie der Musik I. Kritik - Musiktheorie/Opern- und Librettotheorie -Musikwissenschaft, Band 2, Laaber 2008.

Ludwig Finscher: Diversi diversa orant. Bemerkungen zur Lage der deutschen Musikwissenschaft, Archiv für Musikwissenschaft, 57 (2000), str. 9-17.

Georg Knepler: Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig 1982.

Peter Gülke: Viel zu tun oder: Einladungen zu offensiver Wissenschaft, u: Musikwissenschaft – Eine Positionsbestimmung, ur. Laurenz Lütteken, Bärenreiter, Kassel 2007, str. 88–104

Opis metoda provođenja nastave Predavanja

Opis načina izvršavanja obveza Pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi

Opis načina praćenja kvalitete nastave Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 10

Redni broj predmeta: 2

Naziv predmeta/modula: Suvremena muzikologija u SAD-u, Kanadi, V. Britaniji i Irskoj / Suvremena muzikologija u svijetu

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, I. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Harry White

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Harry White

Jezik izvođenja predmeta modula: engleski

Broj sati nastave: 10

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Suvremena anglo-američka muzikologija: glavne teme

Nestajanje klasične glazbe i uspon popularne kulture

Muzikologija u Irskoj

Muzikologija i povijest kulture nakon 2000. godine (1)

Muzikologija i povijest kulture nakon 2000. godine (2)

Popis literature

BLANNING, TIM: *The Triumph of Music* (London: Allen Lane, 2008)

BROOK, BARRY S., DOWNS, EDWARD, VAN SOLKEMA, SHERMAN J: *Perspectives in Musicology* (New York: 1972)

COOK, NICHOLAS: *Music, Imagination and Culture* (Oxford: 1992)

DAHLHAUS, CARL: *Foundations of Music History*, trans. J.B. Robinson (Cambridge: 1983)

DEVINE, PATRICK F. i WHITE, HARRY (ur): *The Maynooth International Musicological Conference, 1995: Selected Proceedings, Parts One and Two* (Dublin: 1996)

GOEHR, LYDIA: *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music* (Oxford: 1994)

HARRISON. FRANK, HOOD, MANTLE, PALISCA, CLAUDE (eds): *Musicology* (Englewood Cliffs, N.J., 1963)

KERMAN, JOSEPH: *Musicology* (London: 1985)

-----: *Write All These Down. Essays on Music* (Berkeley: 1994)

KRAMER, LAWRENCE: *Classical Music and Postmodern Knowledge* (Berkeley: 1995)

-----: *Why Classical Music Still Matters* (California: University of California Press, 2007)

LEPPERT, RICHARD and MCCLARY, SUSAN: *Music and Society: The Politics of Composition, Performance and Reception* (Cambridge: 1989)

VAN DEN TOORN, PIETER: *Music, Politics and the Academy* (Berkeley: 1995)

WHITE, HARRY: 'Frank Llewelyn Harrison and the Development of Postwar Musicological Thought', *Hermathena* 146 (1989), 39-48

-----:'The Critical Focus of American Musicology', *Journal of American Studies* 23, br. 3 (1989), 453-9

-----:'Maynooth Conference Report', *Journal of Musicology*, 14/4 (1996), 579-589

-----:'If It's Baroque, Don't Fix It: On the "Work-Concept" and the Historical Integrity of Musical Composition Before 1800', *Acta Musicologica* Fasc.III (1997), 94-104

-----:'American Musicology and "The Archives of Eden"', *Journal of American Studies* 42 /1 (1998), 1-18

-----:'Music and Sister Disciplines: Past, Present and Future', *Current Musicology* 63 (1999), pp.150-169 [suautori: David Fallows, Helen Greenwald, Andrew D. McCredie and Honey Meconi]

-----:'The Rules of Engagement: Richard Taruskin and the History of Western Music,' *Journal of the Society for Musicology in Ireland*, Sv. 2 (2006-7), pp.21-49

WILLIAMS, ALASTAIR: *Constructing Musicology* (Hampshire: Ashgate, 2001)

Napomena: Studenti će morati pročitati članak o muzikologiji u *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (dop. izd. 2001.) kao pripremu za prvi semestar

Opis metoda provođenja nastave Seminari

Opis načina izvršavanja obveza Seminarski rad, referat

Opis načina praćenja kvalitete nastave Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 10

Redni broj predmeta: 3

Naziv predmeta/modula: Suvremena etnomuzikologija u svijetu / Suvremena muzikologija u svijetu

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, I. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Philip V. Bohlman

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Philip V. Bohlman

Jezik izvođenja predmeta modula: engleski

Broj sati nastave: 10

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Sadržaj će biti sukladno podijeljen na:

- (1) Ekstenzivno čitanje fundamentalnih tekstova sjevernoameričkih etnomuzikologa – Nettla, Bohlmana, Barza i Cooleyja, Seegera, Shelemaya, itd. (33%)
- (2) Etnografski ili terenski projekt s bazom u Zagrebu (33%)
- (3) Završni seminarski rad koji će ispitati mogućnosti teorijske razmjene i suradnje između američke i hrvatske etnomuzikologije (33%)

Popis literature

I – Teorija i metode u etnomuzikologiji:

- Nettl, Bruno. 2005. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. 2. izdanje. Urbana: University of Illinois Press.
- Barz, Gregory, and Timothy J. Cooley, eds. 2008. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. 2. izdanje. New York: Oxford University Press.
- Stobart, Henry, ur. 2008. *The New (Ethno)musicologies*. Lanham, Maryland, and Plymouth, UK: Scarecrow Press.

II – Povijest etnomuzikologije i etnomuzikologija u povijesti

- Blum, Stephen, Philip V. Bohlman, and Daniel M. Neuman, ur. 1991. *Ethnomusicology and Modern Music History*. Urbana: University of Illinois Press.
- Bohlman, Philip V. 2002. *World Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Nettl, Bruno, i Philip V. Bohlman, ur. 1991. *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago: University of Chicago Press.

III – Antropologija i etnomuzikologija

- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Blacking, John. 1995. *Music, Culture, and Experience: Selected Papers of John Blacking*. Chicago: University of Chicago Press.
- Feld, Steven. *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*. 2. izdanje (1. izdanje 1982). Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Seeger, Anthony. (novo izdanje). *Why Suyá Sing*. New edition. Urbana: University of Illinois Press.

Opis metoda provođenja nastave

Seminari, vježbe

Opis načina izvršavanja obveza

Pohađanje nastave, aktivnosti u nastavi, seminarski rad, referat, projekt, praktični rad

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 10

Redni broj predmeta: 4

Naziv predmeta/modula: Suvremena muzikologija u Europi (Italija) - starija razdoblja / Suvremena muzikologija u svijetu

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, I. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Ivano Cavallini

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Ivano Cavallini

Jezik izvođenja predmeta modula: talijanski

Broj sati nastave: 5

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Razvitak muzikologije u Italiji nakon Drugog svjetskog rata;
Novi impulsi medijevističkih studija. Pisana i nepisana tradicija u glazbi od 14. do 17. stoljeća i odnos spram etnomuzikoloških istraživanja;
Novi pristup talijanskom madrigalu;
Biografije: Monteverdi i Puccini kao modeli;
Interakcija: kazalište, intermediji, problem opere;
Naratologija i opera;
Glazbeni filmovi i novi mediji;
Veza estetike glazbe i estetike kao filozofijske discipline;
Glazbena historiografija u Italiji: različita značenja nacionalnog i popularnog.

Popis literature

NINO PIRROTTA, *Musica tra medioevo e rinascimento*, Torino, Einaudi, 1984.
LORENZO BIANCONI, *Il Seicento*, vol. V, series *Storia della musica della Società Italiana di Musicologia*, Torino, EdT, 1991.
PAOLO FABBRIO, *Monteverdi*, Torino, EdT, 1985.
MICHELE GIRARDI, *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano*, Venezia, Marsilio, 1995.
LUCA ZOPPELLI, *L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento*, Venezia, Marsilio, 1994.
ENNIO SIMEON, *Per un pugno di note. Storia, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*, Milano, Rugginenti, 1995.
PAOLO GOZZA – ANTONIO SERRAVEZZA, *Estetica e musica: l'origine di un incontro*, Bologna, CLUEB, 2004.
IVANO CAVALLINI, „Per uno studio della storiografia musicale in Italia nel XIX secolo“, *Musica e Storia*, XIII/2, 2005, str. 197-130.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanje, seminari

Opis načina izvršavanja obveza

Pohađanje nastave, usmeni ispit

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 5

Redni broj predmeta: 5

Naziv predmeta/modula: Suvremena muzikologija u Europi (Italija) – novija razdoblja / Suvremena muzikologija u svijetu

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, I. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Ingrid Pustijanac

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Ingrid Pustijanac

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 5

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Studentima će se pružiti kritički osvrt na recentna istraživanja u okviru posebnih tematskih jedinica poput skladateljskog procesa i filologije primijenjene na proučavanje građe (partitura, skica, pisama, itd.), odnosa teorije i kompozicije u okviru razvoja skladateljskih postupaka unutar talijanske avangarde, novih saznanja na području tzv. 'new orality', tj. odnosa između skladatelja i izvođača u procesu nastajanja simboličkih djela talijanske avangarde, te kratki uvid u vrlo recentno područje istraživanja multimedijalnih djela kao primjera za novu audiovizualnu umjetničku kategoriju. Teorijska područja bit će potkrijepljena i obrazložena na primjeru nekih institucija i njihovih aktivnosti (Archivio Luigi Nono u Veneciji, Centro Studi Luciano Berio u Firenci, Arhiv RAI-a u Milanu, Fondazione Isabella Scelsi u Rimu, itd.). Kroz osvrt na tematike obrađene u odabranim talijanskim muzikološkim časopisima te zbornicima središnjih simpozija posljednjih deset godina, upotpunit će se sliku o kontekstu, članovima i osnovnim tematskim područjima na kojima se talijanska muzikologija istaknula u posljednjih nekoliko desetljeća i bitno pridonijela razvoju discipline

Popis literature

Gianmario Borio (ed.), *L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo* (Quaderni di *Musica e storia* 4, Fondazione Ugo e Olga Levi), Il Mulino, Bologna 2003.

Angela Ida De Benedictis i Viniero Rizzardi (ed.), *Luigi Nono. Scritti e colloqui*, Ricordi-Lim, Milano 2001, Vol. 2.

Daniela M. Tortora (ed.), *Giacinto Scelsi nel centenario della nascita*, Atti dei Convegni Internazionali, Roma, 9-10 dicembre 2005 – Palermo, 16. gennaio 2006, Fondazione Isabella Scelsi, Roma.

A.A.V.V., www.worldsofaudiovision.org

Odabrani tekstovi iz časopisa *Studi musicali*, *Rivista italiana di musicologia*, *Nuova rivista italiana di musicologia*, *Il Saggiatore musicale*

Opis metoda provođenja nastave

Predavanje, seminari, konzultacije

Opis načina izvršavanja obveza

Pohađanje nastave, usmeni ispit, aktivnost na satu, seminarski rad

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 5

Redni broj predmeta: 6

Naziv predmeta/modula: Suvremena muzikologija u Hrvatskoj – starija razdoblja /

Suvremena muzikologija u Hrvatskoj

Vrsta (obvezni ili izborni): Izborni, II. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Stanislav Tuksar

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Stanislav Tuksar

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 2

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Pružiti će se pregled istraživanja za razdoblje srednjega vijeka u Hrvatskoj (radovi L. Županovića, M. Grgića, K. Kos, Z. Hudovskog, M. Demovića, S. Tuksara, K. Livljanić, H. Breko Kustura i dr.); isto za razdoblje renesanse (radovi D. Plamenca, L. Županovića, K. Kos, M. Demovića, S. Tuksara, E. Stipčevića i dr.); isto za razdoblje baroka (radovi D. Plamenca, L. Županovića, K. Kos, S. Tuksara, E. Stipčevića i dr.). Istaknut će se obrađivane teme (srednjovjekovni kodeksi, srednjovjekovna glazbena ikonografija, djela renesansnih skladatelja, renesansni teoretičari glazbe, glazbena kultura gradova u srednjem vijeku i renesansi, barokni skladatelji, barokne pjesmarice, barokni pisci o glazbi i leksikografi i dr.). Upozorit će se na aktualne probleme (nepostojanje popisa srednjovjekovnih izvora sačuvanih u Hrvatskoj, nepostojanje domaćih ansambala za izvođenje glazbe srednjega vijeka i renesanse, nepostojanje antologija ili sabranih notnih izdanja, te CD snimaka za razdoblja od srednjega vijeka do baroka, i dr.). Uputit će se na moguće pravce istraživanja u područjima rane glazbe u Hrvatskoj. Pružit će se pregled stručnih i znanstvenih izdanja u Hrvatskoj u kojima se objavljuju rezultati istraživanja rane glazbe u Hrvatskoj (časopisi *Arti musices*, *Bašćinski glasi*, *Sv. Cecilija*, *Rad HAZU*; serije *Muzikološke studije* i *Muzikološki zbornici HMD-a*, i dr.).

Popis literature

Dragan Plamenac, *Tragom Ivana Lukačića i nekih njegovih suvremenika*, u: *Rad JAZU*, knj.

351, 1969, str. 63-90.

Josip Andreis, *Povijest hrvatske glazbe*, Liber, Zagreb 1975.

Zoran Hudovsky, *Razvoj muzičke kulture u Zagrebu od XI do konca XVII stoljeća*, u:

Rad JAZU, knj. 351, 1969, str. 5-61.

Marijan Grgić, *Najstarije zadarske note*, *Radovi Instituta JAZU u Zadru*, sv. 9, 1962.

M. Grgić, *Glazbena djelatnost u Hrvatskoj u 11. stoljeću*, *Zadarsk revija*, sv. 1-2, Zadar 1970.

Koraljka Kos, *Muzički instrumenti u srednjovjekovnoj likovnoj umjetnosti Hrvatske*, u:

Rad JAZU, knj. 351, str. 167-270.

K. Kos – Antun Šojat – Vladimir Zagorac, ur., *Pavlinski zbornik 1644. Transkripcija i komentari*, sv. 1-2, *HAZU-Globus*, Zagreb 1991.

Lovro Županović, *Stoljeća hrvatske glazbe*, ŠK, Zagreb 1980.

Miho Demović, *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od XI do početka XVII stoljeća*, *JAZU*, Zagreb 1981.

Stanislav Tuksar, *Hrvatski renesansni teoretičari glazbe*, *JAZU*, Zagreb 1978.

S. Tuksar, *Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka*, *HMD*, Zagreb 1992.

S. Tuksar, ur., *Srednjovjekovne glazbene kulture Jadrana*, *HMD*, Zagreb 2000.

Ennio Stipčević, ur., *Glazbeni barok u Hrvatskoj*, *OGV*, Osor 1989.

E. Stipčević, *Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća*, *Književni krug*, Split 1992.

Hana Breko, Misal MR 70 zagrebačke Metropolitanske knjižnice, HMD, Zagreb 2003.
Hana Breko Kustura, Primjeri jednostavnog liturgijskog višeglasja iz Hrvatske u europskome kontekstu, *Arti musices*, 39/1 (2008), str. 3-33.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanje, radionice

Opis načina izvršavanja obveza

Pohađanje nastave, usmeni ispit, aktivnost na satu

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 2

Redni broj predmeta: 7

Naziv predmeta/modula: Suvremena muzikologija u Hrvatskoj – novija razdoblja /

Suvremena muzikologija u Hrvatskoj

Vrsta (obvezni ili izborni): Izborni, II. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Vjera Katalinić

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Vjera Katalinić

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 3

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Pružiti će se pregled istraživanja za razdoblje od sredine XVIII. do poč. XX. st. u Hrvatskoj. Obradit će se i analizirati literatura o tom razdoblju u općim povijestima glazbe, te o pojedinim problemima (glazbena djela, skladateljske ličnosti, kućno muziciranje, glazba u crkvi i kazalištu, glazbeno školstvo itd.) objavljena od kraja 19. st. do danas (glavne povijesti glazbe: Kuhač, Širola, Andreis, Županović; pojedinačni tekstovi novijih autora: K. Kos, M. Demović, L. Šaban, M. Grgić, S. Tuksar, V. Katalinić, Z. Blažeković, D. Franković, S. Majer-Bobetko, S. Miklaušić-Ćeran, N. Bezić). Analizirat će se predmet istraživanja, promjene stava, percepcije razdoblja i problematike, metoda te izvori za istraživanje.

Popis literature

- Andreis J. 1975. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb, odgovarajuća poglavlja.
- Blažeković Z. 1989. Bilješke o glazbenicima na zagrebačkom Griču u 18. stoljeću, *Glazbeni barok u Hrvatskoj*, Osor, 114-123.
- Blažeković Z. 2002. *Glazba osjenjena politikom*, Matica hrvatska, Zagreb.
- Demović M. 1989. *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od polovine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća*, Zagreb. (izabrana poglavlja)
- Grgić M. 1997. *Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.-1940.*, Zagreb. (odgovarajuća poglavlja)
- Katalinić V. 1992. Neka razmišljanja o glazbenoj kulturi i "malim majstorima" u srednjoj Europi u razdoblju klasicizma, *Arti musices*, 23/2, 149-155.
- Katalinić V. 2005. Glazba u palači i oko nje, *Kaj*, 4-5, 95-110.
- Katalinić V. 2008. Ban i/ili kralj? Glazbene svečanosti u čast velikodostojnika u Zagrebu u drugoj polovici 19. stoljeća, *Narodna umjetnost*, 45/2 (2008) 61-75.
- Kos K. 1974..Luka Sorkočević i njegov doprinos pretklasičnoj instrumentalnoj muzici. Bilješke o kompozicijskom slogu i prilog stilskoj analizi njegova djela, *Arti musices* 5, Zagreb, 67-91.
- Kos K. 1988. Od pretklasike do romantičnog klasicizma. Prilog istraživanju stilskih kretanja u hrvatskoj glazbi, u: *Evropski glazbeni klasicizam in njegov odmev na slovenskem*, Ljubljana, 135-148.
- Kos K. 1998. *Dora Pejačević*, MIC, Zagreb.
- Šaban L. 2002a. Hrvatska glazbena baština u Slavoniji i Srijemu do Ilirskog preporoda, *Arti musices*, 33/2, 217-221.
- Šaban L. 2005. Glazba u dvorovima Draškovića u 18. st., *Arti musices*, 36/1, 3-12.
- Blažeković Z. 1980. Izvještaj o dvogodišnjem sređivanju triju glazbenih zbirki u Osijeku i o pregledu glazbenih rukopisa i knjiga u franjevačkim samostanima u Slavoniji i Srijemu, 11/1 () 47-98.

Šaban L. 1982. *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod.

Županović L. 1984. *Stoljeća hrvatske glazbe*, MIC, Zagreb (odgovarajuća poglavlja)

Županović L. 1982. *Ivan Zajc*, Zbornik radova Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, JAZU, Zagreb.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanje, radionice

Opis načina izvršavanja obveza

Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, esej

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 3

Redni broj predmeta: 8

Naziv predmeta/modula: Suvremena muzikologija u Hrvatskoj (novija razdoblja) /

Suvremena muzikologija u Hrvatskoj

Vrsta (obvezni ili izborni): Izborni, II. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Sanja Majer-Bobetko

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Sanja Majer-Bobetko

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 5

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Počevši od Franje Kuhača, koji je u hrvatskom tisku inaugurirao sam termin „muzikologija“ 1886., student će za razdoblje do 1945. godine dobiti osnovne informacije, a potom i iscrpniji uvid u postignuća na području suvremene muzikologije u Hrvatskoj. Taj će uvid pratiti rezultate u okviru pojedinih muzikologijskih disciplina i posebnih područja: glazbene historiografije (F. Kuhač, Vj. Novak, V. Klaić, S. Hadrović, A. Goglia, J. Barlè, A. Schneider, B. Širola, D. Plamenac, J. Andreis, H. Pettan, K. Kovačević, A. Vidaković, L. Šaban, L. Županović, M. Grgić, K. Kos, M. Škunca, M. Demović, D. Franković, E. Sedak, S. Tuksar, G. Doliner, N. Gligo, M. Grgić, S. Majer-Bobetko, V. Katalinić, E. Stipčević, H. Breko), estetike glazbe (J. Andreis, I. Supičić, S. Tuksar, S. Majer-Bobetko, N. Gligo, D. Davidović), sociologije glazbe (I. Supičić), glazbene terminologije (F. Kuhač, S. Tuksar, D. Franković, S. Majer-Bobetko, N. Gligo), glazbene ikonografije (K. Kos), arheomuzikologije (K. Galin), organologije (L. Šaban, E. Armano), leksikografije i enciklopedistike (J. Andreis, K. Kovačević, S. Tuksar). Također će se studenti upoznati s međunarodnim projektima na kojima sudjeluju hrvatski muzikolozi (RILM, RISM, Oper im Wandel der Gesellschaft i dr.), kao i s tekućim istraživanjima u okviru znanstvenih projekata u Hrvatskoj, djelovanjem institucija koje promiču muzikologiju u Hrvatskoj, izdavaštvom, časopisima, te s djelovanjem hrvatske muzikološke dijaspore (D. Smoje, B. Bujić, K. Livljanić, Z. Blažeković).

Popis literature

- ANDREIS, Josip: Rezultati i zadaci muzičke nauke u Hrvatskoj, *Rad JAZU*, (1965) 337, 5-39.
- ANDREIS, Josip: Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1965-1973. Ostvarenja i zadaci, *Arti musices*, 5 (1974), 5-38.
- ANDREIS, Josip: *Povijest glazbe*, knj. IV: *Povijest hrvatske glazbe*, Liber – Mladost, Zagreb 1974; Pretisak: Sveučilišna naklada Liber, 1989, Zagreb.
- ANDREIS, Josip: Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1973-1978., *Rad JAZU*, (1980) 385, 133-160.
- Arti musices*, 40 (2009)1/2.
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: An Inventory of Croatian Music Periodicals, *Fontes artis musicae*, 49 (2002)1/2, 94-124.
- KUHAČ, Franjo: Muzikologija, *Vienac*, 18 (1886) 35, 555-556.
- MAJER-BOBETKO, Sanja – BLAŽEKOVIĆ, Zdravko – DOLINER, Gorana: *Hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću*, HMD, Zagreb 2009.

STIPČEVIĆ, Ennio: *Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća*, Školska knjiga, Zagreb 1997.

Tuksar, Stanislav: Muzikologija u Hrvatskoj 1979-1989. Postignuća osamdesetih i perspektive za devedesete godine 20. stoljeća, *Zvuk*, (1989) 4, 3-12.

ŽUPANOVIĆ, Lovro: *Stoljeća hrvatske glazbe*, Školska knjiga, Zagreb 1980.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanje, samostalni zadaci

Opis načina izvršavanja obveza

Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 5

Redni broj predmeta: 9

Naziv predmeta/modula: Suvremena etnomuzikologija u Hrvatskoj I / Suvremena muzikologija u Hrvatskoj

Vrsta (obvezni ili izborni): Izborni, II. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Naila Ceribašić

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Naila Ceribašić

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 2

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Suvremenu hrvatsku etnomuzikologiju odlikuje pomak fokusa od analize glazbenih produkata prema analizi koncepcija i praksi nositelja i drugih sudionika određenih tradicija, analizi situacija i konteksta glazbovanja te analizi mehanizama identifikacije društvenih skupina i zajednica putem glazbe. Sukladno teorijskom pomaku, pokazuje se kako su tradicijska glazba i ples snažno obilježeni procesima festivalizacije i uz nju vezane institucionalizacije nositelja tradicije, medijskog posredovanja, profesionalizacije, a u najnovije doba i osnaženih napora njihove revitalizacije i reinterpretacije. Kolegij obuhvaća pet tematskih cjelina karakterističnih za suvremena etnomuzikološka istraživanja u Hrvatskoj. Prva se odnosi na festivale i smotre folklor, koji su jednim od danas najuvriježenijih konteksta aktivnog muziciranja, pa stoga gotovo nezaobilazni u istraživanjima fokusiranima na lokalne zajednice i njihov kulturni kapital. Druga je posvećena glazbenim izričajima kao markerima identiteta zajednica diferenciranih svojom etničkom, rodnom ili klasnom pripadnošću. Treća razlaže projekte revitalizacije nematerijalne kulturne baštine, s jedne strane, te etno-glazbene reinterpretacije baštine, s druge strane, u njihovoj povezanosti s globalizacijskim procesima, koncepcijom kulturne raznolikosti i kulturnim turizmom. Četvrta na nekoliko primjera raščlanjuje teorijska i metodološka polazišta studija popularne glazbe u Hrvatskoj. Peta problematizira polje primijenjene etnomuzikologije, naročito imajući na umu da je riječ o jednoj od dugih tradicije hrvatske etnomuzikologije, kao i da se u njoj na poseban način zrcale prijevori *insiderske* pozicije.

Popis literature

- Buble, Nikola. 1988. *Glazbena kultura stanovnika trogirске općine*. Trogir: Muzej grada Trogira.
- Ceribašić, Naila. 2003. *Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.
- Ceribašić, Naila. 2007. Musical Faces of Croatian Multiculturality. *Yearbook for Traditional Music* 39:1–26.
- Ceribašić, Naila, ur. 2004. *Zaštita tradicijskog glazbovanja = Safeguarding Traditional Music-Making: Istarski etnomuzikološki susreti = Istrska etnomuzikološka srećanja = Incontri etnomusicologici istriani 2003*. Roč: KUD "Istarski željezničar".
- Ceribašić, Naila, i Erica Haskell, ur. 2006. *Shared Musics and Minority Identities: Papers from the Third Meeting of the "Music and Minorities" Study Group of the International Council for Traditional Music (ICTM), Roč, Croatia, 2004*. Zagreb – Roč: Institute of Ethnology and Folklore Research – Cultural-Artistic Society "Istarski željezničar". [Članci Bezić, Bonifačić, Primorac].

- Ćaleta, Joško. 2003. Klapa Singing and Ča-val: The Mediterranean Dimension of Popular Music in Croatia. In *Mediterranean Mosaic: Popular Music and Global Sound*, ur. Goffredo Plastino. New York: Routledge, 241-267.
- Jambrešić, Renata, i Tea Škokić, ur. 2004. *Između roda i naroda: Etnološke i folklorističke studije*. Zagreb: Centar za ženske studije – Institut za etnologiju i folkloristiku.
- Milin-Ćurin, Vedrana. 2002. *Pjevanje na otoku Murteru: Kontinuitet i promjene*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.
- Pettan, Svanibor, ur. 1998. *Music, Politics, and War: Views from Croatia*. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research.
- Piškor, Mojca. 2006. Celebrate Cultural Diversity! Buy a Ticket! Reading the Discourses of World Music Festivals in Croatia. *Narodna umjetnost* 43/1:179-201.
- Prica, Ines, i Tea Škokić, ur. 2006. *Split i drugi: Kulturnoantropološki i kulturnostudijski prilozi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo.
- Prica, Ines, i Željka Jelavić. 2009. *Destinacije čežnje, lokacije samoće: Uvidi u kulturu i razvojne mogućnosti hrvatskih otoka*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo.
- Vitez, Zorica, i Aleksandra Muraj, ur. 2008. *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo

Opis metoda provođenja nastave

Predavanje, vježbe, samostalni zadaci

Opis načina izvršavanja obveza

Aktivnosti u nastavi, usmeni ispit, referat

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 2

Redni broj predmeta:10

Naziv predmeta/modula: Suvremena etnomuzikologija u Hrvatskoj II / Suvremena muzikologija u Hrvatskoj

Vrsta (obvezni ili izborni): Izborni, II. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Grozdana Marošević

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Grozdana Marošević

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 3

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Pružiti će se pregled teorijskih polazišta i rezultata suvremenih etnomuzikoloških istraživanja u Hrvatskoj. Posebno će se razmotriti: 1. istraživanja središnjih i rubnih glazbenih praksi, 2. koncept regionalizma u poveznosti s procesima retraditionalizacije u uvjetima postsocijalističke tranzicije, 3. istraživanja povijesnih izvora i (re)interpretacije tradicijskih glazbenih praksi, 4. problematika zaštite, obrade i prezentacije arhivske građe (zbirke, digitalizacija i izdanja povijesnih snimki) i 5. projekti obnavljanja tradicijske glazbe na osnovi arhivskih zapisa.

Popis literature

- Bezić, Jerko. 1999. "The Dalmatian islands – a Geographically Recognised Mediterranean Region – showing obvious Differences in the Musical Expression of their inhabitants". *Narodna umjetnost* 36/1: 157-172.
- Bonifačić, Ruža. 1996. "Tarankanje: A Disappearing Music Tradition". *Narodna umjetnost* 33/1: 149-170.
- Buble, Nikola. 1997. *Glazba kao dio života: Etnomuzikološke teme*. Split – Trogir: Umjetnička akademija u Splitu – Matica hrvatska, ogranak Trogir.
- Ceribašić, Naila. 2004. "Između etnomuzikoloških i društvenih kanona: Povijesni izvori o sviračicama narodnih glazbala u Hrvatskoj." U: *Između roda i naroda: Etnološke i folklorističke studije*. R. Jambrešić Kirin i T. Škokić, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Centar za ženske studije, 147-164.
- Čaleta, Joško. 2001. "Trends and Processes in the Music Culture of the Dalmatian Hinterland". *Music and Anthropology. Journal of Mediterranean Musical Anthropology* 6: <http://www.muspe.unibo.it/period/ma/index/number6/>
- Hadžihusejnović-Valašek, Miroslava. 2004-2005. Goranska glazba danas. *Etnološka tribina* 27-28: 147-172.
- Ivancich Dunin, Elsie – Zebec, Tvrtko, ur. 2001. *Proceedings 21st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 2000 Korčula*. Zagreb: ICTM – Institute of Ethnology and folklore Research. [Tema "Revival: Reconstruction, Revitalization"].
- Lechleitner, Gerda – Marošević, Grozdana. 2009. *Croatian Recordings' Collections 1901-1936*. Wien - Zagreb: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften - Institut za etnologiju i folkloristiku. [= *Sound Documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences: The Complete Historical Collections 1899-1950*, general editor Dietrich Schüller. Series 11/1, OEAW PHA CD 27 (comprises a CD booklet, 4 CDs, and a Data CD)].
- Marošević, Grozdana. 2002. Korčulanska moreška, *ruggiero* i *spagnoletta*. *Narodna umjetnost* 39/2: 111-140.
- Marošević, Grozdana. 2005. Naricanje u Hrvatskoj u povijesnom kontekstu. *Narodna umjetnost* 42/2: 39-48.

- Marošević, Grozdana. 2006. One-part *Ojkanje*-singing in the Historical Perspective. *Narodna umjetnost* 43/1: 141-160.
- Marošević, Grozdana – Nazor, Dijana. 2008. *Ulični svirači grada Zagreba*. Zagreb: Kadenca - udruga zabavljača.
- Miholić, Irena. 2007. Folk Music Ensembles of Hrvatsko Zagorje. *Narodna umjetnost* 44/1:27-46.
- Simon, Arthur. 2000. Der Berliner Phonogramm-Archiv 1900–2000. *Sammlungen der traditionellen Musik der Welt / The Berlin Phonogramm-Archiv 1900–2000. Collections of Traditional Music of the World*. Berlin: VWB – Verlag für Wissenschaft und Bildung.
- Žganec, Vinko. 1990., 1992. i 2002. *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja 1–3*. J. Bezić et al., priredili. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanje, vježbe, samostalni zadaci

Opis načina izvršavanja obveza

Aktivnosti u nastavi, usmeni ispit, referat

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 3

Redni broj predmeta:11

Naziv predmeta/modula: Metode istraživanja u historijskoj muzikologiji I (srednji vijek) / Metode istraživanja u muzikologiji

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, III. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Franz Karl Prassl

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Franz Karl Prassl

Jezik izvođenja predmeta modula: njemački

Broj sati nastave: 5

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Specijalizirano istraživanje njemačke neumatske notacije, beneventanske, mađarske i gotičke notacije na crtovlju, proučavanje hrvatskih rukopisa, znanje i uporaba međunarodnih istraživačkih sredstava, baza podataka, istraživačkih mreža, itd., dodatno istraživanje odabranih poglavlja srednjovjekovne liturgije.

Popis literature

David Hiley, *Western Plainchant*, Oxford 1993

Eric Palazzo, *A History of Liturgical Books*, Collegeville 1998

Geschichte der Musiktheorie, Band 4: Die Lehre vom einstimmigen liturgischen Gesang, Darmstadt 2000.

Paléographie Musicale, Solesmes 1889ff

Monumenta Monodica medii aevi 1956ff

Beiträge zur Gregorianik, 1985ff

Opis metoda provođenja nastave

Seminari, vježbe, mentorski rad, terenska nastava

Opis načina izvršavanja obveza

Referat, istraživanje, praktični rad

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 5

Redni broj predmeta:12

Naziv predmeta/modula: Metode istraživanja u historijskoj muzikologiji II
(renesansa-barok-klasicizam) / Metode istraživanja u muzikologiji

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, III. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Vjera Katalinić

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Vjera Katalinić

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 5

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Na predavanjima se upoznaju historijska metoda u muzikologiji (kategorije: empirijsko-pozitivistička i teorijsko-interpretativna) te temeljne interdisciplinarne odrednice opće historijske muzikologije i njezinih metoda u istraživanju glazbe od sredine 15. do početka 19. stoljeća: opća povijest i povijest umjetnosti, estetika, kulturologija, arhivistika, izvoditeljska praksa, ikonografija, leksikografija i terminologija i dr. Na seminarima se opće spoznaje verificiraju na pojedinim slučajevima iz opće i nacionalne povijesti glazbe u navedenom razdoblju.

Popis literature

Izbor iz:

W. D. Allen, *Philosophies of Music History: A Study of General Histories of Music 1600-1900*, 2. izd., New York 1962.

Perspectives in Musicology (odabrana poglavlja), ur. B.S. Brook, E.O.D. Downes i S.V. Solkema, New York 1972.

Musicology in the 1980s: Methods, Goals, Opportunities, ur. D.K. Holoman i C.V. Palisca, New York 1982.

Nicholas Cook, *Music, Imagination, and Culture*, Oxford 1990.

A. Wathey, Musicology, Archives and Historiography, u: *Musicology and Archival Research*, Bruxelles, 1993, str. 1-26.

Richard Taruskin, *Text and Act: Essays on Music and Performance*, New York 1995.

J. Grier, *The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice*, Cambridge 1996.

H. M. Brown – L. K. Stein, *Glazba u renesansi*, HMD, Zagreb 2005.

Koraljka Kos, Muzički instrumenti u srednjovjekovnoj likovnoj umjetnosti Hrvatske, u: *Rad JAZU*, knj. 351, Zagreb 1969, str. 167-270.

Stanislav Tuksar, *Hrvatski renesansni teoretičari glazbe*, JAZU, Zagreb 1978.

Miho Demović, *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od XI do početka XVII stoljeća*, JAZU, Zagreb 1981.

S. Tuksar, *Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka*, HMD, Zagreb 1992.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanja, seminari

Opis načina izvršavanja obveza

Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 5

Redni broj predmeta:13

Naziv predmeta/modula: Metode istraživanja u sistematskoj muzikologiji I /

Metode istraživanja u muzikologiji

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, III. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Nikša Gligo

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Nikša Gligo

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 5

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Kandidate će se najprije uvesti u problematiku odnosa između historijske, sistematske i primijenjene muzikologije, to pak pregledom povijesnih mijena u njihovim odnosima. Za to će poslužiti zbornici što su ih uredili Jacques Chailley (1958), Carl Dahlhaus (1971), Carl Dahlhaus i Helga de la Motte-Haber (1982) i natuknica "Musicology" u *The Grove Dictionary of Music and Musicians* (on line inačica) te po potrebi i neke rasprave iz knjiga u još nedovršenome nizu *Handbuch der systematischen Musikwissenschaft* (od 2004).

Zatim će se nizom praktičkih primjera upozoriti na nužnost interdisciplinarnosti muzikoloških istraživanja, tj. na njihovu dvosmjernost: Discipline sistematske muzikologije oslanjaju se s jedne strane na matične discipline, s druge pak strane nužno primjenjuju i prožimanje samih muzikoloških disciplina.

Također će se temeljito obrazložiti razloge nužne otvorenosti sustava disciplina u sistematskoj muzikologiji, naročito zbog nastanka novih disciplina izvan same muzikologije (npr. empirijska muzikologija koja se oslanja na empirijsku psihologiju, kognitivna muzikologija koja se oslanja na kognitivnu psihologiju, naročito s obzirom na informatička istraživanja umjetne inteligencije, biomuzikologija itd.) te načini na koje se metode istraživanja u matičnim disciplinama modificiraju u muzikologiji.

Popis literature

Chailley, Jacques (i suradnici), *Précis de Musicologie*, Pariz: PUF, 1958.

Dahlhaus, Carl (ur.), *Einführung in die systematische Musikwissenschaft*, Köln: Musikverlag Hans Gerig, 1971.

Karbusicky, Vladimir, *Systematische Musikwissenschaft. Eine Einführung in Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken*, München: Fink, 1979.

Dahlhaus, Carl – De la Motte-Haber, Helga (ur.), *Systematische Musikwissenschaft (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, sv. 10)*, Wiesbaden – Laaber: Athenaion – Laaber-Verlag, 1982.

Wiora, Walter, *Studien zur systematischen Musikwissenschaft (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, sv. 9)*, Laaber: Laaber-Verlag, 1986.

Čavlović, Ivan, *Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada*, Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija u Sarajevu, 2004.

Schneider, Albrecht (ur.), *Systematic and Comparative Musicology (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, sv. 24)*, Frankfurt/M. itd.: Peter Lang, 2008.

Duckles, Vincent (i drugi), "Musicology", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, <http://www.oxfordmusiconline.com>, pristup: 25. svibnja 2009.

De la Motte-Haber, Helga (ur., u suradnji s Eckhardom Tramsenom), *Musikästhetik (= Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, sv. 1)*, Laaber: Laaber-Verlag, 2004.

- De la Motte-Haber, Helga – Schwab-Felisch, Oliver (ur), *Musiktheorie* (= *Handbuch der systematischen Musikwissenschaft*, sv. 2), Laaber: Laaber-Verlag, 2005.
- De la Motte-Haber, Helga – Rötter, Günther (ur.), *Musikpsychologie* (= *Handbuch der systematischen Musikwissenschaft*, sv. 3), Laaber: Laaber-Verlag, 2005.
- De la Motte-Haber, Helga – Neuhoff, Hans (ur.), *Musiksoziologie* (= *Handbuch der systematischen Musikwissenschaft*, sv. 4), Laaber: Laaber-Verlag, 2007.
- Wallin, Nils L., *Biomusicology. Neurophysiological, Neuropsychological, and Evolutionary Perspectives on the Origins and Purposes of Music*, Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1991.
- Seifert, Uwe, *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft*, Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft, 1993.
- Clarke, Eric – Cook, Nicholas (ur.), *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*, New York itd.: OUP, 2004.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanja, konzultacije

Opis načina izvršavanja obveza

Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, usmeni ispit

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 5

Redni broj predmeta:14

Naziv predmeta/modula: Metode istraživanja u sistematskoj muzikologiji II /

Metode istraživanja u muzikologiji

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, III. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Dalibor Davidović

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Dalibor Davidović

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 5

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Predmet se sastoji iz predavanja i seminara, pri čemu predavanja otvaraju problemska područja, koja se potom upoznaju putem seminarskih radova na zadane teme.

Problemska područja su: konstitucija same sistematske muzikologije i njezina specifičnost spram historijske; povijest sistematske muzikologije; zajedničke metodičke osnove disciplina unutar sistematske muzikologije; specifičnost svake od pojedinih disciplina u okviru sistematske muzikologije, uključujući i metode istraživanja.

Popis literature

Adler, Guido (1885): Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 1, 1, 5–20

Seeger, Charles (1977): *Studies in Musicology 1935-1975*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press

Karbusicky, Vladimir (1979): *Systematische Musikwissenschaft: Eine Einführung in Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken*, München: Fink.

Dahlhaus, Carl & De la Motte-Haber, Helga (ur.) (1982): *Systematische Musikwissenschaft*, Wiesbaden & Laaber: Athenaion & Laaber.

Cook, Nicholas & Everist, Mark (ur.) (1999): *Rethinking Music*, Oxford & New York: Oxford University Press.

Hall, Donald E. (2002): *Musical Acoustics* (3. izd.), Pacific Groove: Brooks/Cole.

Clarke, Eric – Cook, Nicholas (ur.) (2004), *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*, New York i dr.: OUP.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanja, seminari, konzultacije

Opis načina izvršavanja obveza

Seminarski rad, usmeni ispit

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 5

Redni broj predmeta:15

Naziv predmeta/modula: Metode istraživanja u etnomuzikologiji / Metode istraživanja u muzikologiji

Vrsta (obvezni ili izborni): Obvezatni, III. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Grozdana Marošević, Naila Ceribašić

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Grozdana Marošević, Naila Ceribašić

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 10

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Pristupi u etnomuzikologiji kreću se danas u multi- i interdisciplinarnim smjerovima. Uobičajeno je kombiniranje metoda muzikologije, kulturne antropologije, folkloristike, povijesnih znanosti, semiotike i lingvistike. Naročita je odlika etnomuzikoloških pristupa terenski rad, koji podrazumijeva neposredan uvid u glazbene situacije, kontakt s glazbenicima, organizatorima glazbenih zbivanja i publikom. Istraživanja se nastoje provoditi ispitivanjem diskursa o glazbi i njihovih ostvarenja u praksi, uz primjenu refleksivnih, iskustvenih, dijaloških i dekonstrukcijskih pristupa. Na taj se način izgrađuju i suvremene etnografije glazbe. U okviru kolegija propitat će se današnja očitovanja pojedinih standardnih etnomuzikoloških teorijskih koncepcija, kao što su glazba u kulturi, glazba kao kultura, glazbeni regionalizam, glazba i društveni identiteti. Razmotrit će se i standardne metode ispitivanja, kao što su sudioničko promatranje, intervjui, (auto)biografska metoda, prikupljanje građe uz primjenu tehnika audio, foto i video snimanja. Raspraviti će se učinci standardnih analitičkih postupaka kao što su transkripcija, glazbenostrukturalna analiza i komparacija. U cjelini, kao studije primjera poslužit će istraživanja koja se obrađuju u kolegijima "Suvremena hrvatska etnomuzikologija I." i "Suvremena hrvatska etnomuzikologija II."

Popis literature

- AROM, Simha – ALVAREZ-PEREYRE, Frank. 1993. "Ethnomusicology and the Emic/Etic Issue". *The World of Music* 35/1: 7-33.
- BARZ, Gregory F. – COOLEY, Timothy J., ur. 1997. *Shadows in the field. New perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. New York – Oxford: Oxford University Press.
- BAUMANN, Max Peter (ed.). 1992. *World Music – Music of the World: Aspects of Documentation, Mass Media and Acculturation*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag (=Intercultural Music Studies 3).
- BEZIĆ, Jerko. 1996. "Approaches to the People's Music-Life in Dalmatia (Croatia) in the Past and Present". *Narodna umjetnost* 33/1: 75-88.
- BLACKING, John. 1991. "Towards a Human Science of the Tonal Art". *Schladminger Gespräche zum Thema Musik und Tourismus: Musikethnologische Sammelbände*. Wolfgang Suppan,ur. Tutzing: Institut für Musikethnologie an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, 9 -16.
- CERIBAŠIĆ, Naila. 1998. "Etnomuzikološka i etokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina". *Narodna umjetnost* 35(2): 49-66.
- CERIBAŠIĆ, Naila – HOFMAN, Ana – VIDIĆ RASMUSSEN, Ljerka. 2008. "Post-Yugoslavian Ethnomusicologies in Dialogue". *Yearbook for Traditional Music* 40: 33-45.

- HERNDON, Marcia and Norma McLEOD, *Music As Culture*, Second Edition, MRI Press, Richmond, 1990.
- MAROŠEVIĆ, Grozdana. 1998. "The Encounter Between Folklore Studies and Anthropology in Croatian Ethnomusicology". *The World of Music* 40/3: 51-81.
- MAROŠEVIĆ, Grozdana. 1999. "Paradigma folklorne glazbe u hrvatskoj etnomuzikologiji 1970-ih i 1980-ih". U: *Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića = Music, Folklore, and Culture. Essays in Honour of Jerko Bezić*. N. Ceribašić i G. Marošević, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko muzikološko društvo, 113-124.
- MYERS, Helen. ur. 1992. *Ethnomusicology. An Introduction*. New York - London: Norton.
- NETTL, Bruno. 2005. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Champaign: University of Illinois Press.
- NETTL, Bruno – BOHLMAN, Philip V., ur. 1991. *Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago – London: The University of Chicago Press.
- PETTAN, Svanibor. 1995. "Uloga znanstvenika u stvaranju pretpostavki za suživot: Ususret primjenjenoj etnomuzikologiji". *Narodna umjetnost* 32/2: 217-234.
- POST, Jennifer C., ur. 2006. *Ethnomusicology: A Contemporary Reader*. New York: Routledge.
- STONE, Ruth M., ur. 2001. *The Garland Encyclopedia of World Music*, vol. 10: *The World's Music: General Perspectives and Reference Tools*. New York – London: Garland Publishing.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanja, samostalni zadaci

Opis načina izvršavanja obveza

Aktivnosti u nastavi, usmeni ispit, referat

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 10

Redni broj predmeta:16

Naziv predmeta/modula: Metode istraživanja u povijesnim znanostima / Metode istraživanja u srodnim disciplinama

Vrsta (obvezni ili izborni): Izborni, IV. semestar

Ime nositelja predmeta/modula: Ludwig Steindorff

Imena nastavnika /suradnika na predmetu/modulu: Ludwig Steindorff

Jezik izvođenja predmeta modula: hrvatski

Broj sati nastave: 10

Okvirni sadržaj predmeta/modula

Povijest historiografije – pomoćne znanosti – ključni pojmovi historiografije – aktualni trendovi (sve na osnovi primjera iz hrvatske povijesti odnosno historiografije).

Popis literature

Mirjana Gross: *Suvremena historiografija. Korijeni, postignuća, traganja*, Zagreb 2001.

Ludwig Steindorff: *Povijest Hrvatske. Od srednjeg vijeka do danas*, Zagreb 2006.

Georg Gerson Iggers: *A global history of modern historiography*, Harlow 2008.

Opis metoda provođenja nastave

Predavanja, seminari

Opis načina izvršavanja obveza

Pohađanje nastave, usmeni ispit

Opis načina praćenja kvalitete nastave

Anonimna anketa

broj ECTS bodova: 10

A.6.2. POPIS POTENCIJALNIH MENTORA ZAPOSLENIH NA USTANOVI KOJA PREDLAŽE PROGRAM DOKTORSKOG STUDIJA (PODATKE ZA SVAKOG MENTORA ZAPOČNITE NA NOVOJ STRANI KOPIRAJUĆI PRILOŽENU SHEMU)

Važna napomena:

Svi novi mentori upućeni su na prijavljivanje u mentorske radionice Sveučilišta u Zagrebu, u skladu s pravilima i uputama Sveučilišta u Zagrebu.

Redni broj: 1

Titula, ime i prezime nastavnika: izv. prof. dr. sc. Nikica Gilić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

„Promjene u prikazu rata u novijem hrvatskom igranom filmu – stil, umjetnost, ideologija“, u *Facing the Present: Transition in Post-Yugoslavia, Grazer Studien zur Slavistik, Band 6*, ur. Renate Hansen-Kokoruš, Verlag Dr. Kovač, Hamburg, 2014, str. 11 – 32.

60 godina festivala igranoga filma u Puli i hrvatski film, 2013, ur. Nikica Gilić i Zlatko Vidačković, Zagreb, Matica hrvatska

O žanrovskom i umjetničkom filmu u genološkoj koncepciji Hrvoja Turkovića, *Hrvatski filmski ljetopis* 2013 (IXX), 73-74, str. 27 – 33.

“Film *Živi i mrtvi* Kristijana Milića – poteškoće “zauzimanja strana” u ratu u Bosni i Hercegovini (te u okolnim državama)”, *KINO!*, 2012 (V), br. 17/18., str. 146 – 156 i 359. Ljubljana.

“Elementi romantizma *Sna doktora Mišića* kao poticaj televizijskom romantizmu 1970-ih”, *Komparativna povijest hrvatske književnosti, zbornik radova XIV. Romantizam – ilirizam – preporod*, ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer-Fraatz, Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Split, Zagreb, 2012, str. 329 – 344.

Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, 2010, Zagreb, Leykam International (drugo, izmijenjeno izdanje: 2011).

„Crveni i zeleni kadar – *Čaruga* Rajka Grlića (i Ivana Kušana) kao slika epohe“, *Komparativna povijest hrvatske književnosti, zbornik radova XIII. Poetika i politika kulture nakon 1910. godine*, ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer-Fraatz, Književni krug, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu Split, Zagreb, 2011, str. 371 – 380.

„Filmski medij“, u *Uvod u medije*, ur. Zrinjka Peruško, Zagreb, Hrvatsko sociološko društvo/Jesenski i Turk, 2011. Str. 87 – 108.

“Revolution, cinema, painting: creative recycling of images in the films of Tom Gotovac (Antonio Lauer)”, *Studies in Eastern European Cinema*, 2010 (I), br. 1, str. 71 – 84. Birmingham. (<http://www.atypon-link.com/INT/toc/seec/1/1>)

“*Ne okreći se sine* Branka Bauera: stil i ideologija ratne (partizanske) melodrame”, *KINO!*, 2010 (III), br. 10., str. 82 – 91 i 327 – 8. Ljubljana.

“Tragovi modernizma 1960-ih u novijem hrvatskom igranom filmu”, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti, Zbornik radova XII, Istodobnost raznodobnog. Tekst i povijesni ritmovi*, ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić i A. Meyer-Fraatz, Split – Zagreb, Književni krug i Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2010, str. 420 – 429.

“Znanstvena fantastika između slova i slike (o nekim problemima žanrovskog stvaralaštva u književnosti i filmu)”, *Književna smotra*, 2009 (XLI), br. 154 (4), str. 25 – 32.

“Figure slobode: Držić i Dubrovnik (povodom Bulajićevog *Libertasa*)”, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti, Zbornik radova XI, Držić danas. Epoha i naslijeđe*, ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, Split, Književni krug, 2009, str. 407 – 418.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

11 (od toga dva u komentorstvu)

Redni broj: 2

Titula, ime i prezime nastavnika: Prof. dr. sc Boris Senker

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Uvod u suvremenu teatrologiju II, Zagreb: Leykam International, 2013.

O redateljima postgavelijanske generacije – 30 godina poslije // *Gavella – riječ i prostor* / Senker, Boris – Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Zagreb – Split, 2013

Povijest hrvatskoga kazališta u hvarskim priopćenjima Nikole Batušića // *Hvar – književnost i kazalište* / Jelčić, Dubravko – Senker, Boris – Glunčić-Bužančić, Vinka (ur.), Zagreb – Split, 2012

Kazališni kroničar Nikola Milan Simeonović // *Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari. II. dio* / Hećimović, Branko (ur.), Zagreb – Osijek, 2012

Teatrološki fragmenti, Zagreb: Disput, 2011

Pamćenje, sjećanje, zaborav u hrvatskoj književnosti i kazalištu / Senker, Boris – Jelčić, Dubravko – Moguš, Milan (ur.), Zagreb – Split, 2011

Miroslav Krleža u žarištu Batušićevih teatroloških istraživanja // *Trajnost čina. Zbornik u čast Nikoli Batušiću* / Senker, Boris – Petlevski, Sibila – Blažević, Marin (ur.), Zagreb, 2011

Uvod u suvremenu teatrologiju I, Zagreb: Lekam International, 2010

Begovićeve drame u Shubertovu arhivu u New Yorku // *Istodobnost raznodobnog. Tekst i povijesni ritmovi*, ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyere-Fraatz, Split – Zagreb: Književni krug Split, 2010

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

11

Redni broj: 3

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Borislav Knežević

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Anglistika kao globalna disciplina, *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, 2014, br. 172 (2) str. 81 – 96.

Globalizacija i humanističke znanosti u SAD-u devedesetih godina, *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, br. 171 (1). 2014. Str. 17 – 30.

An Exceptional Common Culture: Postcolonial Nostalgia and Ulysses", u *Ireland, West to East. Irish Cultural Connections with Central and Eastern Europe* / O'Malley, A.; Patten, E. (ur.). Oxford: Peter Lang, 2014. Str. 117 – 134.

Reading Joyce After the Postcolonial Turn, Zagreb: FF press, 2012

The Novel as Cultural Geography: Elizabeth Gaskell's North and South. // *Studia Romanica et Anglica Zagradiensia*. (2011)

American Capitalism Abroad: Culture and Cash in Billy Wilder's *One, Two, Three*. // *Studia Romanica et Anglica Zagradiensia*. 54 (2009)

Irska, Hrvatska i postkolonijalnost: Između previše i premalo teorije // *Irsko ogledalo za hrvatsku književnost* / Gjurgjan, Ljiljana; Klepač, Tihana (ur.). Zagreb: FF Press, 2008

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

1

Redni broj: 4

Titula, ime i prezime nastavnika: izv. prof. dr. sc. Cvijeta Pavlović

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Intermedijalnost od Aleksandra Flakera do Viktora Žmegača. Glazbala Begovićeve "Knjige Boccadoro", u: „Umjetnost riječi“, LIII (2009)

Gogol' i hrvatska književnost. Prilog recepciji ruske književnosti i kulture u književnoj kritici Augusta Šenoae i Antuna Gustava Matoša, u: „Forum“, listopad – prosinac 2009.

Putovanje k Jeruzolimu god. 1752. – uspostava putopisnog žanra u hrvatskoj književnosti, u: Dani hvarskoga kazališta: putovanje, lutanje, bijeg, knj. 36, Zagreb – Split, 2010.

Modernizam – naturalizam ili impresionizam, Zola i Kumičić, u: Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XII., Split – Zagreb, 2010.

Hrvatske umjetničke bajke i legende nakon 1910. g., u: Poetika i politika kulture nakon 1910. g. Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIII, Split – Zagreb, 2011.

Pojam svjetske književnosti u povijesti hrvatske književnosti Ljubomira Marakovića, u: Katolicizam, modernizam i književnost, zbornik izlaganja sa znanstvenog simpozija u povodu 50. obljetnice smrti dr. Ljubomira Marakovića (1887 – 1959), Zagreb, 2011.

Francuski motivi Marinkovićevih drama, u: Poetika Ranka Marinkovića. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u Komiži, 10.-12. rujna 2010. godine, 2011.

La poésie lyrique mexicaine dans la culture croate: l'exemple de la poésie de Gutierre de Cetina, „Studia romanica et anglica zagrabiensia“, LVI, 123 – 136 (2011)

Romantički Hvar Dimitrije Demetra i Augusta Šenoae, u: Dani hvarskoga kazališta. Hvar – književnost i kazalište, Zagreb – Split, 2012.

Šenoine bajke i fantastika u hrvatskom romantizmu, u: Romantizam – ilirizam –preporod. Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIV, Split – Zagreb, 2012.

Zoranićev san Ivanjske noći, u: Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem, Zagreb, 2012.

Matija Antun Relković i Bidpai između smiješnog i ozbiljnog, u: Perivoj od Slave. Zbornik Dunje Fališevac, Zagreb, 2012.

Uvod u klasicizam, Leykam international, Zagreb, 2012.

Traditionelle und modernistische Elemente in «Crni i bieli dani» von Jagoda Truhelka, «Kind und Jugendlicher in der Literatur und im Film Bosnien, Kroatiens und Serbiens», Renate Hansen-Kokoruš & Elena Popovska (ur.), Karl-Franzens-Universität Graz, Grazer Studien zur Slawistik, Band 1, Verlag Dr. Kovač, Hamburg, 2013., str. 37 – 54.

Francuska lirika Slavka Ježića 1941. g., «Slavko Ježić, grand connaisseur des philologies romane et slave, homme de lettres, traducteur, directeur du théâtre national, professeur d'université. Hommage à Slavko Ježić. Colloque des contacts croato-français, Zagreb, le 22 mars 2012, L'Association croate des boursiers du gouvernement français, Université de Zagreb, rue du roi Zvonimir 8, FF press, Zagreb 2013 / Slavko Ježić, romanist i kroatist, prevoditelj, intendant kazališta, sveučilišni profesor. Hommage Slavku Ježiću. Skup Hrvatsko-francuski dodiri, Hrvatska udruga stipendista Francuske vlade, Sveučilište u Zagrebu, FF press, Zagreb 2013., str. 19 – 28.

Književnost i kazalište, u: Dani Hvarskoga kazališta. Gavella – riječ i prostor, sv. 39, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2013., str. 29 – 48.

Matvejevićev francuski prijevod Krležine lirike i tumačenje Krležinih eseja, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XV. (Ne)pročitani Krleža: od teksta do popularne predodžbe*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz, Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb, 2013., str. 137 – 150.

Dekadentna zavodljivost Krležine «Salome», u: *Krležini dani u Osijeku 2012. Kazalište po Krleži*, ur. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2013; str. 37 – 49.

Frangešov prijevod Stendhalovih «Talijanskih kronika», *Zbornik o Ivi Frangešu*, ur. Tihomil Maštrović, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2013.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

3

Redni broj: 5

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Dalibor Blažina

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Zagreb in transition. Some semiotic reflections // East European & Balkan Studies of Hankuk University of Foreign Studies, Asian Association of Central & Eastern European Studies. **38** (2014) , 6 (2014); 111-125

Stanisław Ignacy Witkiewicz: između Oca i "Majke" // Kazalište : časopis za kazališnu umjetnost (1332-3539) **2014** (2014), 59-60; 140-145

Prisutnost Brune Schulza u hrvatskoj književnoj svijesti, u: Književna smotra – časopis za svjetsku književnost 1 (2013), 169-170; str. 119 – 129

Pjesništvo Czesława Miłosza u kritici Zdravka Malića, u: *Stoljeće Czesława Miłosza. Zbornik radova s međunarodne znanstvene konferencije Czesław Miłosz – pjesnik između Istoka i Zapada, umjetnosti i ideologije*, Zagreb, 2013.

Stoljeće Czesława Miłosza. Zbornik radova s međunarodne znanstvene konferencije Czesław Miłosz – pjesnik između Istoka i Zapada, umjetnosti i ideologije, ur. Dalibor Blažina i Đurđica Čilić – Škeljo, FF Press, Zagreb, 2013.

Paradoks o kritičaru. Jan Kott u tekstosferi kulture, Zagreb, 2011.

O Ryszardu Kapuścińskom: dvije uvodne bilješke. // *Književna smotra*. 151 (2009)

Tragovi Herberta u hrvatskoj poeziji. // *Književna smotra*. 154 (2009)

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

3

Redni broj: 6

Titula, ime i prezime nastavnika: izv. prof. dr. sc. Dalibor Davidović

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Tajna glazbe, *Arti musices*, 2014, 45, 1, str. 3-32.

Foucault hört hin, u: Andreas Holzer & Annegret Huber (ur.), *Musikanalysieren im Zeichen Foucaults (= Anklaenge: Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft)*, Wien: Mille Tre, 2014, str 55 – 68.

Beyond musical Hermeneutics, *Sophia journal of European Studies*, 2013, 6, 151 – 164.

Silences: The Case of "Lisinski", u: Vjera Katalinić & Stanislav Tuksar (ur.), *Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Glazbena historiografija i identitet / Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Musical Historiography and Identity*, Zagreb: HMD, 2013

"Dragi prijatelju...", u: Dalibor Davidović & Nada Bezić (ur.), *Nova nepoznata glazba: Svečani zbornik za Nikšu Gligo / New Unknown Music: Essays in Honour of Nikša Gligo*, Zagreb: DAF, 2012

Korak bliže, korak dalje, *Odjek*, 64, 4, 2011

Interception, u: Leon Stefanija & Nico Schüller (ur.), *Approaches to Music Research: Between Practice and Epistemology*, Frankfurt/M. et. al.: Peter Lang, 2011

New Musicology, u: Helga de la Motte-Haber & Heinz von Loesch & Günther Rötter & Christian Utz (ur.), *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, sv. 6)*, Laaber: Laaber Verlag, 2010

Die Stimme, aus dem Leid geboren: Benjamin Britten's Träume, *Musik und Ästhetik*, 13, br. 52, 2009

DvoKorak, u: Nikša Gligo, Dalibor Davidović & Nada Bezić (ur.), *Glazba prijelaza: Svečani zbornik za Evu Sedak*, Zagreb: ArTresor – HRT, 2009

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

1

Redni broj: 7

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. David Šporer

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Uvod u povijest knjige, Leykam International, Zagreb, 2015 (in print)

„Rhetoric of Space and Poetics of Culture“, *Primerjalna knjizevnost*, 36. 3, 2013. Ljubljana

„Knjiga i povijest“, u: *Perivoj od slave*, ur. Tomislav Bogdan – Ivana Brković - Davor Dukić – Lahorka Pleić Poje, FFPress, Zagreb, 2012.

„Renaissance Poetry in Print and the Role of Marin Držić“, *Primerjalna književnost*, Ljubljana, 35. 1, 2012.

Status autora od pojave tiska do nastanka autorskih prava, Zagreb: AGM, 2010.

"Renesansni autori, stigmatizacija tiska i prva izdanja Marina Držića", u: *Marin Držić 1508 – 2008*, ur. Nikola Batušić – Dunja Fališevac, HAZU, Zagreb, 2010.

„Plaća i kredit: 'Časti se svak čita svojome'“, u: *Držić danas, Komparativna povijest hrvatske književnosti XI*, ur. Cvijeta Pavlović – Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb, 2009.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

0

Redni broj: 8

Titula, ime i prezime nastavnika: Prof. dr. sc. Davor Dukić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Kako vidimo strane zemlje: Uvod u imagologiju. Prir. D. Dukić, Z. Blažević. L. Plejić Poje, I. Brković. Zagreb: Srednja Europa. 2009

"Kultura – zapostavljen pojam u počecima moderne hrvatske znanosti o književnosti". *Umjetnost riječi* LIII (2009), 3 – 4

"The Concept of the Cultural Imagery: Imagology with and not against the early Völkerpsychologie". *Discontinuities and Displacements: Studies in Comparative Literature.* Ur. E. F. Coutinho. Rio de Janeiro: Aeroplano editora, 2009.

"Nekoliko imagoloških opaski o Zimskom ljetovanju i Desničinih susretima". *Desničini susreti 2005.–2008. Zbornik radova.* Ur. D. Roksandić i I. Cvijović Javorina. Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije; Plejada, 2010.

"Jerolim Kavanjin als ein Beispiel der komplexen dalmatinischen Identität in der Frühen Neuzeit". Dalmatien als europäischer Kulturraum. *Beiträge zu den Internationalen wissenschaftlichen Symposien "Dalmatien als Raum europäischer Kultursynthese" und "Städtische Kultur in Dalmatien. Die Genese eines europäischen Kulturraums"*. Ur. W. Potthoff et al. Split: Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za povijest, 2010.

"Das Türkenbild in der kroatischen literarischen Kultur des 18. Jahrhunderts". *Europa und die Türkei im 18. Jahrhundert / Europe and Turkey in the Eighteenth Century. Grenzüberschreitungen in kosmopolitischer Zeit.* Ur. B. Schmidt-Haberkamp. Göttingen, Bonn: V & R Unipress, Bonn University Press, 2011.

"Todesenthebung aus dem Sterbezimmer: Koncepti ideologije i vlasti u recepciji Desničinih Proljeća Ivana Galeba". *Desničini susreti 2010: Ideologija vlasti i ideološkičnost teksta: zbornik radova.* Ur. D. Roksandić i I. Cvijović Javorina. Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu, Plejada, 2011.

Imagology today: Achievements, Challenges, Perspectives. Ur. D. Dukić. Bonn: Bouvier, 2012.

Perivoj od slave: Zbornik Dunje Fališevac. Ur. T. Bogdan, I. Brković, D. Dukić, L. Plejić-Poje. Zagreb: FF – press, 2012.

"The Syndrome of Aboutness as Caring about: Imagology vs. Thematology." *Imagology today: Achievements, Challenges, Perspectives.* Ur. D. Dukić. Bonn: Bouvier, 2012.

"Iščitavanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća". *Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka.* Ur. A. Kapetanović. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012.

„Das Türkenbild in der kroatischen literarischen Kultur vom 15. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts“, *Osmanen und Islam in Südosteuropa*, ur. Lauer, Reinhard i Majer, Hans Georg, Berlin – Boston: De Gruyter, 2014.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

5

Redni broj: 9.

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Dean Duda

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Simfonija grada – Krležina spacijalnost: prilog ekonomiji pripovjednog prostora // *Povratak Miroslava Krleže*, ur. Tomislav Brlek, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2015. (u tisku)

Kultura putovanja. Uvod u književnu iterologiju, Zagreb, Naklada Ljevak, 2012

Socijalistička popularna kultura kao (ambivalentna) modernost // *Socijalizam i modernost. Umjetnost, kultura, politika 1950.-1974.*, ur. Lj. Kolečnik Zagreb, Muzej suvremene umjetosti, Institut za povijest umjetnosti, 2012

Hrvatski književni bajkomat, Zagreb, 2010.

Towards a Modernist Travel Culture // *Balkan Departures: Travel Writing from Southeastern Europe*, New York, Oxford, Berghahn Books, 2009, 2011.

Transition und Methode. Überlegungen zum lokalen Zustand des literarischen Feldes // *Literaturwissenschaft im Wandel. Aspekte theoretischer und fachlicher Neuorganisation*, Wiesbaden, Springer VS, 2009

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

10

Redni broj: 10

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Iva Polak

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

„*The Last Lemurian: A Late 19th-century Fairy Tale in the Australian Outback*“, *The Fantastic of the Fin de Siecle*, ur. Irena Grubica i Zdeněk Beran, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne. U tisku, 2014

„Indigenous Australian Image and Text: *Mad Bastards 'write life in every stroke'*“. *Facing the Crises: Anglophone Literature in the Postmodern World*. ur. Ljubica Matek i Jasna Poljak Rehlički, Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne. U tisku, 2014

“Indigenous Australian Texts in European English Departments: A fence, a bridge and a country as an answer to the debate over multiculturalism”, *ELOPE*, Svezak XI (zima) 2013.

„Snivanje i snovi u australskome krajoliku“, *Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem*. Ur. Dunja Fališevac i Živa Benčić, Disput: Zagreb, 2012, str. 407 – 423.

Razvoj književne proze australskih Aboridžina: od nevidljive do postkolonijalne priče, Biblioteka književna smotra, Hrvatsko filološko društvo: Zagreb, 2011.

“The One about Coyote going West: mimesis and ethics in multicultural landscapes of Canada and Australia“, *Brno Studies in English*, Svezak 37, Br. 1, Jan Chovanec, (ur.), Brno: Tomas Masaryk University Brno, 2011.

“Aboridžinalnost na australskom igranofilmskom platnu: od elipse do filmskog detalja“, *Književna smotra*, Godište XLIII/2011, Broj 161 – 162 (3 – 4).

“Aboridžinski Samson i Dalila“, *Hrvatski filmski ljetopis*, Godina 16, Br. 63, jesen, 2010.

“Magijski realizam australskih Aboridžina: nevidljivost dvostruke ‘kalibanizacije’ Zapadnog realizma“, *Književna smotra*, Godište XLI / 2009, broj 152 (2).

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

0

Redni broj: 11

Titula, ime i prezime nastavnika: izv. prof. dr. sc. Jasmina Vojvodić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Nomadizam. Zbornik znanstvenih radova u spomen na profesora Aleksandra Flakera, Jasmina Vojvodić (ur.) 2014.. Zagreb: Disput.

Physical Elements in the film "A few Days in the Life of I. I. Oblomov" by N. S. Mikhalkov (2013), u: „Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences“, br. 2, sv. 6, 2013, str. 312 – 322. (<http://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/9617>)

Telesnye èltmenty v èkranizacii fil'ma N. Mihalkova „Neskol'ko dnej iz žizni I. I. Oblomova“ (2013), u: „Biblioteka Slavica saveriensis“ Tomus XIII. (ur. A. Molnár). Szombathely, str. 342 – 354.

Semiotika grada u romanima I. A. Gončarova (2013), u: „Književna smotra“ (ur. D. Blažina). Godište XLV/2013, br. 167 (1). Zagreb: HFD, str. 63 – 69.

Transfer. Zbornik radova o transferima u kulturi (2012) (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada

Vizualizacija literature (2012) (ur. K. Ičin i J. Vojvodić). Beograd: Izdatel'stvo filologiškog fakul'teta v Belgrade

Ljepotica je ukrotila zvijer (O vuku i liji u „Svetoj knjizi vukodlaka“ Viktora Pelevina) (2012), u: „Književna životinja. Kulturni bestijarij“ II. dio. (ur. S. Marjanić, A. Zaradija Kiš). Zagreb: Biblioteka etnografija, Institut za etnologiju i folkloristiku

Neskol'ko slov o Neskol'kih dnjah I. I. Oblomova (2012), u: „Vizualizacija literature“ (ur. K. Ičin i J. Vojvodić). Beograd: Izdatel'stvo filologiškog fakul'teta v Belgrade

Tri tipa ruskog postmodernizma (2012) Zagreb: Disput

Transfery Danièlja Štajna (2011), u: „Russian Literature“, br. 69., LXIX – I (ur. W. Weststeijn). Amsterdam: Elsevier

Mjaso i mjasnye bljuda (na primere ruskoj literature XIX veka) (2011), u: „Kody povsednevnosti v slavjanskoj kul'ture: Eda i odežda (ur. N. V. Zlydneva). Sankt-Peterburg: Altejsa

Gib in drža v Gogoljevem delu (2011), u: „Literatura“. Mesečnik za književnost, 243-244, sept-okt. 2011, letnik XXIII. (ur. P. Čučnik). Ljubljana: LUD Literatura

Hrana: od gladi do prejedanja (2010) Zbornik znanstvenih radova (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput.

Stara poetika u novoj (O Sorokinovoj poetici kraja u „Romanu“) (2010), u: „Književna smotra“, XLII, br. 155 (1). (ur. Blažina, D.)

Kalendar (2010) Zbornik radova (ur. J. Vojvodić). Zagreb: FFpress

Muški lik – ženska glumica (Uz predstavu „Revizor“ Krešimira Dolenčića) (2009), u: „Forum“, listopad-prosinac, 2009. 10-12 (ur. Batušić, N.) Zagreb: HAZU

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

0

Redni broj: 12

Titula, ime i prezime nastavnika: izv. prof. dr. sc. Jelena Šesnić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

„Nacionalna fantazija i kultura pamćenja američkih devedesetih u romanu *Leviathan* Paula Austera, *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, 171 (1), 2014, str. 67 – 76.

„Croatian American Literature as a Transcultured Discourse“, *East Central Europe in Exile. Volume 2: Transatlantic Identities*. Cambridge Scholars Publishers, 2013.

„Croatian Canadian Literature—emigrant, ethnic or diasporic?“. *Migration, Globalization, Hybridity: Canadian and Croatian Experiences/ Migration, globalisation, hybridité: expériences canadiennes et croates*. Eds. Gordan Matas and Biljana Kostadinov. Split: Faculty of Philosophy, Croatian Canadian Academic Society, 2011. str. 179 – 96.

“Contemporary Croatian Film and the New Social Economy“. *Growing Up Transnational: Identity and Kinship in a Global Era*. Eds. May Friedman and Silvia Schultermandl. Toronto: Toronto UP, 2011. str. 103 – 18.

„Dreams Deferred: The Concept of the US-Mexican Borderlands between the Global North and the South“. *Americana. E-journal of American Studies in Hungary*. Vol. VII. No. 1 (Spring 2011).

Mračne žene. Prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820.-1860.). Zagreb: Leykam International, 2010.

Siting America/Sighting Modernity: Essays in Honor of Sonja Bašić. Ur. Jelena Šesnić. Zagreb: FF Press, 2010.

„Doing American Studies in Croatia: What Have We Done, Where Do We Go from Here?“ *Siting America/Sighting Modernity: Essays in Honor of Sonja Bašić*. Ur. Jelena Šesnić. Zagreb: FF Press, 2010. str. 239 – 255

„Croatian American Diasporic Literature: Two Cases of an Emergent Discourse“. *Transatlantic Dialogues. Eastern Europe, the U.S., and Post-Cold War Cultural Spaces*. Eds. Rodica Mihaila and Roxana Oltean. Bucharest: Editura Universitatii din Bucuresti, 2009. str. 224 – 41.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

1

Redni broj: 13

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Krešimir Bagić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

2010. „Parafraza ili diskurz koji nije nevin“. *Hrvatski jezik u kontekstu suvremenoga obrazovanja* (ur. M. Barbaroša–Šikić i M. Češi). Str. 11-27. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje.

2010. „Između neodređenosti i apostrofičnosti“. *Republika* 4 – 6: 88 – 99.

2010. „'Prereži žicu na zgodnom mjestu': lirski patriotizam Borisa Marune“. *Boris Maruna: zbornik radova*. Ur. Grgas, Stipe. Str. 49-61. Kijevo – Zagreb: Općina Kijevo – Pučko otvoreno učilište Invictus.

2010. „Kako je moguće kazati nemoguće“. *IX. međunarodni kroatistički znanstveni skup: zbornik radova*. Str. 297-308. Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj.

2010. „Parafraza ili diskurz koji nije nevin“. *Hrvatski jezik u kontekstu suvremenoga obrazovanja*. Ur: M. Barbaroša–Šikić i M. Češi. Str. 11-27. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje.

2010. „Uvod u sedamdesete“. *Povijest hrvatskoga jezika/ Književne prakse sedamdesetih. Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Ur. K. Mićanović. Str. 125 – 147. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola.

2010. „Literatura i kultura chorwacka lat siedemdziesiątych XX wieku“. *Chorwacja lat siedemdziesiątych XX wieku. Kultura- Język-Literatura*. Ur. L. Małczak i P. Pycia. Str. 9 – 43. Katowice: Uniwersytet Śląski. Wydawnictwo Gnome.

2011. „Od Partije bez teksta do strasti razlike (Hrvatska kultura i književnost osamdesetih)“. *Sintaksa hrvatskoga jezika/ Književnost i kultura osamdesetih. Zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Ur. K. Mićanović. Str. 81-109. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola.

2011. *Ivan Slamnig, ehnti tschatschine Rogge!*, ur. Krešimir Bagić; Kijevo, Zagreb: Invictus, AGM

2012. *Rječnik stilskih figura*, Zagreb: Školska knjiga

2013. Uvod u nulte. *Vrijeme u jeziku/ Nulti stupanj pisma. Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole*, ur. Pišković, Tatjana; Vuković, Tvrtko. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola. Str. 129 – 147.

2013. Dramsko pismo i teorijski um, *Književna republika* 11, 4/6, str. 200 – 204.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

2

Redni broj: 14

Titula, ime i prezime nastavnika: Prof. dr. sc. Lada Čale Feldman

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

“Dundo Maroje ili ljubav prema geometriji”, u: *Marin Držić. Svjetionik dubrovačke renesanse*, Zagreb, 2009

“Analyse this! Držićološke psihoanamneze”, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti – Zbornik radova XI*, ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer-Fraatz, Split – Zagreb, 2010

“The Common Reader Translated and Re-edited: Woolf and the Question of 'Lecture Feminine'”, *Translating Virginia Woolf*, Bern, 2010

“Femmes fatales i njihovi portreti nakon 1910: od hrvatskog dramskog artizma do analitičkog realizma”, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti – Zbornik radova XII*, ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer-Fraatz, Split – Zagreb, 2012

“Tumačenje snova kao teatrološki problem”, u: *Prostori snova*, Zagreb, 2012

U san nije vjerovati, Zagreb, Disput, 2012

Uvod u feminističku književnu kritiku, Zagreb, Leykam International 2012

Žanr, subjekt i sjužet Krležina 'somnilokvijskog diskursa', u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XV. (Ne)pročitani Krleža: od teksta do popularne predodžbe*, ur. Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić, V.; Meyer-Fraatz, A., Split, Zagreb, 2013.

MISperformance: essays in shifting perspectives, ur. L. Čale Feldman i M. Blažević, Ljubljana, Rijeka, Zagreb, 2014.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

5

Redni broj: 15

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Marijan Bobinac

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Metropole i periferije u romanu Zanat ubijanja Norberta Gstreina *Imaginacije prostora. Centri i periferije - metropole i provincije u književnostima i kulturama Srednje Europe*, ur. Tolić, Dubravka Oraić; Kulcsár Szabó, Ernő, Zagreb, Disput, 2013.

Uvod u romantizam, Zagreb, Leykam International 2012.

Njemačka drama u hrvatskom kazalištu 19. stoljeća, Zagreb, Leykam International 2011.

Ulazak u modernu – Gerhart Hauptmann na hrvatskoj pozornici // *Trajnost čina. Zbornik u čast Nikoli Batušiću*, Zagreb, 2011

Zwischen Jugoslawismus und kroatischem Exklusivismus. Kroatien und die Doppelmonarchie // *Von der Doppelmonarchie zur europäischen Union. Österreichs Vermächtnis und Erbe*, Hildesheim, 2011

«Ins Exotische [...] und doch nicht zu weit weg». Zum Kroaten- und Kroatienbild in der deutschsprachigen Literatur bei Doderer und vor ihm // *Nur über die Grenzen hinaus! Deutsche Literaturwissenschaft in Kontakt mit "Fremdem". Vlado Obad zum 60. Geburtstag*, Osijek, 2010

L'élément allemand sux origines du théâtre croate moderne // *Mémoire et histoire en Europe centrale et orientale*, Rennes, 2010

1968 - dicht beschrieben. Zu Uwe Timms (auto)biographischer Erzählung "Der Freund und der Fremde" // *Mobilität und Kontakt. Deutsche Sprache, Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum*, Zadar, 2009

Bernhardov "Trg heroja" i Šnajderov "Hrvatski Faust". // *Književna smotra*. 151 (2009)

Hin- und Herkippen der Zeit. Zur Inszenierung der neueren kroatischen Geschichte in Norbert Gstreins Roman Die Winter im Süden. // *Zagreber germanistische Beiträge*. 18 (2009)

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

6

Redni broj: 16

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Mirjana Polić-Bobić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Paragvajska pisma, Zagreb, Matica hrvatska, 2014 (suautor Mijo Korade).

Kalifornijski zapisi oca Ferdinanda Konščaka iz Družbe Isusove, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2014.

Bibliografija članaka o španjolskim i hispanoameričkim piscima i njihovim djelima u hrvatskim međuratnim serijskim publikacijama / Bibliografía de artículos que versan sobre escritores españoles e hispanoamericanos y sus obras en las publicaciones seriadas croatas de entreguerras, ur. M. Polić-Bobić, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2013

Tajna diplomacija u Dubrovniku u XVI. stoljeću (zbornik radova sa znanstvenog skupa, urednica i autorica jednog priloga. M. Polić-Bobić), Sveučilište u Zagrebu 2011.

Riječanin Juan Bautista Marqueseti, misionar u Paragvajskoj provinciji DI u XVIII. stoljeću. Zbornik radova: Riječki filološki dan 8, 2008.

Povijest i književnost u Hispanskoj Americi: literatura o otkriću Novog svijeta i povijest Amerike. Humanitas et litterae: ad honorem Franjo Šanjek. Kršćanska sadašnjost i Dominikanska naklada Istina, 2009. str. 776-780.

El saber en la misión jesuítica del siglo XVIII en el imaginario europeo de aquella época. Iberoamericana Quinqueeclesiensis 9/2011, str. 325-343.

La concepción del tiempo entre los misioneros de la Colonia tardía. Verba hispanica XX/2, 2012, str. 243-252.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

3

Redni broj: 17

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Morana Čale

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Legende o Antikristu: Krleža, Nietzsche i tekstualne krivotvorine, Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XV. (Ne)pročitani Krleža: od teksta do popularne predodžbe, Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić, V.; Meyer-Fraatz, A., Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, Split, 2013.

Theoria in fabula. Romani Umberta Eca, Zagreb, 2012.

'L'ammaestramento del lettore: l'angelo che scrive nel suo libro delle furbizie' // *La fortuna del racconto in Europa*, Rim, 2012.

'Sei macchine per generare adynata: i romanzi di Umberto Eco' // *Narratori italiani del Novecento. Dal postnaturalismo al postmodernismo e oltre. Esplorazioni critiche: ventitre' proposte di lettura*, Soveria Mannelli, 2012.

'Z robov: za performativno branje hrvaške književnosti v evropskem kulturnem polju', u Marko Juvan, ur., *Svetovne književnosti in obrobja*, Ljubljana, 2012.

'Traduzione, illustrazione, spettro: l'*Inferno* nei disegni di Ivan Meštrović', u Eva Vigh, ur., *Leggere Dante oggi. Interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario*, Rim, 2011.

'Čalin Pirandello kroz „apsolutnu inverziju“: metareprezentacija i povrat duga u *Tako je (ako vam se čini)*' // *Hrvatsko-talijanski književni odnosi 10*, Zagreb, 2010.

'Memoria e oblio del testo: performatività della citazione in Petrarca' // *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana. Vol. II: Letteratura dalle origini all'Ottocento*, Bruxelles, 2009 (isto: 'Pamćenje i zaborav teksta: performativnost citata u Petrarkinoj kanconi Jao, već ne znam kamo valja svratit' // *Poslanje filologa. Zbornik radova povodom 70. rođendana Mirka Tomasovića*, Zagreb, 2008).

'Govor oca, pismo sina: urotnička pisma u držićologiji', *Quorum*, 2009.

'«Tuj ne ima imena 'moje' i 'tvoje'». Talijanski i Držićevi prolozi', u *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XI. Držić danas. Epoha i naslijeđe*, ur. C. Pavlović i V. Glunčić-Bužančić, Split, 2009.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

1

Redni broj: 18

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Nadežda Čačinović

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

„Der Mythos der Kontinuität: Kroatien und Europa“, *Neue Rundschau*, 3 / 2013.

O ljubavi, knjigama i stvarima koje govore, Profil, Zagreb, 2012.

Kultura i civilizacija, Školska knjiga Zagreb 2012.

«Mizoginija u filozofskoj tradiciji», u *Ljudska prava žena*, ur.Ivana Radačić/Jelka Vince Pallua, str.101-109, izd. Institut društvenih znanosti Pilar/Ured za ravnopravnost polova RH, Zagreb 2011.

«Godine s *Praxisom*», u *Filozofija prakse*, prir.Nenad Daković, Dom omladine Beograda, Beograd 2011.

«Efekt Pirejevec», u *Dušan Pirjevec*, ur. Seta Knop, *Acta comparativistica sl, str.slovenica*, str.263-267, Ljubljana 2011.

«Adorno i poslije njega», u *Kritička teorija društva*, prir.Željko Šarić, izd.Udruženje za filozofiju i društvenu misao, Banja Luka, 2010.

«Does Everything Exist to End Up in a Book? Mallarmé and the Aftermath» U: *Ars&Humanitas*, V/1-2, 2010, Znanstvena založba Univerze v Ljubljani.

«Continuity and Discontinuity», u *Spaces of Identity in the Performing Sphere*, ur.S.Petlevski/G.Pavlic, Izd.Fraktura/ADU, Zagreb 2010.

«Stvari koje govore», *Zeničke sveske* 10 / 2009

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

11

Redni broj: 19

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Nenad Ivić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

2009: *Napulj i druga imaginarna mjesta*, Zagreb

2009: "Orchestrating Flaubert", *Studia Romanica et Anglia Zagrabensis* 53/2008

2009: "Pustolovina neodgovornog nosača" *Quorum* 128-129/2009

2011: "Iščašena čudovišta ili teorijsko uho", *Lingua Montenegrina* 8 IV/2

2012: *Augurium. Gustav Mahler: pustolovina neodgovornog nosača*, Gordogan – Jukić, Zagreb/Sarajevo

2013: „Predrag Matvejević onakav kakvim ga zamišljam“, *Književna republika* 4 – 6, str. 59 – 62.

2013: „Fragment o tajni, neznanu i enigmima“, *Cronotopi Slavi: studi in onore di Marija Mitrović*, ur. P. Di Giacomo i S. Roić, Firenze, Firenze University Press.

2014: *Grč Sirene: stihovi u Gordoganu 2003-2013*, Zagreb: Gordogan.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

3

Redni broj: 20

Titula, ime i prezime nastavnika: izv. prof. dr. sc. Slaven Jurić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

2014, A. B. Šimić i Miroslav K., u: *Povratak Miroslava Krleža*, ur. T. Brlek (u tisku) Zagreb, Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“.

2014, Ambivalentni glasovi Kamovljeve "Psovke", *Komparativna povijest hrvatske književnosti, Matoš i Kamov - Paradigme prijeloma*, ur. C. Pavlović et al., Split, Zagreb.

2011, Stih kao politika? Neki politički aspekti stihovne forme od 1910. do 1920.« u zborniku: *Komparativna povijest hrvatske književnosti XIII. (Poetika i politika kulture nakon 1910. godine)*, ur. C. Pavlović, V. Glunčić – Bužančić, Split - Zagreb, Književni krug – Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

2010, Formiranje Ujevićeva slobodnoga stih« u *Muzama iza leđa: Čitanja hrvatske lirike*, Zagreb, Zagrebačka slavistička škola.

2008, Počeci simultanzima u hrvatskom pjesništvu« u zborniku *Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, ur. N. Batušić et al., Zagreb – Split, HAZU – Književni krug.

2008, Postoji li hrvatska stihološka škola?«, u zborniku: *Komparativna povijest hrvatske književnosti XIII. (Poetika i politika kulture nakon 1910. godine)*, ur. C. Pavlović i V. Glunčić – Bužančić, Split, Književni krug.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

1

Redni broj: 21

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Stipe Grgas

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Pynchon na oštrici noža tehnologije i ekonomije, *Književna smotra* 2014 (XLVI), 172 (2), str. 29 – 40.

Duge devedesete: prošlost koja još uvijek traje // *Književna smotra* 171 (1), 2014.

American Studies and the Canonization of Thomas Pynchon// *Borderlands* 1, 2013

Notes on the Spatial Turn//*Sic-Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*, 2012

O krizi iz amerikanističke perspektive// *Quorum: časopis za književnost*, 2012

Postmodernity Grounded//*Sic-Časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*, 2011

O zaokretu ka prostoru//*Filozofska istraživanja*, 2012

Thomas Pynchon and Don DeLillo as Elders // *The First Ten Years of English Studies in Split*, Split, 2011

O težini i lakoći Slamningova pjesništva // *Ivan Slamning: ehnti tchatschine Rogge!*, Kijevo-Zagreb, 2011

Contemporary Irish Poetry at a Tangent // *Sub-versions, Trans-national Readings of Modern Irish Literature*, Amsterdam, 2010

Where is the U.S.A? A View from Croatia // *Trans/American, Trans/Oceanic, Trans/lation: Issues in International American Studies*, Cambridge, 2010

Charles Johnson's Middle Passage and the American Spatial Imaginary // *Siting America/ sighting modernity: essays in honor of Sonja Bašić*, Zagreb, 2010

"Bučno nadire prostor sa svih strana": Geografija u pjesništvu Adriane Škunca" // *Muzama iza leđa: čitanje hrvatske lirike*, Zagreb, 2010

Capital and Labor in Thomas Pynchon's Novel Against the Day // *Cross-sections Volume II: Selected papers in Literature and Culture from the 9th HUSSE Conference*, Pecs, 2010

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

8

Redni broj: 22

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Tatjana Jukić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

"Viktorski biopolitika, psihoanaliza i Sherlock Holmes: "Skrletna studija" *Književna smotra* 2014 (XLVI), 172 (2), str. 5 – 14

„Lubitshev obrt“, *Hrvatski filmski ljetopis* 2013 (LXX), 73-74, str. 34 – 50.

„Hladna i okrutna: *Kneginja iz Petrinjske ulice* između mazohizma i melankolije // *Vila - kiklop - kauboj. Čitanja hrvatske proze* / Ryznar, Aneta (ur.). Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, 2012.

„Matošev laboratorij: rad, goli život i tumačenje snova“ // *Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem* / Benčić Ž.; Fališevac, D. (ur.). Zagreb: Disput, 2012.

„Ilirizam kao tumačenje snova: Bukovčevi Gundulići“ // *Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova XIV sa znanstvenog skupa "Romantizam - ilirizam - preporod"* / Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić, V.; Meyer-Fraatz, A. (ur.). Split; Zagreb: Književni krug; Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta, 2012.; također u: *Poznańskie Studia Slawistyczne*. (2012), 2.

„*Republikanci* i revolucija: politika Zagorkine književnosti“ // *Perivoj od slave. Zbornik Dunje Fališevac* / Bogdan, T.; Brković, I.; Dukić, D.; Plejić Poje, L. (ur.). Zagreb: FF press, 2012.

Revolucija i melankolija. Granice pamćenja hrvatske književnosti. Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.

"Kritika i klinika: slučaj Viktora Tauska" // *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIII. Poetika i politika kulture nakon 1910. godine* / Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić, V.; Meyer-Fraatz, A. (ur.). Split i Zagreb: Književni krug i Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2011.

„Žalovanje ili melankolija?: psihoanaliza i ekonomski problem Derridina marksizma“ // *Politička misao: Croatian Political Science Review*. 48 (2011), 1.

„Deleuzian *Dubliners* and the Economic Problem of Masochism (Preliminary Remarks)“ // *Siting America/ sighting modernity: essays in honor of Sonja Bašić* / Šesnić, Jelena (ur.). Zagreb: FF press, 2010.

„Stanje duga i mašine postajanja: Držić kao provokacija filozofije“ // *Marin Držić: 1508-2008.* / Batušić, Nikola; Fališevac, Dunja (ur.). Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2010.

„Politika melankolije: «Badessa madre Antonia» // *Istodobnost raznodobnog. Tekst i povijesni ritmovi. Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XII.* / Pavlović, Cvijeta; Glunčić-Bužančić, Vinka; Meyer-Fraatz, Andrea (ur.). Split, Zagreb: Književni krug i Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2010.

"Kapitalizam, psihoanaliza, kulturna memorija: *Dundo Maroje* za nas kao obećanje tragedije" // *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XI. Držić danas. Epoha i naslijeđe.* / C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić (ur.). Split, Zagreb: Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009.

„The Knight, the Lady and Peter Pan: Adulthood of History in Zagorka's *Gordana*“ // *Relations. Literary Magazine*. 3-4/2009 (2009).

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

1

Redni broj: 23

Titula, ime i prezime nastavnika: izv. prof. dr. sc. Tomislav Bogdan

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

„Držićev antipetrarkizam“, u: *Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa (Pariz, 23-25. listopada 2008)*, urednici S. Anđelković i P.-L. Thomas, Zagreb 2009.

„Ljubavna lirika i petrarkizam“, *Umjetnost riječi*, LIII (2009), 3–4.

„Pjesme 'Zlatarove' skupine“, u: *Rad HAZU*, knjiga 502, Zagreb 2009.

„Jeronim Vidulić i počeci hrvatske ljubavne lirike“, u: *Muzama iza leđa. Čitanja hrvatske lirike*, priredio T. Vuković, Zagreb 2010.

„Urbana kultura i postanak ljubavne lirike u Dubrovniku“, u: *Schnittpunkt Slavistik. Ost und West im wissenschaftlichen Dialog. Festgabe für Helmut Keipert zum 70. Geburtstag. Teil 2: Einflussforschung*, urednica I. Podtergera, Göttingen 2012.

„Pesme horvatske I predlošci strani“, u: *Perivoj od slave. Zbornik Dunje Fališevac*, urednici T. Bogdan, I. Brković, D. Dukić i L. Plejić Poje, Zagreb 2012.

„*Sladak san* – počeci dubrovačke književnosti i osamostaljivanje fikcije“, u: *Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem*, urednice Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 2012.

Perivoj od slave. Zbornik Dunje Fališevac, urednici T. Bogdan, I. Brković, D. Dukić i L. Plejić Poje, FF-press, Zagreb 2012.

Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća, Disput, Zagreb 2012.

Jur nijedna na svit vila – novo čitanje, u: *Dani Hvarškoga kazališta 40. Četiri desetljeća Dana Hvarškoga kazališta dosezi i propusti u istraživanju hrvatske književnosti i hrvatskoga kazališta*, Zagreb, Split, 2014, str. 125 – 151.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

0

Redni broj: 24

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Tomislav Brlek

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

„Before Theory,” in: Oliver Jahrhaus *et al.* (Hrsg.), *Vor der Theorie* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014), u tisku.

Povratak Miroslava Krleže, ur. Tomislav Brlek (Zagreb, Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 2014, u tisku)

“Eliot and Theory,” in: Jayme Styer (ed.), *T. S. Eliot, France, and the Mind of Europe* (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014), u tisku.

“*In limine*,” in: Tonko Maroević, *Redak mulja, redak pjene* (Zagreb: Školska knjiga, 2013), str. 91-109.

“Profanirani prorok,” in: S.S. Kranjčević, *Bugarkinje*, ur. Tomislav Brlek (Zagreb: Fortuna, 2013), str. I-XXV.

“Pravilnost u mijenama,” in: *Svojeručno – Šoljan: izabrane pjesme Antuna Šoljana*, ur. Tomislav Brlek (Zagreb: DHK, 2013), str. 211-237.

“Krleža, Miroslav,” in: *Hrvatski biografski leksikon*, sv. VIII, ur. Trpimir Macan (Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013), str. 184-192.

Praksa teorije, ur. Tomislav Brlek, *Quorum* 25(2009)5-6.

“T. S. Eliot: kritika poezije,” u: T.S. Eliot, *Pusta zemlja i druga djela*, ur. T. Brlek i M. Grčić (Zagreb: Školska knjiga, 2009)

“Radiklano literarno,” u: Petar Klepec i Petar Bojanić (ur.), *Šta je, u stvari, radikalno?* (Beograd: NBS, 2009)

“David Albahari, izgnan u svom labirintu,” u: David Albahari, *Snežni čovek*, ur. Jagna Pogačnik (Zagreb: EPH Novi Liber, 2009)

“Culture against Itself,” *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* No. 17 (2008).

“Professione: nostalgia. The Cinema as Double in Antonioni and Tarkovsky,” u: Morana Čale *et al.* (ur.), *Il Doppio nella lingua e nella letteratura italiana* (Zagreb: FF Press, Talijanski institut za kulturu, 2008)

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

1

Redni broj: 25

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Vanja Polić

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Starost u zimskom vrtu Alice Munro, u *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, 171 (1), 2014, str. 93 – 100.

Istinito, prirodno, različito: Autolegitimacijske strategije ranog britanskog romana. Biblioteka književna smotra, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2012

„Tekstura života ili 'od majke do kćeri' u romanima *Muzej bezuvjetne predaje* i *Baba Jaga je snijela jaje* Dubravke Ugrešić“, *Perivoj od slave: Zbornik Dunje Fališevac*, ur. T. Bogdan, I. Brković, D. Dukić, L. Plejić Poje, Zagreb: FF Press, 2012

„Tenderness of Space and Outlandish Woman: The Tenderness of the Wolves and The Outlander“, *Review of International American Studies RIAS*, svezak 5, br. 1-2 (2011)

„Texture of Life“, *Brno Studies in English*, svezak 37, br. 2 (2011), Brno: Tomas Masaryk University

„The Early English Novel: Tradition and Newspapers“, *Studia Romanica et Anglica Zagrabiensia SRAZ*, svezak 55 (2010), Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu.

„Počeci engleskog romana i njegova legitimacija retorikom prirode“, *Književna smotra*, godište XLII / 2010, broj 157-158 (3-4)

„Republika ljubavi: postojanje, postajanje i pripadanje“, *Književna smotra*, godište XL / 2008, broj 148 (2)

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

0

Redni broj: 26

Titula, ime i prezime nastavnika: izv. prof. dr. sc. Željka Matijašević

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

“Popularno ledena psihoanaliza i zaborav boli” (Pervertitov vodič kroz film), Hrvatski filmski ljetopis, br. 60, 2009

“Rascjep između kontrakturne bezobjektne žudnje i kulturne objektne želje: Put Oslobođenja”, Hrvatski filmski ljetopis, br. 62, 2010.

Tema žalovanja u Hamletu prije i poslije Lacana. // *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*. 160 (2011)

Uvod u psihoanalizu: Edip, Hamlet, Jekyll/Hyde, Zagreb, Leykam International 2011

Uvod u psihoanalizu, odnosno politička psihoanaliza Anthonyja Elliotta // *Psihoanalitička teorija: Uvod*, ur. G. Cvitan, Zagreb, 2012

„Hamlet i sablastologija“ // *Književna smotra*, 163, 2012

Vampirizam i *borderline* kultura // *Hrvatski filmski ljetopis*, 2014 (prihvaćeno za tisak)

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

3

Redni broj: 27

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Zrinka Božić Blanuša

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

What about the politics of deconstruction, u: *Re-examining the national-philological legacy*, ur. V. Biti, Amsterdam, New York, Rodopi, 2014.

Iz perspektive smrti: Heidegger i drugi, Plejada, Zagreb 2012.

„Vidjeti *daimona*? Izlaganje jastva u *Proljećima Ivana Galeba*“, *Nova Croatica*, Br. 5 God. V.(2011), str. 33 – 56.

„Intelektualna povijest kao dijalog: La Capra i psihoanaliza“, *Filozofska istraživanja*, Br. 122, God. 31(2011), Sv 2, str. 383 – 395.

„Death and Community“, *TRANS: Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 17 Nr., April 2010., www.inst.at/trans/17Nr/5-3/5-3_blanusa17.htm

„Nacija bez subjek(a)ta. Kakva je poststrukturalistička koncepcija nacije“, *Filozofska istraživanja*, Br. 117-118, God. 30(2010), Sv 1-2, str. 319 – 329.

„Smrt i zahtjev za pisanjem: Blanchot, Hegel, Heidegger“, *Književna smotra*, Br. 157-158 God. XLII.(2010), Sv 3-4, str. 3 – 14.

„Etika svjedočenja: preživjeli kao drugi tubitka“, *Nova Croatica*, Br. 4 God. IV.(2010), str. 1 – 23.

„Trauma of Literary History“, *Beyond Binarisms, Discontinuities and Displacements: Studies in Comparative Literature*, Aeroplano Editora, Rio de Janeiro 2009., str. 135 – 144.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

0

Redni broj: 28

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Zvonko Kovač

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Nove mogućnosti interkulturnog proučavanja južnoslavenskih književnosti, Zbornik radova, ur. E. Gazetić i Dž. Kos, Travnik: Edukacijski fakultet Univerziteta u Travniku, 2013

Pisci i rat. Crnjanski i Krleža kao antipodi, Intelektualci i rat 1939 – 1947, ur. D. Roksandić i I. J. Cvijović, Zagreb: FF press, 2013

Bosanski nobelovac i dvojica antipoda, Književna republika, br. 7-8, 2013

Andrićevi dijaloški narativi o modernizaciji, Međunarodni naučni skup - Ivo Andrić – 50 godina kasnije, Sarajevo, 21. novembra 2011., Zbornik radova, ur. Zdenko Lešić – Ferida Duraković, Sarajevo: Akademija nauka Bosne i Hercegovine, 2012.

Kanonski tekstovi i interkulturni pisci „u regiji“, Sarajevske sveske, br. 37-38, Sarajevo, 2012.

Međuknjiževne rasprave - Poredbena i/ili interkulturna povijest književnosti, Službeni glasnik, Beograd, 2011.

Slavistika vs. regionalna književna komparatistika. // Sarajevske sveske. 32-33/2011. I ur. temata - Interkulturno-poredbeno izučavanje književnosti.

Narativi ljubavi i prijateljstva u Selimovićevim prozama, Meša Selimović – dijalog s vremenom na razmeđu svjetova, ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas, Sarajevo: Šahinpašić, 2011.

Prikazivanje rata – viđenja ratova u hrvatskom i srpskom novopovijesnom romanu, Vom Umgang mit Geschehenem, ur. Gerhard Ressel, Svetlana Ressel, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011.

Stanko Vraz in Ivo Andrić kot medkulturna pisatelj, Slavistika v regijah – Maribor, ur. Boža Krakar Vogel, Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2011., str. 205-209. (Prevela Ivana Petric Lasnik).

Svoje kot tuje v Kovačičevi "obratni hermeneutiki" // Lojze Kovačič – Življenje in delo, Ljubljana, 2009. Prijevod na njemački: *Basel: drittes Fragment / Lojze Kovačič; Übersetzt von Andrej Špendov, Peter Scherber*; Ljubljana: Društvo slovenskih pisateljev = The Slovene Writers' Association, 2011.

Poetika kmice u kajkavskom pjesništvu Ive Kalinskoga, Kajkavski u povijesnom i sadašnjem obzorju, ur. Alojz Jembrih, Zabok: Hrvatska udruga Muži zagorskog srca, 2011.

Bartolićev prilog povijesti sjevernohrvatske književnosti, *Kaj*: časopis za književnost, umjetnost i kulturu, Zagreb, 1-2/2010.

Domovinski eseji, Insula, Čakovec, 2009.

Ivo Andrić kao interkulturni pisac, Ivo Andrić: Graz – Österreich – Europa / Ivo Andrić - Graz – Austrija – Europa, Graz – Beograd, 2009.

Iskustva jednog recenzenta, Četrto slovensko-hrvaško slavistično srečanje / Četvrti hrvatsko-slovenski slavistički skup, Ljubljana, 2009.

Književnosti kao druge/strane, Treći hrvatsko-slovenski slavistički skup / Tretji hrvaško-slovensko slavistično srečanje, Zagreb, 2009.

Medkulturna slovstvena slovenistika na delu, Jezik in slovstvo, LIV/2009.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

10

Redni broj:29

Titula, ime i prezime nastavnika: Prof. dr. sc. Nikša Gligo

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Odnos prema tekstu, u: SEDAK, E. – BAČIĆ, M. (ur.), *Plava konjica. Almanah Plavi jahač i projekt Plavi jahač Hrvatskoga glazbenoga zavoda*, Zagreb: HGZ, 2009, str. 201 – 219.

Skladba kao kritika skladbe: *Le marteau sans maître vs. Pierrot lunaire*. O nekim specifičnim funkcijama skladateljske teorije u glazbi 20. stoljeća, u: GLIGO, N. – DAVIDOVIĆ, D. – BEZIĆ, N. (ur.), *Glazba prijelaza. Svečani zbornik za Evu Sedak*, Zagreb: Artresor naklada – HRT – HR, 2009, str. 110 – 118.

U potrazi za metodom. O historiografskom pristupu Josipa Andreisa, *Arti musices*, 40, 2009, 1 – 2, str. 21 – 49.

Suvremena hrvatska glazba. Pokušaj estetičkog određenja, u: Zednik, Vesna (ur.), *Hrvatska glazba u XX. stoljeću*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 9-23.

Stanko i MBZ, u: HORVAT, N. (ur.), *Stanko Horvat*, Zagreb: Cantus-HDS, 2011, str. 29-33

Simfonizam kod „posljednjeg velikog simfoničara“, *Gordogan*, 9 (XXVIII), 2012, str. 82–83.

Nužna interdisciplinarnost muzikologije i problem različitosti i superspecijalizacije, *Theoria* 14 (XIV), 2013, str. 23–26.

Marko Ruždjak (1946 – 2012), ur. N. Gligo, Zagreb: HAZU, 2013.

Ruždjak i tekst: Višejezičnost *Trois chansons de geste* (*Chanson rouge, Chanson blanche, Chanson bleu*), za baritona, orkestar i vrpću, *Arti musices*, 45, 1, 2014, str. 33 – 40.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

3

Redni broj: 30

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Ingrid Pustijanac

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Mario Bertoncini und die Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza: Giacinto Scelsis Erbe in den kompositorischen Poetiken der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Italien, u: Federico Celestini & Elfriede Reissig (ur.), *Klang und Quelle: Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, Wien: LIT Verlag, 2014, str. 65-80.

György Ligeti: Il maestro dello spazio immaginario, Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2013.

Folklore and Contemporary Composition: The Question of the National Identity of 20th Century Croatian Composers, u: Vjera Katalinić & Stanislav Tuksar (ur.), *Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Glazbena historiografija i identitet / Musical Historiography and Identity*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2013, str. 225-235.

highScore Proceedings 2010 (ur. Ingrid Pustijanac), zbirka tekstova i intervju sa polaznicima masterclassa highScore 2010 (na engleskom), highScore New Music Center, Pavia 2011.

György Ligeti: la vita e le opere, Epos, Palermo 2011

Pierre Boulez, *Le Marteau sans maître. Fac-similé de l'épure et de la première mise au net de la partition*, uredio Pascal Decroupet, Schott, Mainz/Fondation Paul Sacher, Basel 2005 u «Saggiatore musicale» god. XVI, br. 1 (2009), str. 149-152.

La musica d'arte dell'Occidente oltre l'Occidente, in Atti del Seminario Internazionale di Studi *L'Etnomusicologia e le musiche contemporanee*, Fondazione Giorgio Cini 2009, (<http://www.cini.it/index.php/it/publication/detail/5/id/1020>)

La ricezione del pensiero spettrale negli ultimi due decenni in Italia, in Atti del Convegno internazionale di studi «Italia/Francia. Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo», a cura di Amalia Colisani, Gabriele Garilli, Gaetano Mercandante, Epos, Palermo 2009, str. 347-372.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

0

Redni broj: 31

Titula, ime i prezime nastavnika: Prof. dr. sc. Stanislav Tuksar

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

2009.

The idea of „national“ in Croatian 19th-century musical culture, u: *Muzikolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów / The musicologist and source documentary evidence. Księga pamiątkowa dedykowana profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. rocznicę urodzin / A Book of essays in honour of Professor Piotr Poźniak on his 70th birthday*, ur. Zofia Fabiańska et al., Musica Iagellonica, Kraków, str. 699-717.

Josip Andreis i njegovo djelo *Uvod u glasbenu estetiku* (Zagreb 1944.), *Arti musices*, 40/1, 2, str. 135-167.

Renaissance Music Writers Originating from Croatian Lands, u: *Croatia in the Late Middle Ages and the Renaissance. A Cultural Survey*, Philip Wilson Publishers – Školska knjiga, London-Zagreb, str. 721-727.

2010.

Zur Musikkultur Dalmatiens zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert, u: *Dalmatien als europäischer Kulturraum. Beiträge zu den Internationalen wissenschaftlichen Symposien „Dalmatien als Raum europäischer Kultursynthese (Bonn, 6-10. Oktober 2003) und „Städtische Kultur in Dalmatien. Die Genese eines europäischen Kulturraums (Bonn, 9-13. Oktober 2006)*, ur. Wilfried Potthoff et al., Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za povijest, Split, str. 567-581.

2011.

Hrvatska glazba od srednjovjekovnih kodeksa i Ivana Lukačića do 20. stoljeća, *Nova prisutnost*, 9/1, str. 65 – 70.

Rukopis R81 iz 14. stoljeća s glazbenom tematikom u franjevačkom samostanu u Zadru, *Arti musices*, 42/2, str. 261 – 269.

2012.

On Some Concepts of Pan Slavism and Illyrism in South Slavic Peoples, and the Idea of National Music in Croatia during the 19th Century, u: *Nation and/or Homeland*, ur. I. Cavallini, Milano, str. 79-102.

Music, Reformation and Catholic Renewal in Early 17th-Century Dalmatia, u: A. Colzani & A. Luppi & M. Padoan (ur.), *Barocco Padano: Atti del XV Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII*, Como: A.M.I.S., str. 399 – 412.

Les écrivains musicaux et les théoriciens de la musique, u: Ivan Golub & Ivo Supičić (ur.), *Croatie: Le temps du Baroque et des Lumières. Trésors d'art et de culture (XVIIe – XVIIIe siècle)*, Rennes – Zagreb: Presses Universitaires de Rennes – Školska knjiga, str. 631 – 638.

2013

Franjevci i glazbena baština nekadašnje Dubrovačke Republike, u: *Bertošin zbornik*, knj. 2, Pula – Pazin: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli – Državni arhiv u Pazinu, str. 391 – 402.

2014

U Bibliothèque Nationale de France u Parizu pronađeni zagubljeni primjerci dvaju Križanićevih djela (*Asserta musicalia* i *Tabulae nouae, exhibentes musicam*), *Arti musices*, 45, 1, str. 73 – 84.

Glazbena zbirka katedrale, u: Katarina Horvat-Levaj (ur.), *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, Dubrovnik – Zagreb: Katedralna župa Gospe Velike – Institut za povijest umjetnosti, str. 381 – 395.

Glazbena kultura Dubrovačke Republike, u: *Katalog izložbe „Luka i Antun Sorkočević - diplomati i skladatelji“*, Dubrovnik: Muzeji grada Dubrovnika

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom doktorskog rada

6

Redni broj: 32

Titula, ime i prezime nastavnika: dr. sc. Maša Grdešić, docent

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Uvod u naratologiju, Leykam International, Zagreb, 2015 (u tisku)

Cosmopolitika. Kulturalni studiji, feminizam i ženski časopisi, Disput, Zagreb, 2013.

"'I'm Not the Ladies!' Metatextual Commentary in Girls", *Feminist Media Studies*, br. 2, 2013.

„Pripovijedani monolog i problem navodnika u *Povratku Filipa Latinovicza*“, u *Komparativna povijest hrvatske književnosti*. Zbornik radova XV., ur.C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer-Fratz, Split – Zagreb, 2013.

"Romansa u pismima: pripovjedni ton u *Stankovačkoj učiteljici* Ivana Perkovca i *Branki* Augusta Šenoae", u *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik XIV. (Romantizam – ilirizam – preporod)*, ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić i A. Meyer-Fraatz, Književni krug Split, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb, 2012, str. 283 – 296.

"S onu stranu 'popularnog feminizma': razvoj feminističkih kulturalnih studija početkom 2000-ih", u *Malleus maleficarum. Zagorka, feminizam, antifeminizam*, ur. M. Grdešić, Centar za ženske studije, Zagreb, 2011, str. 207 – 220.

"'Divno čudovište': uvod u Zagorkinu koncepciju androginije", u *Neznana junakinja – nova čitanja Zagorke*, ur. M. Grdešić i S. Jakobović Fribec, Centar za ženske studije, Zagreb, 2008, str. 357 – 388.

"'Pedagogije ženskog' u *Zajedničkoj kupki* Ranka Marinkovića", *Umjetnost riječi*, 1-2, 2008, str. 37 – 68.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

0

Redni broj: 33

Titula, ime i prezime nastavnika: prof. dr. sc. Pavao Pavličić, akademik

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Krleža i Nazor // *(Ne)pročitani Krleža. Od teksta do popularne predodžbe*, ur. C. Pavlović et al./ Split, Zagreb / 2013 / str. 11 – 28.

Nazorov *Ahasver* kao povijesna dijagnoza // *Mogućnosti* / LI / 10 – 12 / 2013 / str. 33 – 56.

Barakovićev san // *Prostori snova* / Benčić, Živa; Fališevac, Dunja (ur.). Zagreb: Disput, 2012. Str. 231 – 250.

Posljednji hrvatski ep // *Perivoj od Slave* / Bogdan, Tomislav et al. (ur.). Zagreb: FF Press, 2012.. Str. 413 – 422.

Bolja polovica hrabrosti kao alegorija. // *Mogućnosti* (2012.), 4-6; str. 25 – 42

Nikola Batušić na Hvaru // *Dani hvarskoga kazališta* / Jelčić, D.; Senker, B.; Glunčić-Bužančić, V. (ur.). Zagreb - Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug Split, 2012. str. 5 – 16

Koordinate "Grobničkog polja" // *Romantizam - ilirizam - preporod. Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIV* / Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić V.; Meyer-Fraatz, A. (ur.). Split-Zagreb: Književni krug - Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2012. str. 254 – 271

Djetinjstvo u lirici // *Dani hvarskoga kazališta. sv. 37. Pamćenje, sjećanje, zaborav u hrvatskoj književnosti i kazalištu* / Senker, B.; Jelčić, D.; Moguš, M. (ur.). Zagreb - Split: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug Split, 2011. str. 7 – 36

"Zastave" u "Davnim danima" // *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIII. Poetika i politika kulture nakon 1910. godine* / Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić, V.; Meyer-Fraatz, A. (ur.). Split-Zagreb: Književni krug Split - Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2011. str. 246 – 263

Petnaest riječi. Rasprave o hrvatskoj književnosti. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2011

Vrijeme u pjesmi. Zagreb: Matica hrvatska, 2011

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

12

Redni broj: 34

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Sven Cvek

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Keeping Terror Alive: The Political Economy of Visibility in Inside Man // *Terror and the Cinematic Sublime: Essays on Violence and the Unpresentable in Post-9/11 Films* / Comer, Todd A., Vayo, Lloyd Isaac (ur.). Jefferson, NC: McFarland, 2013. Str. 42 – 56.

Towering Figures: Reading the 9 / 11 Archive. Amsterdam i New York: Rodopi, 2011

Common Ground: Melodramas of 9/11 // *Siting America/sighting modernity: essays in honor of Sonja Bašić / Šesnić, Jelena* (ur.). Zagreb: FF Press, 2010. Str. 149 – 163

Tijela u tranziciji – transnacionalna ekonomija i nacionalna zajednica u Neuromanceru i Cosmopolisu. // *SIC - časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*. 1 (2010), 1, Zadar.

Killing Politics: The Art of Recovery in Falling Man. // *Studia Romanica et Anglicae Zagrabiensia*. 54 (2009); str. 329 – 352. Zagreb.

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

0

Redni broj: 35

Titula, ime i prezime nastavnika: izv. prof. dr. sc. Tomislav Pletenac

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

From Conviction to Heroism: The Case of a Croat War General, *Traditiones*, Ljubljana, 2014

(suautor Potkonjak, S.), „Ja, Europljanin“: kulturna reprezentacija Hrvatske na putu u europsku uniju, *Studia Ethnologica Croatica*, vol.26, Zagreb, 2014 (prihvaćeno za tisak)

Neprivlačna baština – kako s umjetničkim tvorevinama socijalizma u doba (poslije)tranzicije na primjeru Likovne kolonije Željezare Sisak // *Kulturna dediščina industrijskih panog. 11. Vzporednice med slovensko in hrvaško etnologijo / Industrijska kulturna baština. 11 Hrvatsko-slovenske etnološke paralele / Černelič Krošelj, A. et al. (ur.)*. Ljubljana: Slovensko etnološko društvo, 2011. Str. 198 – 214.

Kada spomenici ožive - "umjetnost sjećanja" u javnom prostoru. // *Studia ethnologica Croatica*. 23 (2011); str. 7 – 24.

Živjeti u realnom. Neke posljedice primjene teorijske psihoanalize na konstrukciju objekta i subjekta kulturne analitike. // *Studia ethnologica Croatica*. 21 (2009), 1; str. 199 – 217

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

2

Redni broj: 36

Titula, ime i prezime nastavnika: doc. dr. sc. Evelina Rudan

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Premještanje međa u usmenim predajama i molitvama / U: Dukić, D., Žagar, M. (ur.). *Knjige poštujući, knjigama poštovan: Zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*. Zagreb: Matica hrvatska, 2010., str. 121 – 133.

Kljuka or about Impotence, Legends and Antithesis / *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, 48 (2011), 1; str. 129 – 145.

Fučićev Jure ki načinja ruke ili krsnik kao iscijelitelj / U: Galović, T. (ur.). "Az grišni diak Branko prdivkom Fučić": *Radovi Međunarodnog skupa o životu i djelu akademika Branka Fučića (1920. - 1999.) malinska, Dubašnica, Otok Krk, 30. siječnja - 1. veljače 2009. godine//"*, the Errant Pupil Branko, Surnamed Fučić". *Conference Papers from the International scholarly seminar on the life and work of acamedician Branko Fučić (1920-1999): Malinska Dubašnica, Island of Krk, 30 January – 1 February 2009*. Malinska – Rijeka – Zagreb: HAZU et. al., 2011., str. 709 – 726.

Proizvodnja folklor ili kako se predaja iz 17. stoljeća probudila u 21. stoljeću / U: Joanna Rękas (ur.). *Bałkański folklor jako kod interkulturowy. Tom I* Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2011., str. 539 – 555. (koautor J. Tomašić)

Predaje o vraćanju mrtvih - analiza narativne plodnosti / *Zbornik za narodni život i običaje*, knj. 56 (2012), str. 17 – 72.

Strah na dvije razine: likovi kojih se plaše odrasli i likovi kojima odrasli plaše djecu / U: Turk, M.; Srdoč-Konestra, I. (ur.). *Peti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010.*. Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2012., str. 669 – 676.

Verbalni folklor i njegova (re)prezentacija / *FEB 2011.: zbornik radova s međunarodnog znanstvenog interdisciplinarnog simpozija Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke, svjetske i turističke sadašnjosti*. Dubrovnik: Folklorni ansambl Linđo, 2012, str. 509 – 519

Suvremeni pripovjedački repertoari predaja / *A tko to ide? = A hto tam idze?: hrvatski prilozi XV. međunarodnom slavističkom kongresu*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Hrvatsko filološko društvo, 2013., str. 263 – 274 (koautor S. Botica)

Broj uspješnih mentorstava koja su rezultirala obranom dokorskog rada

0

Redni broj: 37

Titula, ime i prezime mentora: izv. prof. Tvrtko Vuković

Naziv ustanove u kojoj je zaposlen: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Popis objavljenih radova u zadnjih pet godina koji ga kvalificiraju kao aktivnog istraživača ili umjetnika u znanstvenom ili umjetničkom polju iz kojega se predlaže doktorski studij

Ljubi Žižeka svoga! Je li teorijska subverzija zapravo kapitalistička perverzija i druge neodumice o etičko-političkom čudovištu Žižekove misli, Meandar, Zagreb 2009

Tko je u razredu ugasio svjetlo? Cesarićeva lirika: (de)konstrukcija reprodukcije discipliniranih tijela u hrvatskom obrazovnom sustavu, II. dio, in: *Quorum*, No 1-2, Zagreb 2009, str. 146 – 160.

Pjesma – stroj opkoračenja, Forum, g. LXXXI, broj 4 – 6, 2009, str. 702 – 706.

Muzama iza leđa. Čitanja hrvatske lirike, [ur.], Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2010.

Ludost pjesništva: ideja dara u Cesarićevoj "Pjesmi mrtvog pjesnika", u: *Muzama iza leđa. Čitanja hrvatske lirike*, prir. Tvrtko Vuković, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2010, str. 181 – 205.

Zamukli majstorov glas: politika hrvatskih pjesničkih poetika sedamdesetih godina dvadesetog stoljeća, u: *Zbornik radova 38. Seminara Zagrebačke slavističke škole*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2010, str. 161 – 172.

Uciszony głos mistrza. Polityka poetyk chrowackiej poezji lat siedemdziesiątych XX wieku, u: *Chprwacja lat siedemdziesiątych XX wieku. Kultura, język, literatura*, Uniwersytet Śląski–Wydawnictwo Gnome, Katowice 2010, str. 94 – 108.

Bajke i basne. Sabrana djela Ivane Brlić-Mažuranić. Kritičko izdanje, [Supriređivač: I. Žužul], Ogranak Matice hrvatske Slavonski Brod, Slavonski Brod 2011.

Melankolija, ulična heterotopija i jezik bez granica: Politika hrvatskog pjesništva osamdesetih godina dvadesetog stoljeća, u: *Zbornik radova 38. Seminara Zagrebačke slavističke škole*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2011, str. 111 – 127.

Kojem čitatelju? Politika čitanja užitka u Bukoličnom, trijeznom čitaocu, u: *Zbornik radova 10. Kijevskih književnih susreta*, Općina Kijevo–Pučko otvoreno učilište Invictus–AGM, Kijevo–Zagreb 2011, str. 11 – 27.

Teološki nomadizam. Po/etika i politika zazorne sublimnosti u pjesništvu Delimira Rešickog, u: *Poznańskie Studia Slawistyczne*, broj 1, Poznan 2011, str. 271 – 285.

Melancholia, uliczna heterotopia i jezik bez granic. Polityka chrowackiej poezji lat osiemdziesiątych dwudziestego wieku, u: *Chorwacja lat osiemdziesiątych XX wieku. Kultura, język, literatura*, Uniwersytet Śląski–Wydawnictwo Gnome, Katowice 2011, str. 133 – 151.

Nečitljivo djetinjstvo: čitanje i nečitljivo u Povratku Filipa Latinovicza, u: *Vila–kiklop–kauboj*, čitanja hrvatske proze, prir. Anera Ryznar, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2012, str. 233 – 248.

Čitljivost i nečitljivo. Ratno i stvarnosno pjesništvo u devedesetima, u: *Zbornik radova 40. Seminara Zagrebačke slavističke škole*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2012, str. 137 – 154.

Tko je u razredu ugasio svjetlo? Predrasude, stranputice i moguće promjene u poučavanju i proučavanju lirike na primjerima Cesarićevih pjesama Voćka poslije kiše i Pjesma mrtvog pjesnika, Meandar, Zagreb 2012

Svileni ugrizi, *Quorum*, 29, 1/2/3, 2013

Otpor! Zagrebačka slavistička škola – seminar, ur. Tvrtko Vuković i Tatjana Pišković, Zagreb, 2014